

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ НИЗАМИ**

Открытое занятие

**К.п.н., доцента
кафедры “Общая педагогика”
Рузметовой Хилолы Абдушариповны**

**Тема: ПОНЯТИЕ О ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКЕ.
МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ.
КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.**

**CONCEPT ABOUT THE PEDAGOGICAL EQUIPMENT. TECHNIQUE
OF FORMATION OF THE PEDAGOGICAL EQUIPMENT. CULTURE
AND TECHNOLOGY OF THE SPEECH**

(22 октября 2018 года)

**состоится на факультете Педагогика и психология
направления “Дошкольное образование”**

**302 группе
в 4-14 аудитории
1 пара 2 смена**

Ташкент 2018 год.

Модель технологии обучения на лекции
Тема 7. ПОНЯТИЕ О ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКЕ.
МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ.
КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.

Учебное время – 2 часа	Кол-во студентов – 40 чел.
Форма учебного занятия:	тематическая лекция – визуализация с использованием техники инсерт и графического органайзера, таблица З/Х/У
План лекции:	1. Педагогическая техника. 2. Мастерство учителя на уроке. 3. Мастерство воспитателя-наставника. 4. Методика формирования педагогической техники. 5. Культура и техника речи.
Цель учебного занятия: дать студентам знания о педагогической технике, о методике формирования педагогической техники и о культуре и технике речи.	
Педагогические задачи:	Результаты учебной деятельности:
-дать понятие о педагогической технике; -дать разъяснение методики формирования педагогической техники; -ознакомить с культурой и техникой речи.	-охарактеризовать педагогическую технику; -применение методики формирования педагогической техники; -перечислить особенности культуры и техники речи.
Методы и техники обучения:	лекция-визуализация, блиц-опрос, фокусирующие вопросы, инсерт, графический органайзер, З/Х/У, метод формулы ПОПС.
Формы обучения:	фронтальная, индивидуальная работа
Средства обучения:	текст лекции, визуальные материалы, информационное обеспечение.
Условия обучения:	аудитория, приспособленная для работы с ТСО или информационными технологиями
Способы и средства обратной связи:	Блиц-опрос, самоконтроль, рефлексивный анализ.

Технологическая карта лекции
Тема 7. ПОНЯТИЕ О ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКЕ.
МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ.
КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.

Этапы работы, время	Содержание деятельности	
	преподавателя	студентов
I этап. Введение в учебное занятие (5 мин.)	1.1. Сообщает тему, цель, планируемые результаты учебного занятия и план его проведения	1.1. Слушают, записывают
II этап. Актуализация знаний (15 мин.)	2.1. С целью актуализировать знаний студентов задаёт фокусирующие вопросы по теме 6: «Педагогическая этика и педагогический такт». Для ответа на вопросы проводит мозговой штурм. Проводит блиц-опрос.	2.1. Отвечают на вопросы
	2.2. Выводит на экран метод формулу ПОПС - таблицу 3/Х/У и комментарий к работе с ней (Приложение 1). Даёт задание начертить таблицу в рабочих тетрадях и заполнить колонку 2 в соответствии с планом лекции. Выводит на экран (Приложение 2) правила работы с применением техники ИНСЕРТ	2.2. Заносят в тетради таблицу 3/Х/У, вносят во 2 колонку таблицы вопросы плана лекции. Заносят в тетради пометки инсерт
III этап. Информационный (50 мин.)	3.1. Предлагает студентам, пользуясь сделанными отметками на полях текста во время его прочтения, ответить на вопросы: «Что они уже знают? (т.е. могут самостоятельно рассказать)», «Что осталось не усвоенным, непонятым?», «Какая требуется дополнительная информация?». После ответов на вопросы заполнить 3 и 4 колонки таблицы, проставляя номера ключевых понятий (Приложение 3).	3.1. Заполняют 3 и 4 колонки таблицы
	3.2. Проводит блиц-опрос. При этом выслушивает всего несколько ответов.	3.2. Зачитывают результаты
	3.3. Последовательно излагает материал лекции по вопросам плана, использует визуальные материалы. Акцентирует внимание на ключевых моментах темы, предлагает их записывать	3.3. Обсуждают содержание схем и таблиц, визуальные материалы, уточняют, задают вопросы записывают главное

	3.4. Анализирует информацию в колонке 5 таблицы З/Х/У; обобщает неусвоенное в 1-2 вопросах; совместно подготавливает ответы, используя любые источники (учебник, текст лекции); и проводит опрос.	3.4. Коллективно обсуждают и записывают ответ в колонке 5 таблицы З/Х/У; - оформляют ответ на листе-презентации
	3.5. Организует обсуждение и заполнение 5 колонки «Что мы узнали? », обобщает результаты учебной деятельности	3.5. Комментируют таблицу З/Х/У обосновывая своё мнение
IV этап. Заключительный (10 мин.)	4.1. Подводит итоги, обобщает результаты, оценивает выступления всей группы.	4.1. Слушают, записывают
	4.2. Даёт задание для самостоятельной работы: 1.Разработать свою технику работы в ДОУ. 2.Написать эссе на тему: «Роль техники речи в деятельности воспитателя»	

Приложение 1

Правила работы с применением техники З/Х/У

Знаю/ Хочу узнать/ Узнал – графический организатор, помогающий отследить понимание текста во время занятия.

1. Прочитайте текст, используя технику ИНСЕРТ.

2. Полученную информацию индивидуально систематизируйте – «разнесите» в колонки таблицы соответственно сделанным в тексте пометкам.

Таблица З\Х\У (Знаю/ Хочу узнать/ Узнал)

№	Вопросы темы	Знаю	Хочу узнать	Узнал
1	2	3	4	5
1	Педагогическая техника			
2	Компоненты педагогической техники			
3	Мастерство учителя на уроке			
4	Мастерство воспитателя-наставника			
5	Структура мастерства воспитателя			
6	Культура речи			

7	Речевая культура			
8	Речь учителя			
9	Формирование выразительности устной речи			

Приложение 2

Правила работа с применением техники ИНСЕРТ

1. Прочитайте текст.
2. Систематизируйте полученную информацию, поставив карандашом пометки на полях:
 - «V» - (да) – известная информация.
 - «-» - (минус) – информация, противоречащая знаниям.
 - «+» - (плюс) – новая информация.
 - «?» - (вопрос) – непонятная, требующая уточнения (дополнения) информация.

Приложение 3

Ключевые понятия

Педагогическая техника	Мастерство учителя
Воображение	Дыхание
Мимика	Напряжение мышц
Пантомимика	Эмоции
Настроение	Внимание
Культура речи	Наблюдательность
Техника речи	

Тема 7.

ПОНЯТИЕ О ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКЕ. МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.

План:

- 1. Педагогическая техника.**
- 2. Мастерство учителя на уроке.**
- 3. Мастерство воспитателя-наставника.**
- 4. Методика формирования педагогической техники.**
- 5. Культура и техника речи.**

1. Педагогическая техника.

Слайд 3

Педагогическая техника – комплекс умений учителя, обеспечивающих владение им собственным состоянием, настроением, эмоциями, телом, речью и организацию общения

Слайд 4

Компоненты педагогической техники.

1. Умение педагога управлять своим поведением *Ability of the teacher to operate the behavior*: владение организмом (мимика, пантомимика); управление эмоциями, настроением; способности (внимание, наблюдение, воображение); техника речи.

