



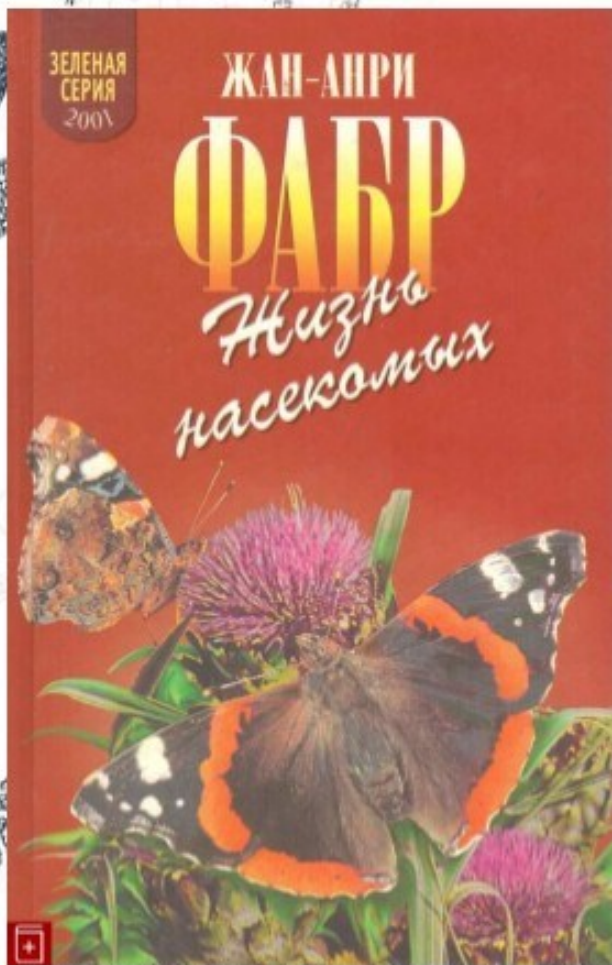
**Семинарское
занятие**

**Художественные
особенности
романа В. Пелевина
«Жизнь насекомых»**

ПЛАН

1. Художественные принципы постмодернизма в романе В. Пелевина «Жизнь насекомых»
2. Жанровое своеобразие романа
3. Онтология и иерархия ценностей в романе
4. Специфика образов людей-насекомых
5. Образ соблазняющего Запада

В. Пелевин «Жизнь насекомых»



«Тонкие» вопросы

- С каким научным исследованием перекликается название романа Пелевина?
- Какой отрывок из стихотворения И.Бродского «Письма римскому другу» представлен в эпиграфе к роману?

«Толстые» вопросы

- В чём смысл названия романа?
- Какую художественную функцию выполняет эпиграф?

Научный труд
французского энтомолога
Ж. Фабра «Жизнь насекомых»

Концептуальная таблица

Элементы художественной системы постмодернизма	Способы функционирования приёмов постмодернизма в романе В. Пелевина «Жизнь насекомых»	Примеры
<u>Ирония</u>
<u>Интертекстуальность</u>
<u>Двойное кодирование</u>

Образ соблазняющего Запада в романе В. Пелевина «Жизнь насекомых»

