

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ НИЗАМИ

Факультет русского языка и литературы

**Материалы открытого лекционного занятия
преподавателя кафедры русской литературы и
методики преподавания
ПУПОНИНА ДМИТРИЯ ВАЛЕРЬЕВИЧА**

Тема занятия: «Феодално-рыцарская литература»

Наименование дисциплины: «История мировой литературы»

Ташкент - 2019

Лекция № 6

Тема: Феодално-рыцарская литература.

План:

1. Поэзия вагантов.
2. Лирика трубадуров, труверов и миннезингеров.
3. Рыцарский роман.

Своеобразным явлением средневековой литературы была поэзия *вагантов* (от латин. *бродячий*). Принято считать, что возникает эта поэзия в XII-XIII вв. в период расцвета городов и появления университетов в Европе. Но последние исследования говорят о том, что лирика вагантов уходит своими корнями в X-XI век, когда в монастырях, являющихся единственными источниками знаний, зарождается латинская литература, черпающая из народной поэзии сюжеты и мотивы. Сочинителями, или, вернее, создателями этой, как ее еще называют «предвагантской» поэзии были монахи и клирики, бродившие из монастыря в монастырь в поисках места, должностей, но иногда это были очень образованные люди, проповедовавшие те или иные идеи, изгнанные из монастырей за «ересь» и т.д. Но в большинстве своем ваганты раннего периода были люди малограмотные, сочинения их – малооргинальные. Но как и у всей средневековой культуры у «предвагантской» поэзии было два корня: античность, знакомая лишь по переработке, плохим пересказам, редко, по сохранившимся обрывкам и отрывкам и христианство. Обе основные темы вагантской поэзии – гневное обличение церкви и церковников, и бурлящая чувственная любовь – имели свои прообразы и в том, и в другом источниках.

Настоящий расцвет лирик вагантов приходится на XII-XIII вв. Период, когда с небывалым ростом городов, вначале при монастырях появляются соборные школы, а затем зачастую выходя из под влияния духовных властей, создаются университеты. XII век – Парижской и Болонской, XIII век – Оксфордский, Кембриджский, Тулузский и целый ряд других. Любознательные ученики начинают кочевать в поисках знаний из одного университета в другой, собираясь в большие компании, тем более, что бродить по дорогам того времени было очень небезопасно. Часто к этим ватагам присоединялись жонглеры, хуглары, шпильманы и разбойные люди, бежавшие от гнета крестьяне. И с этого времени к прозвищу «вагант», «голиард» добавляется и прозвище «школяр» (студент).

Цель у всей этой учащейся, а часто и неучащейся уже, молодежи была одна – получить знания, а затем занять хорошее место, где бы знания приносили подобающий доход.

Само имя «вагант» несло в себе отрицательный оттенок: осуждение и

упрек. Бродячий, значит человек выпавший из общественной иерархии. И на самом деле это были те, кто еще не определил своего места на четкой социальной лестнице средневекового общества. И потому вызывал определенные опасения духовенства, государственного аппарата феодального общества и народных масс (в частности городских жителей).

Церковь в своих официальных постановлениях осуждала вагантство за его «многохульные вирши против папы и римской курии, как в метрах так и в ритмах, сколь бесстыдные столь и безрассудные». Многие ученые и отцы церкви называли их обжорами, пропойцами, мошенниками и ворами. Отчасти ваганты действительно оправдывали все эти прозвища, но в то же время церкви приходилось признавать, что у многих епископов «палаты оглашаются песнями о подвигах Геркулеса, столы от яств, а спальни от непристойных веселий» и, естественно, что все это происходило не без помощи и прямого участия эти самых вагантов.

В середине XIII века духовные и светские власти начинают принимать суровые меры против «бесчинств» бродячих клириков, поэзия, которых к XIV веку начинает замирать.