Слайд 5

Компоненты педагогической техники.

2. Умение воздействовать на личность и коллектив *Ability to influence the personality and collective*: дидактические, организаторские, конструктивные, коммуникативные умения; управление общением и пр.

2. Мастерство учителя на уроке.

Слайд 6

Мастерство на уроке.

Педагогика сотрудничества: учение без принуждения; идея трудной цели; идея свободного выбора; идея опережения; идея крупных блоков; идея соответствующей формы; интеллектуальный фон класса; личностно-ориентированный подход.

3. Мастерство воспитателя-наставника.

Слайд 7

Мастерство воспитателя – это мастерство организатора жизни детей; это сочетание теории и практики.

Структура мастерства воспитателя: технологическая, социально-психологическая (отношение) и этическая.

Стадии (этапы) коллективных творческих дел (КТД) :

- 1) *предварительная работа коллектива:*
- 2) *коллективное планирование:*
- 3) *подготовка КТД:*
- 4) *проведение КТД:*
- 5) *подведение итогов:*
- 6) *последствие* - обсуждается полученный опыт.

1. Методика формирования педагогической техники.

Педагогическая техника (искусство, мастерство, умение)

Педагогическая техника рассматривается как совокупность рациональных средств, умений и особенностей поведения преподавателя, направленных на эффективную реализацию выбранных им методов и приемов учебно-воспитательной работы со студентом/учеником, студенческим/ученическим коллективом согласно цели воспитания, объективных и субъективных предпосылок.

К основным компонентам педагогической техники относятся: умение общаться вербально (культура и техника речи); умение общаться невербально (мимика, пантомимика, внешний вид); умение управлять своим психофизическим состоянием (дыхание, напряжение мышц, эмоции, внимание, воображение, наблюдательность).

Словосочетание "культура речи", "речевая культура", применяется в трех значениях:

- 1) признаки и свойства речи, которые свидетельствуют о его коммуникативную совершенство;
- 2) совокупность навыков и знаний человека, обеспечивающих целесообразное применение речи с целью общения;
- 3) область лингвистических знаний о речи как совокупность и систему ее коммуникативных качеств.

Культура речи педагога *Standard of speech of the teacher* - это речевая мастерство, умение выбрать стилистически уместный вариант внятно и доходчиво излагать мысль. Культура речи педагога, как и любого интеллигент-

ного человека, предполагает высокий уровень общей культуры и любовь к родному языку.

Речь учителя — это речь, приспособленная для решения специфических задач, которые возникают в пед. деятельности, общении.

Речь учителя может быть двух видов: **монолог** (школьная лекция, комментарий, пояснение) и **диалог** (беседы с учениками в форме вопрос-ответ).

Функции речи:

- 1) коммуникативная (установление отношений ученик-учитель);
- 2) презентация знаний;
- 3) организационная (организация учебно-практической деятельности учащихся);
- 4) психологическая (создание условий для психологической свободы учащихся);
- 5) обеспечение продуктами деятельности.

Особенности педагогической речевой деятельности:

- 1) специально организ уч-лем;
- 2) конечным рез-том явл. достижение поставленной гуманит цели;
- 3) отбор яз. и реч. ср-в осуществл в завис. от целей и потребностей;
- 4) строится на воспроизведении поведения, реакции, состояния уч-ков, информации, к-рую получают уч-ки от уч-ля;
- 5) речь уч-ля явл. предметом постоянного пед. анализа и совершенствования.

Показатели коммун. критериев:

- 1) соответствие нормам и правилам пед. этики;
- 2) импровизация уч-ля;
- 3) экспрессивность его звучащей речь, уровни экспрессивности:
 - артистический,
 - лексико-семантический (прав. выбор слов),
 - синтаксический (исп-ние воскл. предл-ний, ритор. вопросов и т.д.),
 - нормативность прав-ть речи.

Техника речи:

Дыхание: 1) физиологическое, 2) речевое: верхнее, грудное, диафрагменное и диафрагменно-реберное.

Голос, особ-ти: сила, полётность, гибкость, подвижность, диапазон, тембр. Предупреждение причин нарушений голоса: после 3-4 часов работы реч. аппарат нуждается в 1 часе отдыха.

Дикция: ясность и четкость произношения слов, слогов, звуков.

Ритмика — темп и ритм.

Интонация — пауза, темп и мелодия речи.

Невербальные ср-ва общения: кинети́ческие (мимика, пантомимика, жесты), они как элементы кинетической системы общения повышают эмоциональную значимость информации, способствуют лучшему ее усвоению.

Мимика — это ис-во выражать свои мысли, чувства, настроения, состояния движением мускулов лица. Нередко выражение лица и взгляда оказ. на

уч-ся более сильное воздействие, чем слова. Должен всегда присутствовать визуальный контакт между уч-лем и уч-ми.

Пантомимика — это движение тела, рук, ног. Красивая, выразительная осанка восп-ля выраж. внутр. достоинство личности. Прямая походка, собранность говорят об уверенности педагога в своих силах, знаниях. В то же время, сутулость, опущенная голова, вялые руки свидет. о внутр. слабости чел-ка, его неуверенности в себе. Уч-лю необх. выработать манеру правильно стоять перед уч-ся на уроке. **Жест** пед-га должен быть ограниченным и сдержанным, без резких широких взмахов и острых углов, жесты, как и другие движения корпуса, чаще всего предупреждают ход высказываемой мысли.

Жесты: описательные (изображают, иллюстрируют ход мысли) и **психологические** (выражают чувства); — **фоноционные** (движ-ие голоса, тембр, полетность, сила, но не используя слова, лишь возгласы); — **проксемические** (положение ч-ка в пространстве, дистанция).

Виды дистанции: *интимная* (15-45 см), *личная* (45-74) — друзья, симпатии; *социальная* (75-100), *публичная* (100-700) — деловое общ-ие, большая аудитория.

Культура речи педагога — понятие емкое и многогранное. Специально отобранные и использованное в конкретном акте общения элементы языка и являются по сути дела речью. Точность правильность такого отбора зависят от эрудиции автора речи, его умений осознанно выбирать и применять языковые средства, необходимые именно сейчас, в данную минуту.

Культура речи педагога неотделима от отработанной до автоматизма техники речи. Говоря о культуре и технике речи, мы должны понимать диалектику этих явлений, выступающую в единстве, взаимосвязи и взаимообусловленности. Примером такого единства может служить соотношение логики содержания текста и логики изложения или эмоциональности и экспрессии речи.

Под *техникой речи* мы подразумеваем систему технологических приемов дыхания, голосообразования, дикции, темпоритма, интонации, доведенных до степени автоматизма, обеспечивающую профессиональное педагогическое взаимодействие.

Для развития диафрагмально-реберного дыхания можно рекомендовать следующие упражнения:

1. **«Цветочный магазин».** Исходное положение — стоя. Делая вдох, представьте себе, что нюхаете цветок. При этом живот выдвигайте вперед, ребра расширяются, низ живота произвольно подтягивается. Выдох медленный, плавный. Упражнение повторить 3 – 4 раза.

2. **«Свеча».** Возьмите узкую полоску бумаги и, представив себе что это свеча, дуйте на нее. Выдыхаемая струя воздуха должна быть без резких колебаний — бумажка контролирует ровность выдоха. Вариант этого упражнения: 3, 5...10 воображаемых свечей на одном выдохе или медленно выдыхая на каждую свечу.