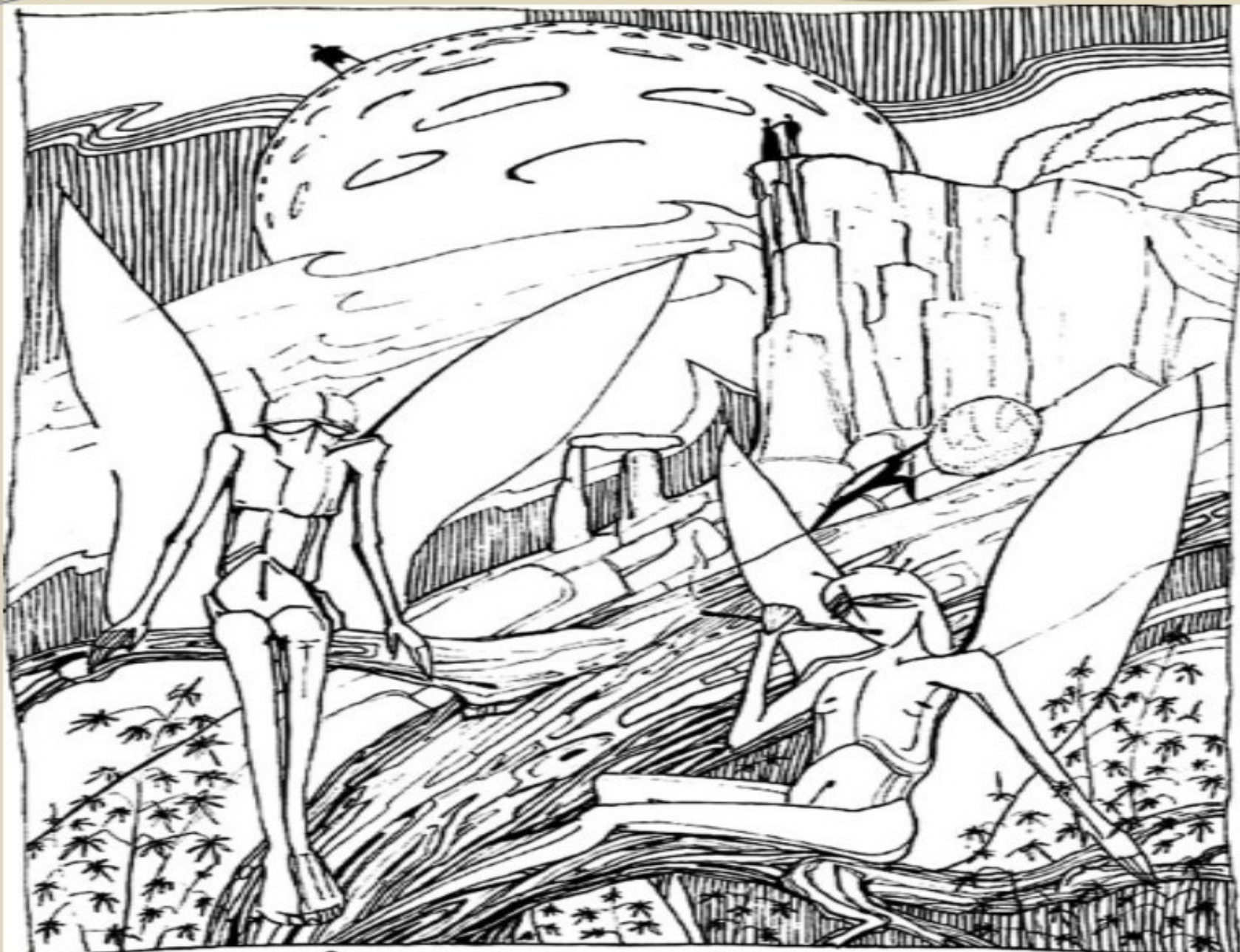


В романе «Жизнь насекомых» появляются негативные, но не агрессивные образы западной цивилизации



victor pelevin
the life of insects





ЖИЗНЬ НАШКОМЫХ



**«Америка уже долгое
время производит
имиджи, образы, символы,
она производит мечту»**

Сергей, который попал в США, мечтающий обрести в Америке свободу, обнаруживает за океанами не рай, а жизнь состоящую из рутины, превращающей Сергея в таракана такого же, как и в России. А рай оказывается спичечным коробком с нарисованными на нем пальмами



В романе неоднократно появляется соблазняющий образ Запада, создающийся в мозгу русского человека. И представители западной цивилизации охотно способствуют укоренению этого образа в умах россиян





Комар Сэм прилетел
«пить русскую кровь»»,
то есть делать то, что
остальные иностранцы,
приезжающие в Россию,
делают и мечтают делать
в смысле метафорическом