Лирика вагантов не была однородной, как не было однородным и само вагантство. Среди них были нищие студенты как Архипиита Кельнский, и Гугон по прозвищу Примас – т.е. «Старейшина», и университетский репетитор Вальтер Шатильонский, служивший одно время в канцелярии кроля Генриха II, и канцлер собора Парижской Богоматери и одновременно ректор парижского университета, это, наконец, Петр Блуасский, ученый прозаик и поэт, советник Генриха II Плантагенета. И, естественно, в поэзии их очень четко отразились взгляды, социальное положение, мировоззрение того или иного поэта.

Серлон Вильтонский был каноником, но никакого преследования за безнравственность такими стихами он на себя не навлек. Потому, что современники поэта прекрасно понимали, что такое условность в поэзии. Подражать стихам Овидия и героям Овидия – вещи совершенно разные.

Ваганты обличают в своих стихах порочность и корыстолюбие епископов, богатых прелатов, тунеядство и лицемерие монахов. Клеймят обман, жадность, разврат, взяточничество, царящие в папском Риме:

Рим и всех и каждого грабит безобразно;
Пресвятая курия – это рынок грязный!
Там права сенаторов продают открыто,
Там всего добьешься ты при мощне набитой.

Но неверно было бы считать протест и обличение присутствующие в стихах вагантов, протестом социальным, обличением последовательным, граничащим с атеизмом. Часто школяры закончив учение, найдя себе теплое, уютное место навсегда прощались не только с идеей ваганства, но и памятью о нем. (Серлон Вилтонский – архиепископ Тулузский) В XIV веке поэзия голиардов, вагантов, школяров приходит в упадок.

1-ая причина: «рассосался избыток грамотных людей» – более буйные были истреблены светскими властями, менее буйные получили приходы, места в школах и университетах.

2-ая причина: ваганство не выдержало конкуренции со своим духовным соперником – монашеством. Появляются странствующие проповедники, создаются монашеские ордена: францисканский, доминиканский. Молитвы, проповеди, борьба с еретиками, сожжение ведьм и т.д.

3-я причина: ваганство не выдержало конкуренции со своим светским соперником – с новоязычной поэзией провансальских трубадуров, французских труверов и немецких миннезингеров.

Лирика трубадуров, труверов и миннезингеров

К концу XII века в западноевропейских странах уже окончательно сложился и получил сословное оформление господствующий класс феодального общества. Рыцарство превращается в своеобразную сословную организацию военно-феодальной со своими неписанными законами, уставами, обычаями и правилами поведения, своими идеалами сословной части и доблести. **РЫЦАРЬ ДОЛЖЕН:** быть мужественным, справедливым, правдивым, щедрым; он должен защищать церковь, бороться с неверными, хранить верность своему сюзерену, служить опорой слабым, беззащитным (женщин, сирот, вдов). Но чаще всего идеальные рыцарские черты в самом резком противоречии с действительной социальной практикой средне-векового феодала.

В наиболее зрелой и законченной форме рыцарская литература развилась во Франции, послужив затем образцом для такой же литературы в других странах западноевропейских стран. Религиозное волномыслие, аверроизм, развитие городов и приобщение к материальной культуре, знакомство с культурой мусульманского востока (крест. Походы).

Все это приводит к тому, что в среде рыцарства формируется некий морально-эстетический идеал и намечаются ростки светской культуры. Теперь рыцарь должен быть не только смелым, верным и щедрым, – он должен быть учтивым, изящным. Привлекательным в обществе, уметь тонко и нежно чувствовать. Соединение героического идеала с эстетическим приводит к возникновению салонной или куртуазной культуры.

Светские увеселения и эстетизация жизни пробуждает интерес к интимным вопросам личности, к проблемам чувства. Вырабатывается своего рода кодекс любви: поклонение женщине, идеализация любовного чувства. Но любовная философия и поэзия главным образом – салонная забава, в очень слабой степени отражавшая подлинные любовные отношения. Тем не менее это пробудившееся внимание к интимной жизни человека, к земной радости и красоте представляет определенный шаг в сторону реалистического восприятия жизни, знаменуя первые проблески психологического анализа.