3. **«Проколотый мяч».**Представьте себе, что у вас на уровне груди большой резиновый мяч. Он проколот. Если на него нажимать, слышно, как выходит воздух. Имитируйте звук подражательным «сссс...». Нажимайте на «мяч» ладонями легко, без усилий, выдох должен быть плавным, энергичным, не ослабевающим к концу.

4. **«Звукоподражание».**Это упражнение тренирует различные виды выдыхания. Вспомните и воспроизведите различные звуки природы и жизни: свист ветра, шум леса, писк комара, стрекот сорок, рокот мотора, звук звонка и т.д. .

Для развития голосового аппарата рекомендуем следующие упражнения:

1. **Имитация колокольного звона.** Сочетание *бом-бом* произносится на различных регистрах с заданными или выбранными тонами.

2. **«Постанывание-убаюкивание».** Представьте себе, что у вас болит зуб. Постанывая, вы изображаете различную степень воображаемой боли.

3. **«Барабанный бой».** Это упражнение можно сопровождать стихотворением:

*Пара барабанов,
Пара барабанов,
Пара барабанов
Била
Бурю!*

*Пара барабанов
Пара барабанов
Пара барабанов
Била
Бой!*

(И. Сельвинский)

4. **«Прыжок в воду».** Произнося строки стихотворения, вы «пробега-ете» от низкого тона до высокого и обратно.

<i>Вот</i>	<i>оборот!</i>	
<i>Взлетаю.</i>	<i>и</i>	
<i>Как птица, я</i>	<i>вниз</i>	
<i>Прыжок!</i>		<i>стрелой.</i>
<i>взбегаю.</i>		<i>Скрываюсь</i>
<i>я легко</i>		<i>быстро</i>
<i>На вышку</i>		<i>под водой.</i>

5. **Диалоги в парах и стихи.**

«Спор».

Первый. Чем шире наш диапазон, тем больше выразит нам он.

Второй. Давай посмотрим. Заодно проверим «потолок» и «дно».

Первый. Широко ли твой диапазон?

Второй. Широко ли? В две октавы он.

Первый. Мой шире! Мой! И т.д.

Второй. Мой шире! Вот твой «потолок», пойдём-ка вниз с тобой дружок.

Первый. Мой шире! Мой! И т.д.

Второй. Мой!

Первый. Твой шире! Вот мое и «дно».

Второй. И я закончу заодно.

«Самолет»

(центр голоса)

*Белокрылый мощный «ТУ»
Набирает высоту.*

(выше)

Он летит все выше, выше...

(выше)

Превратились точки в крыши...

(еще выше)

Вот уже он выше туч...

(еще)

А теперь – меж облаками...

(еще)

Вдруг ударил солнца луч!

Голубой простор на нами.

(еще и еще выше)

*Выше, выше мчится «ТУ»,
Покоряя высоту...*

Для тренировки нижней челюсти, губных мышц и мышц языка рекомендуем следующие упражнения:

Упражнение 1. (Умение правильно открывать рот.) на счет «один» челюсть опускается на расстояние ширины двух пальцев, язык лежит свободно, кончик – у нижних резцов; губы сохраняют округлую форму, зубы не обнажаются. На счет «два» открытое положение рта фиксируется; на счет «три» рот закрыт. Упражнение выполняется 5 – 6 раз.

Упражнение 2. На счет «один» челюсть опускается; на счет «два» челюсть двигается вправо(рот раскрыт); на счет «три» челюсть снова опускается; на счет «четыре» челюсть двигается влево; на счет «пять» челюсть снова опускается; на счет «шесть» челюсть двигается вперед; на счет «семь» челюсть возвращается в исходное положение. Упражнение повторяется 2 -3 раза.

Упражнение 3. «Пятачок». Исходное положение: зубы сомкнуты, губы в обычном спокойном состоянии. На счет «один» губы вытягиваются вперед, как бы принимая форму «пятачка»; на счет «два» губы растягиваются в стороны, не обнажая зубов. Упражнение повторяется 3 – 4 раза. Вариантом этого упражнения являются круговые движения «пяточком» вправо, вниз, влево, вверх.

Упражнение 4. (Тренировка мышц языка.) Исходное положение: рот открыт, язык лежит плоско, кончик языка у нижних передних резцов. На счет «один» кончик языка поднимается к верхним передним зубам; на счет «два» язык опускается в исходное положение; на счет «три» кончик языка подни-

мается к альвеолам; на счет «четыре» язык в исходном положение; на счет «пять» кончик языка за альвеолами; на счет «шесть» - исходное положение. Упражнение повторяется 3 -4 раза.

Функциональная единица, обеспечивающая речевую технику, является речевой аппарат

Техника речи - совокупность приемов фонационные дыхания, голосообразования, дикции, доведенных до автоматических навыков, обеспечивающих эффективность осуществления речевого воздействия на собеседника

Техника речи обеспечивается функционированием:

- речевого голосового аппарата - органов дыхания (легкие, грудная клетка, диафрагма и мышцы, обеспечивающие процесс закачки и выталкивания воздуха);

- вибраторов: голосовых связок, которые крепятся к задней стенке гортани и в расслабленном виде напоминают римскую цифру 5;

- резонаторов, к которым относят: гортань, горло, ротовую и носовую полости;

- артикуляторы, которые составляют: губы, зубы, язык, небо

Характеристики голоса

1 Звучность, полетность

2 Темп

3 Высота

4 Тембр

5 Артикуляция, дикция

6 Архитектоника аксиальной и ретиальна речевой коммуникации

Тема 7.
ПОНЯТИЕ О ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКЕ.
МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ.
КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.

План:

1. Педагогическая техника.
2. Мастерство учителя на уроке.
3. Мастерство воспитателя-наставника.
4. Методика формирования педагогической техники.
5. Культура и техника речи.

1. Педагогическая техника.

Слайд 3

Педагогическая техника – комплекс умений учителя, обеспечивающих владение им собственным состоянием, настроением, эмоциями, телом, речью и организацию общения

Слайд 4

Компоненты педагогической техники.

1. *Умение педагога управлять своим поведением Ability of the teacher to operate the behavior:* владение организмом (мимика, пантомимика); управление эмоциями, настроением; способности (внимание, наблюдение, воображение); техника речи.

Слайд 5

Компоненты педагогической техники.

2. *Умение воздействовать на личность и коллектив Ability to influence the personality and collective:* дидактические, организаторские, конструктивные, коммуникативные умения; управление общением и пр.

2. Мастерство учителя на уроке.

Слайд 6

Мастерство на уроке.

Педагогика сотрудничества: учение без принуждения; идея трудной цели; идея свободного выбора; идея опережения; идея крупных блоков; идея соответствующей формы; интеллектуальный фон класса; личностно-ориентированный подход.

3. Мастерство воспитателя-наставника.

Слайд 7

Мастерство воспитателя – это мастерство организатора жизни детей; это сочетание теории и практики.

Слайд 8

Структура мастерства воспитателя: технологическая, социально-психологическая (отношение) и этическая.

Слайд 9

Стадии (этапы) коллективных творческих дел (КТД) :

- 1) *предварительная работа коллектива:*
- 2) *коллективное планирование:*
- 3) *подготовка КТД:*
- 4) *проведение КТД:*
- 5) *подведение итогов:*
- 6) *последствие* - обсуждается полученный опыт.