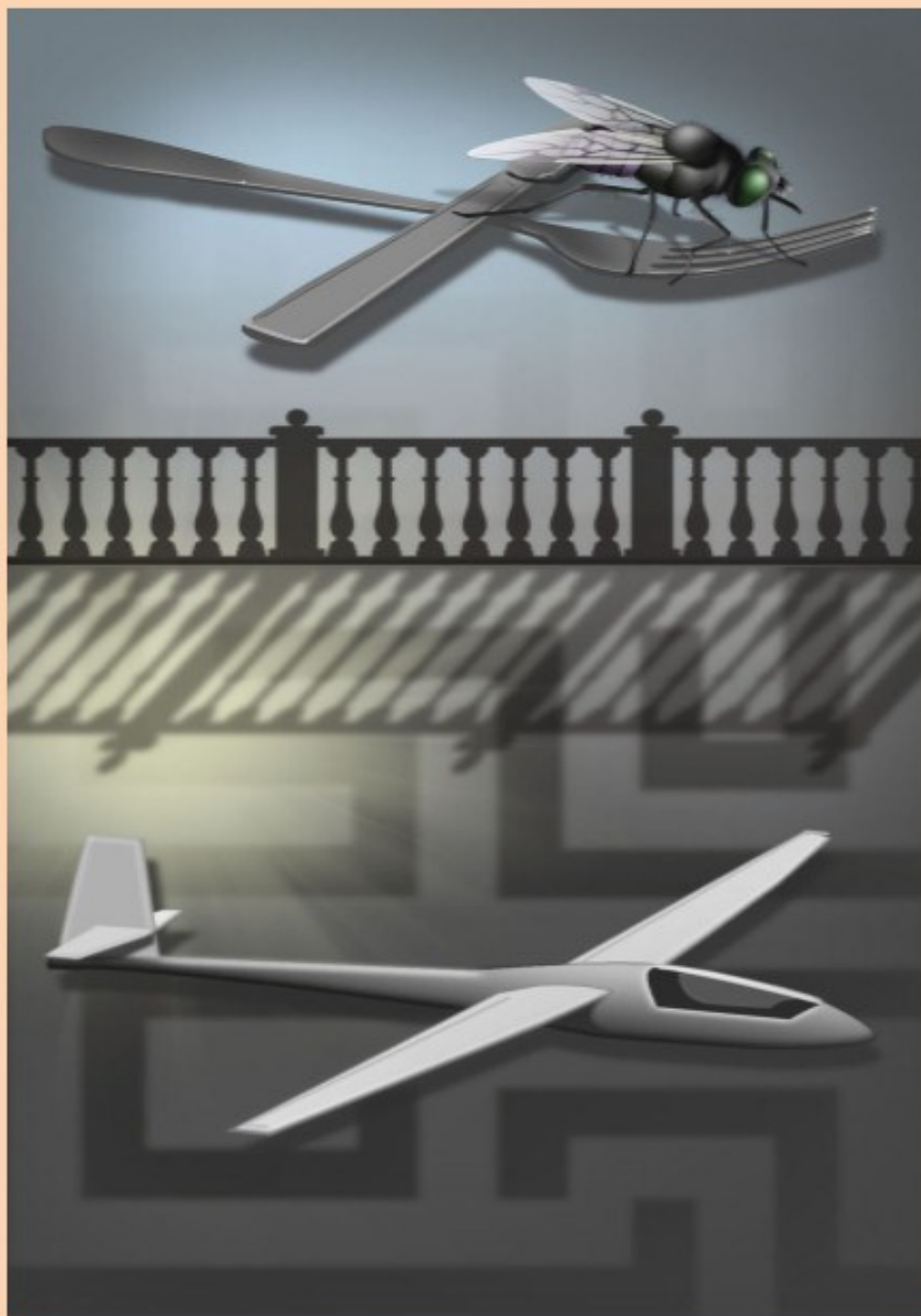




bellatv.twejournal.com



Муха Наташа,
очарованная мечтой
о лучшей жизни,
воплощенной для
нее в образе Запада,
сама помогает Сэму
пить кровь своего же
соотечественника.
Наташа воплощает
в себе комплекс
русского человека,
заставляющий
его копировать
европейский образ
жизни



Пелевин создает двойственный образ Запада
– действительный и нарисованный
воображением русского человека





Роман «Жизнь насекомых» содержит образ Запада, созданный Сережей по журналам, образ Европы, созданный муравьихой Мариной на основе увиденного фильма



«Запад как идея, во всей своей
опьяняющей галлюцинаторной
яркости, существует только в
России и воплощается во
множестве «как бы западных»
гипер - событий и гипер-
обычаев, которые представляют
искусственную квинтэссенцию
«западного», одновременно
гиперболу и пародию», - пишет
М.Эпштейн

Образ Запада формально копируется, по его образу создается общество российское, однако создается из доступных материалов, маркированных национальной спецификой, вследствие чего копирование становится бессознательным пародированием Запада