Полнее всего рыцарская литература проявила себя в лирике и романе. Причем лирика, развивавшаяся раньше всего на юге Франции, несколько

опередила роман.

После распада империи Карла Великого, юг Франции, называемый ПРОВАНСОМ, стал политически независим от северной Франции. Прованс был экономически и культурно наиболее передовой областью Франции. Здесь с самого начала развился из латыни совершенно самостоятельный провансальский язык. «Южнофранцузская национальность в средние века была не более родственна северофранцузской, чем теперь польская – русской. Южнофранцузская – vulgo (как обычно говорят) провансальская – нация не только проделала во времени средневековья «ценное развитие», но даже стояла во главе европейского развития. Она первая из всех наций нового времени выработала литературный язык. Ее поэзия служила тогда недостижимым образцом для всех романских народов, да и для немцев и англичан. В создании феодального рыцарства она соперничала с кастильцами, французами-северянами и английскими норманнами; в промышленности и торговле она нисколько не уступала итальянцам».

Роскошь жизни и тяга к образованию, подкрепляемая близостью Италии и арабской Испании привели к тому, что в Провансе очень скоро, раньше чем где-либо сложился куртуазно-рыцарский идеал.

Рыцарская лирика Прованса родилась как выражение избытка жизнерадостности, но вместе с тем как сложное, требовательное искусство, далекое от наивной непосредственности народной поэзии.

Провансальских поэтов-певцов называли т р у б а д у р а м и (от глагола trobar, фр. trouver – находить). Поэзию трубадуров отличает упорная работа над стилем, виртуозная отделка формы, забота о благозвучии, затейливое построение стрóf, сложная рифма. Эту любовь к мастерству отмечает А.С. Пушкин: «Когда в XII столетии под небом полуденной Франции отозвалась рифма в провансальском наречии, ухо ей обрадовалось: трубадуры стали играть ею, придумывать для нее всевозможные изменения стихов, окружили её самыми затруднительными формами».

Во второй половине XII века, в период высшего расцвета провансальской лирики, велся спор между сторонниками поэтических манер – «ясного стиля» и «темного стиля». Представители «темного стиля», усложняя синтаксис, перегружая стихи туманными намеками, загадочными метафорами, иносказаниями, сознательно стремились к малопонятности, недоступности своей поэзии для «профанов». Представители «ясного стиля» считают, что поэзия должна быть ясна, не «утомлять голову». Они воспевают «простоту певчих строк».

Основные жанры рыцарской лирики:

КАНСОНА или КАНЦОНА – любовная песня.

СИРВЕНТА – стихотворение на политическую тему, обычно полемическое по тону.

ТЕНСОНА (спор) – стихотворение-спор между двумя поэтами, на

моральную, литературную или другую темы. Обычно в форме диалога, по строфе.

АЛЬБА (рассвет) – утренняя песня.

ПАСТОРЕЛЛА – встреча рыцаря с пастушкой.

СЕРЕНАДА (вечерняя песня) – свободна по тематике.

Предметом любви в трубадурской лирике является замужняя женщина, жена другого. В этом сказался протест человеческого чувства против господствующего в аристократической среде того времени типа браков, при котором определяющим моментом были существенные, родовые или династические интересы родителей лиц, вступающих в брак, но не личные чувства. ... первая появившаяся в истории форма половой любви, как страсть, и притом доступная каждому, человеку (по крайней мере из господствующих классов) страсть высшая форма полового влечения, - что и составляет ее специфический характер, - эта первая ее форма, рыцарская любовь средних веков, отнюдь не была супружеской любовью. Наоборот. В своем классическом виде, у провансальцев, рыцарская любовь устремляется на всех парусах к нарушению супружеской верности, и ее поэты воспевают это».