2. Методика формирования педагогической техники.

Педагогическая техника (искусство, мастерство, умение)

В учебно-воспитательном процессе профессионального учебного заведения главным средством передачи культуры, духовных ценностей является неповторимая индивидуальность преподавателя как носителя культуры. Педагогическая культура является феноменом проявления преподавателем собственного "Я" в профессионально-педагогической деятельности. А.С. Газман отмечает, что культура является гармонией культуры творческих знаний, творческого действия, чувств и общения. Поскольку объектом педагогической деятельности является личность, то ее формирование происходит под влиянием законов общения. Антуан де Сент Экзюпери называл общение самой большой роскошью на свете, но для педагога общение - это профессиональный долг. М.С. Каган утверждает, что, с одной стороны, культура не возможна без общения, с другой - гуманистический смысл общения, олюдненість отношений является наиболее полным выражением культуры.

Педагогическая техника рассматривается как совокупность рациональных средств, умений и особенностей поведения преподавателя, направленных на эффективную реализацию выбранных им методов и приемов учебно-

воспитательной работы со студентом/учеником, студенческим/ученическим коллективом согласно цели воспитания, объективных и субъективных предпосылок.

К основным компонентам педагогической техники относятся: умение общаться вербально (культура и техника речи); умение общаться невербально (мимика, пантомимика, внешний вид); умение управлять своим психофизическим состоянием (дыхание, напряжение мышц, эмоции, внимание, воображение, наблюдательность).

Для успешного взаимодействия со студентом следует адекватно оценивать свою личность. Особого внимания требует умение управлять эмоциональным состоянием. Всегда надо понимать, что именно привносится в конфликтной ситуации педагогом. Педагогически целесообразные отношения основаны на взаимоуважении преподавателя и студента.

Словосочетание "культура речи", "речевая культура", применяется в трех значениях:

- 1) признаки и свойства речи, которые свидетельствуют о его коммуникативную совершенство;
- 2) совокупность навыков и знаний человека, обеспечивающих целесообразное применение речи с целью общения;
- 3) область лингвистических знаний о речи как совокупность и систему ее коммуникативных качеств.

Несмотря на то, что коммуникативные качества речи нужны для воздействия на студентов/учащихся, важной в деятельности учителя культура речи в ее коммуникативном воздействии.

Язык и речь всегда воспринимаются в единстве, однако они не тождественны. Язык - система языковых знаков, обработанных в языковой практике, за которыми закреплен общепринятый смысл. Речь - это языковая деятельность отдельных индивидуумов, в которой речь находит конкретное практическое применение.

Культура речи педагога *Standard of speech of the teacher* - это речевая мастерство, умение выбрать стилистически уместный вариант внятно и доходчиво излагать мысль. Культура речи педагога, как и любого интеллигентного человека, предполагает высокий уровень общей культуры и любовь к родному языку. Педагог, обладающий эстетической привлекательностью голоса, богатством, содержательностью и образностью речи, способен плодотворно решать учебно-воспитательные задачи. Важное значение имеют сила, тембр, мелодичность, а также искренность и естественность речи.

Лингвист Б.Н. Головин в труде "Основы культуры речи" выделяет следующие компоненты культуры речи: богатство, разнообразие, точность, логичность, выразительность, грамматическая правильность.

3. Культура и техника речи учителя

Culture and technology of the speech of the teacher

Речь учителя — это речь, приспособленная для решения специфических задач, которые возникают в пед. деятельности, общении.

Процесс восприятия и осознания речи учителя тесно связан с процессом слушания, на который приходится ? часть уч. времени, следовательно, процесс правильного восприятия учащимися уч. материала завис. от совершенства речи уч-ля. Речь учителя может быть двух видов: **монолог** (школьная лекция, комментарий, пояснение) и **диалог** (беседы с учениками в форме вопрос-ответ).

Функции речи: 1) коммуникативная (установление отношений ученик-учитель); 2) презентация знаний; 3) организационная (организация учебно-практ деят-ти уч-ся); 4) психологическая (созд условий для психол свободы уч-ся); 5) обеспечение продуктами деят-ти. **Особенности пед. реч. деят-ти:** 1) специально организ уч-лем; 2) конечным рез-том явл. достижение поставленной гуманит цели; 3) отбор яз. и реч. ср-в осуществл в завис. от целей и потребностей; 4) строится на воспроизведении поведения, реакции, состояния уч-ков, информации, к-рую получают уч-ки от уч-ля; 5) речь уч-ля явл. предметом постоянного пед. анализа и совершенствования.

Показатели коммун. критериев:

- 1) соответствие нормам и правилам пед. этики;
- 2) импровизация уч-ля;
- 3) экспрессивность его звучащей речи, уровни экспрессивности:
 - артистический,
 - лексико-семантический (прав. выбор слов),
 - синтаксический (исп-ние воскл. предл-ний, ритор. вопросов и т.д.),
 - нормативность прав-ть речи.

Техника речи: Дыхание: 1) физиологическое, 2) речевое: верхнее, грудное, диафрагменное и диафрагменно-реберное. Голос, особ-ти: сила, полётность, гибкость, подвижность, диапазон, тембр. Предупреждение причин нарушений голоса: после 3-4 часов работы реч. аппарат нуждается в 1 часе отдыха. Дикция: ясность и четкость произношения слов, слогов, звуков. Ритмика — темп и ритм. Интонация — пауза, темп и мелодия речи.

Technology of the speech: Breath: 1) physiological, 2) speech: top, chest, diaphragm and diaphragm and costal. Voice, features: force, polyotnost, flexibility, mobility, range, timbre. Prevention of the reasons of violations of a voice: after 3-4 business hours the organs of articulation need 1 rest-hour. Diction: clarity and clearness of pronunciation of words, syllables, sounds. Rhythmics — the speed and a rhythm. Intonation — a pause, speed and a melody of the speech.

Анализируя речь учителя, часто используют выражение «**коммуникативное поведение**». Это не просто процесс говорения, а такая организация речи и невербального поведения учителя, которая влияет на организацию эмоционально-психолог атмосферы пед. общения на х-ер взаимоотношений между учит-ем и уч-ми, на стиль их деят-ти. Уровень мастерства речевой деят-ти определяется уровнем культуры его речи и направленностью его коммуникативного поведения.

Общая хар-ка...невербальных способов общения. Культура невербального общения в пед. деят-ти. Эстетическая выразительность воспита-

теля сказывается в том, насколько приветливое у него выражение лица, в собранности, сдержанности в движениях, в скупом, оправданном жесте в осанке и в походке. Ему противопоказаны гримасничание, суетливость, неестественность жестов, вялость. Во всех движениях педагога, жестах, взглядах дети должны чувствовать уверенность в себе.

Невербальные ср-ва общения: кинетические (мимика, пантомимика, жесты), они как элементы кинетической системы общения повышают эмоциональную значимость информации, способствуют лучшему ее усвоению. Мимика — это ис-во выражать свои мысли, чувства, настроения, состояния движением мускулов лица. Нередко выражение лица и взгляда оказ. на уч-ся более сильное воздействие, чем слова. Должен всегда присутствовать визуальный контакт между уч-лем и уч-ми.