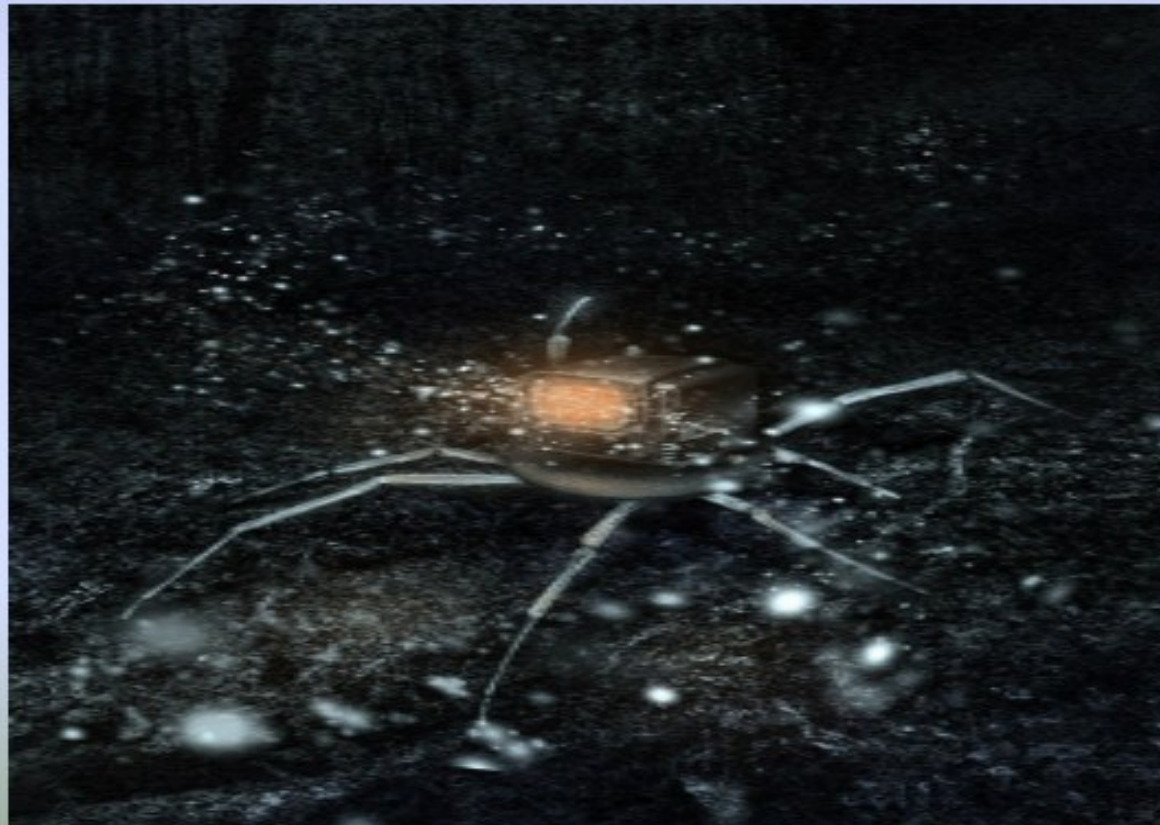
Идеал западной жизни для духовно
ищущего русского человека (
«русского существа», «русской
души»)- прежде всего в свободе



Статуя Свободы для Сергея- действительно символ свободы, для обывателей Америки- прежде всего символ достатка.



Сергей ищет на Западе духовную свободу. Но Сергей обретает свободу не на Западе, не в Америке, а когда понимает, что Запад желанной ему свободы дать не способен. Только осознав это, Сергей перестает быть тараканом и становится цикадой



Наташа готова лететь с Сэмом на Запад для того, чтобы выбраться из замкнутого круга обыденной жизни, бесцельной, заполненной только заботой о выживании, но ее мечты не простираются дальше удовлетворения материальных потребностей



В романе «Жизнь насекомых» Пелевин задает основные направления движения:

Один путь-погоня за материальными благами, путь произвола и потребления.

Второй путь-погоня за духовным светом, познание идеала, путь западной культуры.