Но если с одной стороны, любовь у трубадуров была прославлением свободного чувства, а их лирика поднимала поэзию на ступень подлинного искусства, то вместе с тем у поэтов мало оригинальных и склонных к штампам, то и другое вело к манерности и формализму: в лирике их часто выветривается искренностью. Любовь принимает чисто рыцарскую окраску: она становится феодальным служением даме, по преимуществу салонным чувством. Вырабатываются так называемые Законы ЛЮБВИ. Согласно этим «законам» любящий робок, бледен, должен скрывать свои чувства от ревнивого мужа, от злых доносчиков и т.д. Он избирает себе псевдоним и для безопасности даму свою называет вымышленным именем. Возлюбленная идеализируется, возводится на пьедестал. Она сосредоточие всех земных добродетелей, «прекрасная дама», земное божество. Но в лучших своих творениях трубадуры вырывались из цепей этих «законов» и достигали подлинного совершенства. Наиболее талантливыми и известными в классический период были трубадуры Бернард де Вентадорн и Бертран де Борн /биографии прочесть по хрестоматии/

Бернард де Вентадорн – выходец из низов, воспитанный виконтом де Вентадорн. Он воспевает вначале жену своего сеньора, а затем королеву Англии – Элеонору, у которой некоторое время служил. По изяществу выражения чувств и музыкальности стиха он принадлежит к числу самых выдающихся провансальских поэтов. «Поэзия имеет для меня цену лишь тогда, когда она исходит из глубины сердца, но это возможно только, если в сердце царит истинная любовь». «Тот мертв, кто не чувствует в своем сердце нежного вкуса любви».

Бертран де Борн – тип рыцаря, полного сословных предрассудков, буйного и сурового нрава. Ярче проявил себя в политической тематике. Мастер

сирвенты. Принадлежа к феодальной знати, он принимает участие в междоусобных войнах. Он воспевает радость боя и всех тех благ, которые доставляет война. Весна для него не пора любви, а начало битв. Радостен ему вид сражений, осада замков, его не отталкивает вид изуродованного ранами человеческого тела.

Война ему нравится еще и потому, что во время войн можно поживиться: короли щедры. В произведениях де Борна очень откровенно выражена ненависть к «вилланам». Одним из замечательных произведений Бертраана де Борна является его знаменитый «Плач», посвященный герцогу Бретонскому, младшему сыну короля Генриха II.

Наш век исполнен горя и тоски,
Не сосчитать утрат и грозных бед.
Но все они ничтожны и легки
Перед бедой, которой горше нет, –
То гибель Молодого Короля.
Скорбит душа у всех, кто юн и смел,
И ясный день как будто потемнел,
И мрачен мир, исполненный печали.

Бертрааном де Борном написано и несколько любовных песен. Но в любви он был нетерпелив и своеволен. Матильда, сестра принца Генриха и много других дам. Он решает создать «составную даму».

1209 г. – поражение Прованса в двадцатилетней войне, захват северянами. Утверждение инквизиции. Бегство трубадуров.

Провансальская лирика оказалась родоначальницей всей европейской лирической поэзии. Она выработала новые формы, поэтические мотивы, образы и стиль, которые подготовили итальянскую поэзию «нового сладостного стиля», ярким представителем которого был молодой Данте, ренессансную поэзию Петрарки, Ронасара, Шекспира, определила стиль всей позднейшей европейской лирики вплоть до середины XIX века.

Особое влияние поэзия трубадуров оказала на развитие поэзии французских северян (труверов) и немецких поэтов рыцарей (миннезингеров).

Лирика труверов на первых порах развивается самостоятельно, отличаясь сравнительной простотой своих форм и содержания.

Но вскоре лирика труверов подверглась значительному влиянию поэзии Прованса, откуда почерпнула соответствующую философию и многие черты стиля.

Одной из деятельных проводниц провансальских идей в поэзии была Эльнора Аквитанская (Людовик VII), а затем жена английского короля Генриха II. Продолжает ее дело и дочь Мария жена графа Шампани. Расцвет лирики во Франции был очень непродолжительным. Около середины XIII века она окончательно замирает, отступая на задний план перед лирикой городской.

Немецкая рыцарская литература также развивается под влиянием

французской культуры и в некоторой части носит переводной и даже подражательный характер, но в лучших достижениях достигает подлинной творческой самостоятельности.