Пантомимика — это движение тела, рук, ног. Красивая, выразительная осанка восп-ля выраж. внутр. достоинство личности. Прямая походка, собранность говорят об уверенности педагога в своих силах, знаниях. В то же время, сутулость, опущенная голова, вялые руки свидет. о внутр. слабости чел-ка, его неуверенности в себе. Уч-лю необх. выработать манеру правильно стоять перед уч-ся на уроке. Жест пед-га должен быть ограниченным и сдержанным, без резких широких взмахов и острых углов, жесты, как и другие движения корпуса, чаще всего предупреждают ход высказываемой мысли.

Жесты: *описательные* (изображают, иллюстрируют ход мысли) и *психологические* (выражают чувства); — **фоноционные** (движ-ие голоса, тембр, полетность, сила, но не используя слова, лишь возгласы); — **проксе-мические** (положение ч-ка в пространстве, дистанция).

Виды дистанции: *интимная* (15-45 см), *личная* (45-74) — друзья, симпатии; *социальная* (75-100), *публичная* (100-700) — деловое общ-ие, большая аудитория.

Очень важна прав. осанка, кот-ой помогают занятия спортом, спец. приемы. Очень важен самоконтроль уч-ля, умение взглянуть на себя со стороны глазами детей. Чтобы общение было активным, следует иметь открытую позу: не скрещивать руки, повернуться лицом к классу, уменьшить дистанцию, что создает эффект доверия. Рекомендуются движение вперед и назад по классу. а не в стороны. Шаг вперед усиливает значимость сообщения, помогает сосредоточить внимание аудитории. Отступая назад уч-ль как бы дает отдохнуть слушателю.

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ: ТВОРЧЕСТВО И АЛГОРИТМ

В теории педагогики и сегодня не наблюдается чёткой, алгоритмизированной технологии формирования педагогической техники. Предполагается, что организация её и последующее совершенствование происходит на интуитивном уровне, творчески. В таких условиях предвидеть результат формируемой педагогической техники затруднительно.

Однако мнения о необходимости в подобного рода технологиях, методиках придерживаются Ю.П. Азаров, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, А.Б. Орлов, В.Л. Сластенин, Е.Н. Шиянов и другие. Так, В.Л. Сластенин с авторами отмечают, что мастерство приходит к тому учителю, который основывается в своей профессиональной деятельности на научную теорию [15]. А.Б. Орлов, говоря о двустороннем подходе, отмечает, что педагогу необходимо не только заниматься творчеством, но овладеть базовыми приемами педагогического мастерства [9].

Воздействие приёмов педагогической техники в профессиональной деятельности учителя определяет процесс формирования учебной и социальной атмосферы вокруг учащегося. Последняя может оказывать как позитивное, так и негативное влияние.

Рассмотрим этот процесс как дом, в котором учащийся находится в течение всего периода обучения. Насколько хорошо ему в доме (например, не душно ли), во многом обуславливает результаты образования и межличностные отношения как с другими учащимися, так и с учителями.

Стены этого дома сложены из разнообразных камней – приёмов педагогической техники, которые, в свою очередь, вполне вероятно, были сформированы творчески. Поскольку все камни не похожи друг на друга (приёмы пед. техники затрагивают разные предметные области; различны по функциональному применению и прочее), подобрать правильное, оптимальное их расположение (коррелировать приёмы педагогической техники для конкретных групп учащихся, с учётом их возрастных, индивидуальных, социальных, культурных и других особенностей) затруднительно.

Традиционным решением является привлечение интуиции учителя, что нередко влечёт за собой педагогические ошибки, неоправданное увеличение времени обучения и энергетических затрат всех участников образовательного процесса.

Другой подход видится в применении авторской методики инструментальных измерений. Использование квалитетрических процедур, безусловно, повышает качество измерений эмпирических данных, однако по причине значительных человеческих и финансовых затрат мало приемлемо. Потому было принято решение разработать технологию [1] проведения педагогического эксперимента с использованием инструментальных измерений.

В основе авторской методики находится идея выделения позитивных и негативных приемов педагогической техники учителя согласно коллективному мнению учащихся [8; 14; 16; 17; 19]. Под позитивным понимаем такой прием, который подкрепляет слова педагога или, по крайней мере, не противопоставляется им, в противоположность негативному приему педагогической техники.

Рассматривая уровни творчества в деятельности педагога, выделенные В.А. Кан-Каликом и Н.Д. Никандровым [2], заметим, что предложенная авторская методика находит свое отражение на каждом из них (табл. 1).

Таблица 1

Применение технологического подхода на разных уровнях творчества учителя

Уровень	Название уровня	Описание	Применение авторской методики
1	Элементарного взаимодействия с классом	Учитель использует обратную связь, корректирует свои воздействия по ее результатам, действует «по методичке», по шаблону, по опыту других учителей	Мониторинг коллективного мнения учащихся – организация эффективной, динамической обратной связи
2	Оптимизации деятельности на уроке	Творчество проявляется в умелом выборе и целесообразном сочетании уже известного педагогу содержания, методов и форм обучения	Умелый выбор и целесообразное сочетание достигается за счет математически обоснованных выводов обработки эмпирических данных
3	Эвристический	Учитель использует творческие возможности живого общения с учениками	Эффективная обратная связь позволяет оперативно отслеживать даже, на первый взгляд, незначительные негативные факторы
4	Высший уровень творчества педагога	Полная самостоятельность, использование готовых приемов, но в которые вкладывается личностное начало. Они соответствуют творческой индивидуальности учителя, особенностям личности воспитанника, конкретному уровню развития класса	Каждый новый приём учитель подвергает мониторингу с учётом коллективного мнения конкретной группы учащихся

Отмеченная в таблице 1 обратная связь осуществляет регулирование процесса обучения и поддержку мотивации учащихся к учению. Информация о достигнутых или недостигнутых результатах важна не только для учащихся; она необходима учителям. Учителям требуется знать, решены ли поставленные учебные и воспитательные задачи. В противном случае преподаватели должны четко понимать причины и источники затруднений, а также способы устранения последних и/или коррекции педагогического процесса.

В рамках представленной для учащихся методики создаются условия развивающего обучения, предусматривающие, в частности, возможность самостоятельной оценки деятельности другого человека с пониманием значимости этой оценки. Это способствует удовлетворению потребностей учащегося в познавательной, социальной, творческой, коммуникативной самореализации. Подобный подход превращает учащегося из объекта образовательного процесса в субъект: исследуемые с учётом мнения учащихся на позитивность и негативность приемы педагогической техники влияют на качество его учения, а, следовательно, ответственность за собственное суждение наполняет учебную деятельность учащегося личностным смыслом.

Для учителя, как субъекта организации образовательного процесса, авторская методика помогает развивать способности по формированию условий развивающего обучения и созданию образовательного пространства для самореализации учащихся; позволяет самостоятельно скорректировать, при необходимости, педагогическую технику, усилив позитивные и снизив негативные факторы обучения.

Обучение будущего учителя культуре и технике речи

Педагогическое мастерство складывается из множества компонентов, среди которых весьма существенное место занимают культура и техника речи учителя. Профессиональное владение речью, как устной, так и письменной, важно для учителя всех степеней, но для учителя начальных классов это умение обретает особую значимость. Образная, грамотная, лексическая и интонационно богатая, логическая, живая речь учителя на уроке, вне его, в общении с детьми, родителями и коллегами позволяет решить многие узловые учебно-воспитательные задачи, призвана развить речь детей.