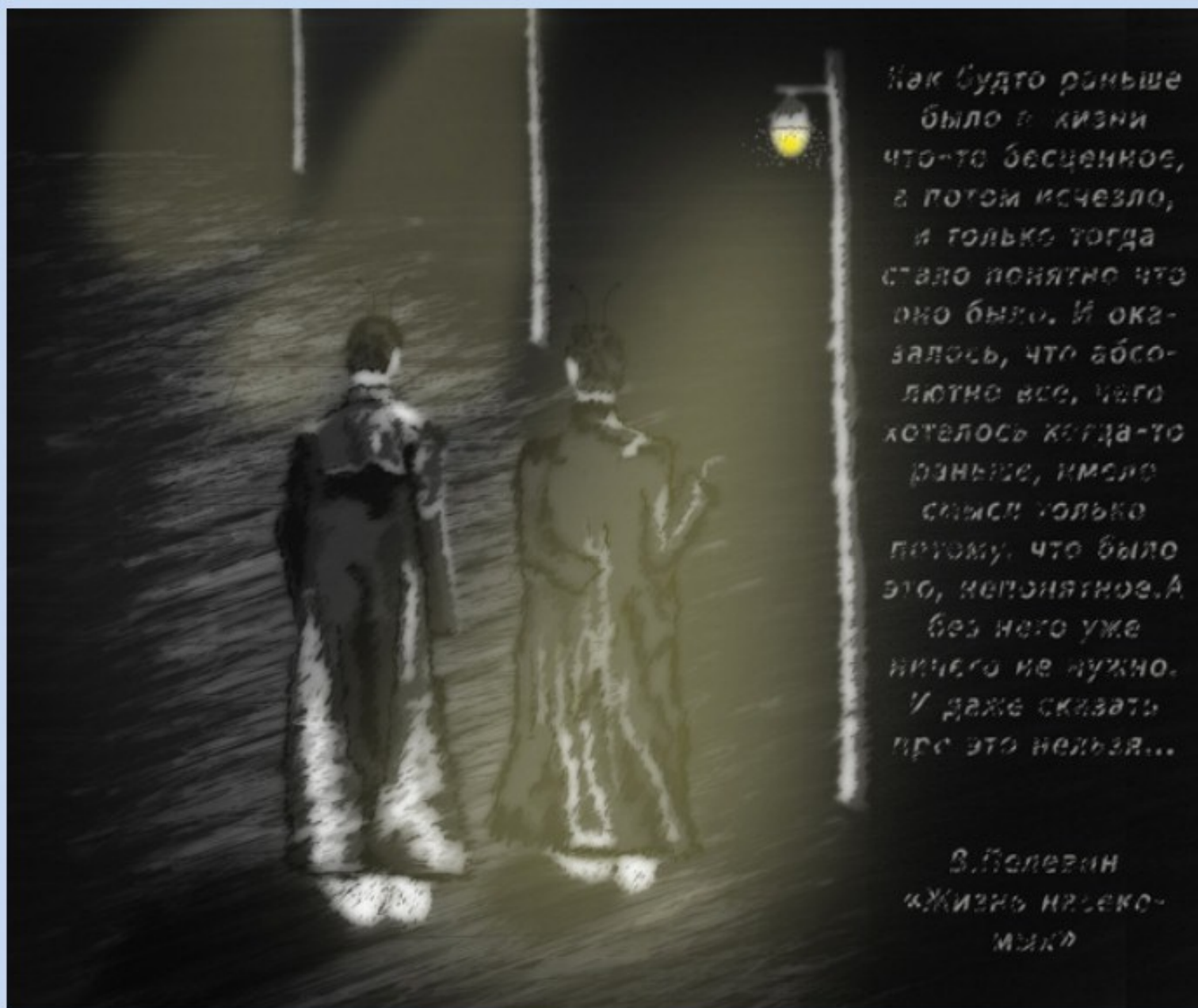
Третий путь-нахождение света в себе самом, чаще всего определяемый как путь культуры восточной.

Третий путь представляется наиболее верным

«Мотыльки летят к свету, мухи- к г..ну, и все это в полной тьме.

Но ты- ты теперь будешь другим. И никогда не забудешь, кто ты на самом деле верно?» - говорит Дима светлячку Мите





Как будто раньше
было в жизни
что-то бесценное,
а потом исчезло,
и только тогда
стало понятно что
оно было. И ока-
залось, что абсо-
лютно все, чего
хотелось когда-то
раньше, имело
смысл только
потому, что было
это, непонятное. А
без него уже
ничего не нужно.
И даже сказать
про это нельзя...

В. Полевин
«Жизнь насеко-
мья»



Митя открывает для себя «второй мир» – мир культуры, когда иллюзия реальности становится подвластна воли отдельной личности

Россия видится Пелевину новым «вторым миром», оплотом культуры, творчества, индивидуальности, свободы от оков иллюзии. Для «первого мира» культура в прошлом, «второго мира» для Америки, Европы и Японии уже не существует