Лирическое творчество поэтов – рыцарей миннезанг (Minne – любовь, Sang – песня) возникает в конце XIII века под влиянием народных песен и творчества трубадуров труверов и развивается в течение последующего столетия.

Творчество Фогельвейде – вершина рыцарской лирики немецкого средневековья. После его смерти миннезанг переживает кризис. Ярко проявились кризисные явления в творчестве Нейдхарта фон Рейнталя (1180-1237) и Тангезера – вторая половина XIII века.

Рыцарский или куртуазный роман

В рыцарском романе и его разновидности рыцарской повести /слово «роман» означало всякое произведение на романском языке в отличии от ученой латинской литературы/ - мы находим в основном те же самые чувства и интересы, которые составляют содержание рыцарской лирики. Это прежде всего тема любви, понимаемой в возвышенном смысле. Другим обязательным элементом романа является фантастика в двояком понимании этого слова – как сверхъестественное (сказочное) и как исключительное, необычайное, поднимающее героя над повседневностью, обыденностью. Обе эти фантастики, обычно связанные с любовной темой составляют приключения или авантюры, находящиеся в центре внимания романиста.

Существенно отличаясь от старой эпической поэмы роман заимствует многие элементы шансон де жест: выделение личности главного героя, изображение различных его походов (напр., легенды о Зигфриде, «Рауль де Камбре»). Но в целом это новый этап в развитии эпоса. В романах видное место занимают диалоги и монологи, в которых анализируются душевные переживания героев. Дается подробное описание обстановки, в которой действуют персонажи, рисуется портрет действующих лиц.

Свои подвиги в романах рыцари совершают не ради общего национального дела, не во имя чести и интересов рода, а ради своей личной славы, ради достижения личного счастья, выполняя своей «дамы сердца».

Идеальное рыцарство мыслится как учреждение международное и неизменное во все времена, одинаково свойственное древнему Риму, мусульманскому Востоку и современной Франции. В связи с этим рыцарский роман изображает давние эпохи и жизнь далеких народов в виде картины современного общества. И читатели из рыцарских кругов находили в нем отражение жизненных идеалов.

Раньше всего рыцарские романы развились во Франции и уже оттуда увлечение ими распространилось на другие страны Западной Европы. Многочисленные переводы и творческие переработки французских образцов на новой национальной и языковой основе нередко представляют произведения имеющие самостоятельное художественное значение.

Куртуазные романы делятся на три основных цикла в соответствии с тремя типами сюжетов, которые они разрабатывают.

АНТИЧНЫЙ ИЛИ МАКЕДОНСКИЙ ЦИКЛ.

Интерес к античности, рассматривавшейся и толковавшейся с позиций средневековой схоластики, продолжает волновать и рыцарей. Но куртуазные поэты черпали сведения об античной истории не из первоисточников, а из пересказов и компиляций. Греческие и римские герои превращались в рыцарских романах в идеальных рыцарей средневековья.

Большой популярностью пользовался в средние века «Роман об Александре», изображающий подвиги Александра Македонского. Роман появился в конце XII века и был написан двенадцатисложным стихом с цезурой после шестого слога и парной рифмовкой. Такой стих впоследствии получил название «александрийского». Главная задача автора – показать верх земного величия, которого человек может достигнуть и власть судьбы над ним, власть рока. Здесь полностью отсутствует любовная тема.

Авторы: Ламбер ле Тор и Александр де Берне.

Среди других романов на античные сюжеты можно назвать «Роман об Энее» неизвестного автора. Основа сюжета «Энеида» Вергилия, но куртуазный поэт разрабатывает преимущественно любовно-романтические моменты (Брак Энея и Лавинии, роковая страсть Энея и Дидоны).

Гигантский роман (30 000 стихов) «Роман о Трое» Бенуа де Сент Мора. На основе латинского переложения мифа о Троянской войне. К античным мифологическим эпизодам поэт присоединил свой наиболее художественный разработанный. Это любовь троянского царевича Троила и к пленной гречанке Бризеиде. Любовь заканчивается изменой.