Культура речи педагога – понятие емкое и многогранное. Специально отобранные и использованное в конкретном акте общения элементы языка и являются по сути дела речью. Точность правильность такого отбора зависят от эрудиции автора речи, его умений осознанно выбирать и применять языковые средства, необходимые именно сейчас, в данную минуту.

Основой для развития культуры речи является ее правильность, основанная на понятии нормы. Орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические нормы языка помогают содержать речь в определенном равновесии, способствуют сохранению богатства языка и дальнейшему его развитию. В понятие «культура речи» входят также и такие компоненты, как чистота, точность, выразительность и др. во многих ситуациях общения речь учителя должна быть пронизана живым отношением говорящего к тому, о чем он говорит. Вот почему порой, казалось бы, внешне безупречно грамотная речь, но «холодная изнутри», не освещенная заинтересованным отношением автора речи к предмету разговора, не доходит до слушателя, а иногда вообще дает обратный результат. Поэтому речь учителя невозможно оторвать от его личности, от стиля отношений с детьми. Учителя, чьим профессиональным кредо является демократический, личностно-гуманный подход к детям, должны постоянно совершенствовать и обновлять внешние средства

педагогического общения. В центре речевого взаимодействия учителя с детьми призван стать *диалог*, исключая одностороннее речевое воздействие учителя и предполагающий максимальную активность субъектов общения. Думается, что типичные недостатки в речевой деятельности (непоследовательность, отвлечение от изучаемой темы, многословие, неумение точно выразить свою мысль и др.) исходят во многом из односторонней направленности речи педагога, исключаяющей высокую внутреннюю культуру и профессиональное мастерство. Печально известный «учительский монотон» как раз является следствием «законсервированности» учителя в роли ментора, не умеющего вести диалог, чувствовать партнера по общению, стимулировать его к высказыванию.

Практика показывает, что целесообразно применять задания творческого характера, где органично сочетаются, с одной стороны, возможности развития педагогических способностей, с другой – приобретения и пополнения лингвистических знаний. В этом плане эффективны следующие задания:

1) Приведите примеры нарушения норм литературного языка (произношения, ударения, словообразования, морфологических, синтаксических, стилистических норм), используя свои жизненные наблюдения и различные литературные источники;

2) Посетите урок или внеклассное мероприятие в начальной школе; проанализируйте речь учителя с точки зрения культуры речи; дайте оценку ее компонентам (чистота, выразительность речи и т. д.);

3) Варианты деловых игр:

а) Выберите фрагмент объяснения нового материала по чтению, русскому языку, окружающему миру; воспроизведите фрагмент перед воображаемым классом, используя фразеологизмы, крылатые слова, пословицы и т.п.;

б) Выберите фрагмент беседы перед родителями; выступите с беседой;

с) Выберите в текстах «Книг для чтения» слова, нуждающиеся в объяснении: религия, психология и т.п.;

д) Представьте себе свой первый визит к родителям ваших учеников и разговор с ними;

4) Потренируйтесь в составлении образцов письменной речи (отчета, заявления, аннотации, реферата и т.п.), а также в оформлении школьной письменной документации.

Культура речи педагога неотделима от отработанной до автоматизма техники речи. Говоря о культуре и технике речи, мы должны понимать диалектику этих явлений, выступающую в единстве, взаимосвязи и взаимообусловленности. Примером такого единства может служить соотношение логики содержания текста и логики изложения или эмоциональности и экспрессии речи.

Под *техникой речи* мы подразумеваем систему технологических приемов дыхания, голосообразования, дикции, темпоритма, интонации, доведен-

ных до степени автоматизма, обеспечивающую профессиональное педагогическое взаимодействие.

Начинать обучение техники речи следует с постановки *дыхания*. Речь обеспечивается фонационным дыханием, которое отличается от физиологического необходимостью экономно расходовать воздух и своевременно его возобновлять. Звук образуется на выдохе, поэтому для речи всегда нужно максимум дыхания. Среди четырех типов фонационного дыхания: верхнего, грудного, диафрагмального и диафрагмально-реберного – только последний тип является оптимальным для фонационного обеспечения речевого акта.

Суть диафрагмально-реберного дыхания заключается в следующем: диафрагма, сокращаясь, опускается вниз, в результате чего выпячивается верхняя часть живота, грудная полость расширяется в вертикальном направлении. Грудная клетка раздвигается в горизонтальном положении, а подтягивание нижних стенок живота (косых мышц) служит созданию опоры для диафрагмы. При соблюдении этих правил дыхания легкие максимально заполняются воздухом.

Проверить правильность диафрагмально-реберного дыхания можно, положив левую руку на грудь, правую – на ребра большим пальцем спереди.

Необходимо заметить, что упражнения для развития мышц «речевого» пояса (мышцы живота и межреберных мышц) следует начинать с приведения своего организма в рабочее состояние, снятия эмоционального и физического напряжения. Этому в значительной степени способствует аутогенная тренировка, упражнения на расслабление мышц и снятие зажимов. Такие упражнения выполняются сначала под руководством преподавателя, затем самостоятельно. Приведем примерную схему такого упражнения: сидя на стуле, примите позу релаксации (руки свободно лежат на коленях, ноги чуть расставлены, голова слегка опущена вниз). Расслабьте лоб, брови, опустите веки – правое, левое, расслабьте щеки – правую, левую, челюсти, губы, мышцы шеи, плечи, кисти рук, ноги, пальцы ног. Ваши руки, ноги теплеют. Дыхание становится свободное, спокойное, ровное. Рисуйте картину отдыха (на берегу моря, в лесу). Задайте себе желаемое состояние (например, у меня бодрое настроение, высокая работоспособность...), обязательно выйдете из состояния релаксации (можно со счетом 1, 2, 3...).

Для развития диафрагмально-реберного дыхания можно рекомендовать следующие упражнения:

1. **«Цветочный магазин».** Исходное положение – стоя. Делая вдох, представьте себе, что нюхаете цветок. При этом живот выдвигайте вперед, ребра расширяются, низ живота произвольно подтягивается. Выдох медленный, плавный. Упражнение повторить 3 – 4 раза.

2. **«Свеча».** Возьмите узкую полоску бумаги и, представив себе что это свеча, дуйте на нее. Выдыхаемая струя воздуха должна быть без резких колебаний – бумажка контролирует ровность выдоха. Вариант этого упражнения: 3, 5...10 воображаемых свечей на одном выдохе или медленно выдыхая на каждую свечу.

3. **«Проколотый мяч».**Представьте себе, что у вас на уровне груди большой резиновый мяч. Он проколот. Если на него нажимать, слышно, как выходит воздух. Имитируйте звук подражательным «сссс...». Нажимайте на «мяч» ладонями легко, без усилий, выдох должен быть плавным, энергичным, не ослабевающим к концу.

4. **«Звукоподражание».**Это упражнение тренирует различные виды выдыхания. Вспомните и воспроизведите различные звуки природы и жизни: свист ветра, шум леса, писк комара, стрекот сорок, рокот мотора, звук звонка и т.д. .