БРЕТОНСКИЙ ИЛИ АРТУРОВСКИЙ ЦИКЛ.

Особое место среди них занимают эпические сказания раннего средневековья, в частности, кельтские предания о легендарном короле Артуре, короле Бретании.

В романах двор короля Артура превращается в центр куртуазного мира – образец и школу для рыцарства. Сам король Артур стал высшим судьей в делах рыцарской чести, арбитром на турнирах, знатоком изысканных нравов. 12 рыцарей украшают его двор, это «рыцари круглого стола». Наиболее славные из них: Ланселот, Ивейн, Персеваль и другие – являются героями рыцарских романов.

К этим романам примыкает и группа преданий о Тристане. Наиболее распространенным и несомненно более художественным из всех романов этого цикла является

«РОМАН О ТРИСТАНЕ И ИЗОЛЬДЕ»

Первый роман о Тристане и Изольде появился в XIII веке, но до нас как и роман Кретьена де Труа не дошел.

Позднейшие варианты жонглера Беруля и поэта Томаса. Уже в 20 веке

французский ученый Жозеф Бедье на основе сопоставлений и реставрации многочисленных вариантов легенды составил очень талантливое изложение романа.

Средневековая легенда о любви юноши Тристана из Лоонуа и корнуэльской королевы Изольды относится к числу наиболее популярных сюжетов западноевропейской литературы. Возникнув в кельтской народной среде «Тирады острова Британии», где впервые упоминается имя Тристана сына некоего Таллуха (один из рыцарей Артура, то свинопас Марха, то любовник Ессилт Прекрасноволосой, то умеющий принимать любой облик в бою и потому непобедимый), легенда вызвала многочисленные вариации сначала в валлийском языке «Повесть о Тристане» (Бегство Тристана с Ессилд-Изольдой от Марха и вмешательство Артура. Здесь Тристан племянник Артура, а Марх – двоюродный брат), затем во французском в переработках с которого она вошла во все основные европейские языки (Германия – «Тристан» - Готфрида Страсбургского, наиболее интересный вариант. Именно он способствовал возрождению поэтического интереса к легенде в XIX в.) Англии, Скандинавии, Норвегии, Испании, Италии и др. Известны переводы этих романов на чешский и белорусский языки «Повесть о Тристане» в Познанском сборнике XVI века.

Единственное французское произведение, передающее полностью всю историю Тристана и Изольды, - прозаический пересказ XIII века – весьма посредственное. И для того чтобы восполнить этот пробел французский ученый Жозеф Бедье в 1900 году восстановил сюжетную схему первого французского романа (прототипа).

Сюжет романа сложен и прихотлив.

Король Корнуэльса Марк – война с врагами. Помощь Ривальена, короля Лоонуа – Бланшефлер – родители Тристана. Роальд – оруженосец Ривальена и воспитатель Тристана. Морольд – ирландский принц, брат Изольды Белокурой. Браньженена – подруга и служанка Изольды Белокурой, Каэрдин - рыцарь, товарищ Тристана, Изольда Белокурая – сестра Каэрдина, жена Тристана.

Успех романа обусловлен главным образом той ситуацией в которую поставлены герои, трактовка их чувств. Мучительное сознание безысходного противоречия между страстью и моральными устоями общества – такова трагическая коллизия образа Тристана. Он томится сознанием незаконности своей любви. Страдает от сознания приносимых им оскорблений чести благородного короля Марка. Да и сам Марк является жертвой феодально-рыцарского «общественного мнения». Ему чуждо чувство подозрительности и он попрежнему любит Тристана, но все время уступает настояниям доносчиков – баронов.

Отношение к поступкам своих героев двойственно: он как бы признает правоту господствующей морали и любовь Тристана и Изольды изображается как роковая страсть, вызванная волшебным зельем, но в то же время автор проникновенно и сочувственно изображает своих героев, их любовные

переживания. В резких отрицательных тонах и черных красках рисуются враги их любви (казалось бы люди, стоящие на страже моральных законов). Любовь, как величайшее чувство «сильнее смерти», сильнее всех законов, стоящих на пути чувства и, следовательно, неправых. В этом объективно и заложена критика основ общества, мораль которого противоречит самым высоким устремлениям человеческой души.