Вторым компонентом техники речи является *голос*. Половину своего рабочего времени учитель говорит. Поэтому педагогу необходимо заботиться о голосе, воспитывать его. В отличие от дыхания, которое является автоматическим, голос должен быть управляемым. Для этого следует уметь управлять голосовыми резонаторами. Различают два резонатора: нижний и верхний. Трахея и крупные бронхи являются грудным резонатором; полости, расположенные выше небного свода, в лицевой части головы, в области так называемой «маски», считаются головным резонатором. В речи, в отличие от пения, регистры самостоятельно не используются. На верхних регистрах работает нижний резонатор, и наоборот. Это еще раз подтверждает необходимость воспитания профессионального звучащего голоса, основными признаками которого являются сила звука, гибкость, полетность, приятный тембр, широта диапазона. Правильно воспитанный профессиональный голос на фоне развитого речевого дыхания с соблюдением правил гигиены обеспечит учителю продуктивный труд даже при повышенной голосовой нагрузке.

Для развития голосового аппарата рекомендуем следующие упражнения:

1. **Имитация колокольного звона.** Сочетание *бом-бом* произносится на различных регистрах с заданными или выбранными тонами.

2. **«Постанывание-убаюкивание».** Представьте себе, что у вас болит зуб. Постанывая, вы изображаете различную степень воображаемой боли.

3. **«Барабанный бой».** Это упражнение можно сопровождать стихотворением:

*Пара барабанов,
Пара барабанов,
Пара барабанов
Била
Бурю!*

*Пара барабанов
Пара барабанов
Пара барабанов
Била
Бой!
(И. Сельвинский)*

4. **«Прыжок в воду».** Произносятся строки стихотворения, вы «пробега-ете» от низкого тона до высокого и обратно.

<i>Вот</i>	<i>оборот!</i>
<i>Взлетаю.</i>	<i>и</i>
<i>Как птица, я</i>	<i>вниз</i>
<i>Прыжок!</i>	<i>стрелой.</i>
<i>взбегаю.</i>	<i>Скрываюсь</i>
<i>я легко</i>	<i>быстро</i>
<i>На вышку</i>	<i>под водой.</i>

5. **Диалоги в парах и стихи.**

«Спор».

Первый. Чем шире наш диапазон, тем больше выразит нам он.

Второй. Давай посмотрим. Заодно проверим «потолок» и «дно».

Первый. Широко ли твой диапазон?

Второй. Широко ли? В две октавы он.

Первый. Мой шире! Мой! И т.д.

Второй. Мой шире! Вот твой «потолок», пойдем-ка вниз с тобой дру-жок.

Первый. Мой шире! Мой! И т.д.

Второй. Мой!

Первый. Твой шире! Вот мое и «дно».

Второй. И я закончу заодно.

«Самолет»

(центр голоса)

Белокрылый мощный «ТУ»

Набирает высоту.

(выше)

Он летит все выше, выше...

(выше)

Превратились точки в крыши...

(еще выше)

Вот уже он выше туч...

(еще)

А теперь – меж облаками...

(еще)

Вдруг ударил солнца луч!

Голубой простор на нами.

(еще и еще выше)

Выше, выше мчится «ТУ»,

Покоряя высоту...

В тесном единстве с воспитанием голоса стоит проблема нахождения учителем нужной *интонации*. В отличие от дыхания, голоса, интонации нельзя обучить, всякая отрепетированность в этом плане вызывает ощущение фальши. В то же время известна точка зрения А. С. Макаренко на необходимость умения учителя обращаться к детям с заданной интонацией. «Я сделался настоящим мастером, - писал он, - только тогда, когда научился говорить «иди сюда» с 15 – 20 оттенками». Приведем упражнения на развитие интонационного богатства голоса, которые в определенной степени формируют это умение:

1. Скажите «здравствуйте» с оттенком удивления, недоумения, радости, равнодушия, уверенности, возмущения и т.д.

2. Игра «Чья интонация богаче?». Участники по очереди произносят фразу типа «иди сюда», стараясь не повторить ранее звучащую интонацию. Участник, не сумевший сказать фразу с новой интонацией, выбывает из игры. Такое упражнение развивает, кроме того, умение различать оттенки интонационного рисунка речи партнера.

Но главное условие в отработке интонации – это создание ситуации общения, где верная интонация будет показана самой жизнью. Очень эффективны для этого игровые формы обучения, где речевое поведение (в том числе и интонация) студентов, исполняющих роли «учителей», «учеников» и т.д., будет обусловлено ходом развития ситуации. Приведем пример игровой ситуации.

Игра «ориентирование в ситуации общения».

Задание для учителя: «Вы – учитель начальных классов. В параллельном классе заболела учительница, и завуч попросила вас провести уроки в ее классе. Вы заходите в новый для вас класс и ...»

Задание для учащихся: «Вы – учащиеся III класса. После звонка на первый урок в класс заходит другая учительница. Ваша реакция?»

Следующим компонентом техники речи является *дикция*. Необходимо помнить, что дыхание, голос, дикция – это неразрывно связанные части единого комплекса и вся работа над дикцией должна проводиться в сочетании с отработкой правильного дыхания и устранением дефектов в звучании голоса. Условием четкой, ясной дикции является хорошая артикуляция, обеспечивающая упругое движение органов речи. Поэтому работу над дикцией следует начинать с артикуляционной гимнастики. Для тренировки нижней челюсти, губных мышц и мышц языка рекомендуем следующие упражнения:

Упражнение 1. (Умение правильно открывать рот.) на счет «один» челюсть опускается на расстояние ширины двух пальцев, язык лежит свободно, кончик – у нижних резцов; губы сохраняют округлую форму, зубы не обнажаются. На счет «два» открытое положение рта фиксируется; на счет «три» рот закрыт. Упражнение выполняется 5 – 6 раз.

Упражнение 2. На счет «один» челюсть опускается; на счет «два» челюсть двигается вправо(рот раскрыт); на счет «три» челюсть снова опускается; на счет «четыре» челюсть двигается влево; на счет «пять» челюсть снова опускается; на счет «шесть» челюсть двигается вперед; на счет «семь» челюсть возвращается в исходное положение. Упражнение повторяется 2 -3 раза.

Упражнение 3. «Пятачок». Исходное положение: зубы сомкнуты, губы в обычном спокойном состоянии. На счет «один» губы вытягиваются вперед, как бы принимая форму «пятачка»; на счет «два» губы растягиваются в стороны, не обнажая зубов. Упражнение повторяется 3 – 4 раза. Вариантом этого упражнения являются круговые движения «пятачком» вправо, вниз, влево, вверх.

Упражнение 4. (Тренировка мышц языка.) Исходное положение: рот открыт, язык лежит плоско, кончик языка у нижних передних резцов. На счет

«один» кончик языка поднимается к верхним передним зубам; на счет «два» язык опускается в исходное положение; на счет «три» кончик языка поднимается к альвеолам; на счет «четыре» язык в исходном положении; на счет «пять» кончик языка за альвеолами; на счет «шесть» - исходное положение. Упражнение повторяется 3 -4 раза.

Дикционную тренировку звуков и звукосочетаний целесообразнее начинать беззвучно и только потом подключать голос.

В специальной литературе достаточно полно представлены различные упражнения для отработки произношения гласных и согласных звуков.

Опять работы над дикцией будущего учителя подсказал наиболее оптимальный, на наш взгляд, вариант отработки звуков.

1. Изучение правил артикуляции и орфоэпии звуков.
2. Упражнения на произнесение звуков и звукосочетаний: би, бэ, ба, бо, бу, бы, бе, бя, бё, бю.
3. Упражнения на вариации звукосочетаний: би-би-бип, бэ-бэ-бэп, ба-ба-бап, бо-бо-боп... и т.д.
4. Произнесение слов с отрабатываемым звуком с неизменным соблюдением всех правил орфоэпии: *битва, былъ, баран, поле, песня, поток*, и т.п.