Легенда о Тристане и Изольде вошла в сокровищницу духовной культуры человечества. Образы Тристана и Изольды, история их пламенной любви как бы предвосхищают Паоло и Франческу из «Божественной комедии» Данте, Ромео и Джульетту Шекспира, Сказание о Тахире и Зухре и т.д. опера Вагнера «Тристан и Изольда».

Кроме группы поэм и романов о Тристане и Изольде. Большим интересом у средневекового читателя, да и читателя последующих эпох пользовались – ЛЭ – стихотворные новеллы любовного и фантастического содержания, принадлежащие по большей части англо-нормандской поэтессе Марии Французской /Лэ о Жимолости, Лэ о Ионэнке, Лэ о Ланвале и др./

Романы бретонского цикла – самые популярные и художественно совершенные из куртуазных романов. Именно их имеют в виду, когда говорят о рыцарских романах.

ВОСТОЧНЫЙ ИЛИ ВИЗАНТИЙСКИЙ ЦИКЛ.

Сюжеты этих произведений восходят к позднегреческим так называемым эллинистическим романом. В них изображалась судьба двух влюб-ленных, их злоключения и, наконец, счастливое соединение. В какой-то мере на сюжеты этого цикла романов оказали влияние крестовые походы рыцаре, сюжеты сказок типа «Тысяча и одна ночь» и т.д. Среди романов этого цикла много шаблонных и слабых вещей. Исключение составляет поэма – сказка «Окассен и Николет», созданная в XIII веке. Окассен – графский сын, Николет – дочь мавританского царя, пленница. – Бугар Валенский – воюет против отца Окассена. Виллан – вол.

Любовь Окассена и Николет – ясная, чистая и веселая. Прекрасная идилия любви противопоставляется мрачным феодальным устоям. Влюбленные лишены расовых и религиозных предрассудков.

Куртуазные романы отразили начавшийся упадок феодального общества и одновременно подготовили литературу (вернее, элементы) эпохи Возрождения.

Фантастика, волшебство – носит в романах орнаментальный, декоративный характер и призваны развлекать и увлекать читателя.

Характерной чертой рыцарского романа является своеобразная рассудочность.

В романах отразился, хотя и в несколько противоречивой форме, интерес средневекового человека к широкому миру, к его пестроте и разнообразию.

Подвиги, рискованные положения – служат для раскрытия психологии героев (хотя авторы и стеснены в формах выражения).

Опорные слова и выражения: кансона, сирвента, тенсона, альба, пасторелла, серенада, кансона.

Вопросы

1. Кто такие ваганты?
2. Определите художественные особенности рыцарской поэзии.
3. Как раскрывается тема любви в кансоне и пасторелле?
4. Какой поэт так воспевает даму: *«Пошел я донна с давних дней за вами в сладостный полон / Вы – мой сеньор, вы – мой барон, я дал вам верности обет...»?*
5. В чем заключается специфика рыцарского романа?
6. Назовите романы Кретьена де Труа.
7. Какой период можно считать расцветом жанра куртуазного романа?
8. В чем состоит особенность романа Кретьена де Труа «Эрек и Энида»?

Задание «Поиск соответствий». Найдите правильные соответствия.

КАНСОНА	стихотворение-спор между двумя поэтами
СИРВЕНТА	встреча рыцаря с пастушкой
ТЕНСОНА	любовная песня
АЛЬБА	утренняя песня
ПАСТОРЕЛЛА	вечерняя песня
СЕРЕНАДА	стихотворение на политическую тему

Литература

1. Гражданская З.С. История зарубежной литературы. Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Наука, 1992.
2. Жаринов Е.В. Лекции о зарубежной литературе. От Гомера до Данте. – М.: АСТ, 2018. – 240 с.