5. Произнесение пары слов: *борт – порт, былъ – пыль, балка – палка, бар – пар* и т.д.

6. Скороговорки.

Был тупогуб, тупогубенький бычок, у бычка белая губа была тупа. Все бобы добры для своих бобрят. И т.п.

7. Стихи типа «Живые буквы» или «Про все на свете» С. Я. Маршака.

Все упражнения необходимо выполнять, несколько утрируя произнесение звуков. Это дает возможность сосредоточить внимание на артикуляции и звучании отрабатываемых звуков.

Важная часть техники – *темпоритм*. Определение соответствующего темпоритма зависит от характера речи, музыкальности и особого, лингвистического чутья автора речи. Отрабатывать темпоритм можно, используя стихотворные тексты (лирика, патетика, басни, фольклор и т.п.).

В комплексе с темпоритмом и интонацией в речи педагога выступает *логическое ударение*, являющееся важным элементом интонационно-смысловой выразительности речи. Логическое ударение выражает психологическую направленность речи, что очень существенно, когда мы говорим о педагогическом взаимодействии. Для отработки логического ударения можно использовать упражнения-цитаты, чтение сложных смысловых отрывков из художественной литературы.

Обучение культуре и технике речи – процесс сложный. Много здесь определяет установка студента, его стремление к самообразованию, адекватная самооценка своих способностей и возможностей в этой области.

Овладение культурой и техникой речи должно исключать всякое форсирование, здесь как нигде необходимо следовать принципу последовательности в обучении.

Функциональная единица, обеспечивающая речевую технику, является речевой аппарат

Техника речи - совокупность приемов фонационных дыхания, голосообразования, дикции, доведенных до автоматических навыков, обеспечивающих эффективность осуществления речевого воздействия на собеседника

Техника речи обеспечивается функционированием:

- речевого голосового аппарата - органов дыхания (легкие, грудная клетка, диафрагма и мышцы, обеспечивающие процесс закачки и выталкивания воздуха);

- вибраторов: голосовых связок, которые крепятся к задней стенке гортани и в расслабленном виде напоминают римскую цифру 5;

- резонаторов, к которым относят: гортань, горло, ротовую и носовую полости;

- артикуляторы, которые составляют: губы, зубы, язык, небо

Характеристики голоса

1 Звучность, полетность

Способность дальше посылать звук (громко - не значит громко) Основы звучности:

- *психологическая*: уверенность докладчика по себе Волнение вызывает учащенное поверхностное дыхание, при котором хорошая полетность невозможна;

- *физиологическая*: фонационное дыхание - дыхание, которое обеспечивает образование звуков (фонем)

Различают следующие *типы фонематического дыхания*:

- поверхностный - тип, при котором в процессе дыхания воздухом заполняются верхние части легких Является важным при длительном монологической речи (публичное выступление), когда нужно незаметно подбросить воздух;

- грудной - тип, при котором легкие заполняются воздухом за счет работы межреберных мышц, увеличивают объем грудной клетки;

- брюшной (диафрагмальный) - тип, при котором легкие заполняются воздухом за счет работы мышц диафрагмы и брюшного пресса, увеличивающие объем грудной клетки;

- смешанный - тип, при котором легкие заполняются воздухом за счет работы межреберных мышц, мышц диафрагмы и брюшного пресса, увеличивающие объем грудной клетки; является наиболее оптимальным для говорения специалистов, работающих в системе "человек - другой человек".

Более подробную информацию по определению доминирующего типа фонационных дыхания и упражнений для тренинга и коррекции можно прочитать в: Хрестоматия к курсу "ОПМ социального педагога" - С 102-103

2 Темп

В это понятие входит:

- *скорость речи в целом* зависит от личности говорящего, и содержания речи, оптимальная скорость речи составляет 120-150 слов в минуту Как пока-

зывает опыт, чем важнее содержание разговора, тем медленнее ее течение В Исключение составляют беседы вызывают напряженное состояние собеседников (в таких условиях речь ускоренная));

- *долгота звучания отдельных фраз* зависит от способности говорящего, растягивать или сжимать склады в зависимости от их значения и чувств, которые демонстрируются Например, в русскоязычном словосочетании "ночь напролет" длительные ость звучания второго слова больше, чем в первый, несмотря на то, что по количеству фонем оно дольше дошло;

- *интервалы и паузы* всегда необходимы в условиях правильного применения Они улучшают дыхание оратора в ситуациях длительного монологической речи, дают возможность собраться с мыслями, подобрать нужные слова, необходимые и для выделения главной кульминационной мысли Недостатки темпа:

а) язык ускоренная (факторы: растерянность, неуверенность в себе, желание поскорее завершить разговор);

б) взволнована язык (вызвана похвалой, восхищением докладчика темой своего выступления) следует помнить, что прискоренность и выразительность речи - характеристики, противоположные по смыслу друг другу, а потому,, если человек пытается одновременно говорить ускоренно и отчетливо, указаны характеристики речи способны взаимоуничтожаться

в) медленная речь (обусловлена ??типом темперамента (флегматик), безразличием к теме разговора собеседников, отсутствием знаний);

г) неуверенная речь (характерна для тех, кто не совсем понимает, о чем говорить, не уверен в правильности сказанного В такой ситуации докладчик использует не совсем целесообразные приемы: очень спеленала льнюють темп, часто употребляя"- Е\", замолкают на длительное время, ожидая, когда придут необходимые словообхідні слова.

3 Высота

Способность владеть диапазоном голоса в пределах показателей музыкальной шкалы, определяется частотой колебания голосовых связок в секунду Изменение высоты достигается 2 способами:

1) переход - это сдвиг в высоте от одной звуковой единицы к другой, где звуковой единицей является состав Например, переход интонации в слове "Садись\";

2) плавное интонационное скольжения В рамках одного состава оно может быть единичным и двойным Единичное осуществляется повышением высоты только вверх или только вниз Двойное же - сначала вверх, потом вниз с или наоборот Например, если слово "Да" произносится как вопрос, то это осуществляется путем единичного скольжения вверх, если как утверждение - путем единичного скольжения вниз, если через это слово пере даем удивление или сарказм - путем двойного скольжения вверх и вниз Более распространенным является единичное интонационное скольжения, двойное используют, чтобы сделать речь особенно выразительным Чем больше используется в речи двойных скольжений, тем более мелодичным есть общий рисунок языка и малюнок мови. *Например, однажды утром писатель Марк*

Твен очень порезал лицо во время бритья и отреагировал очень эмоционально нецензурной бранью Жена, случайно стала свидетелем такой бестактного поведения мужа, решила повторить сказанное, чтобы продемонстрировать, как некрасиво это звучит Марк Твен критически выслушал и заметил: "Дорогая, слова такие, а музыка не та! не та!"

С помощью высоты можно:

- передать чувства;
- выделить главное;
- продемонстрировать отношение к собеседнику или слушателей, к содержанию того, о чем говоришь;
- подчеркнуть контрастность того, о чем говоришь

Если профессиональная деятельность требует от специалиста мастерства в выступлениях публично, советом может быть тренировку собственного слуха с тем, чтобы испытывать различные оттенки в высоте звучания и использовать вл областным диапазон голоса Например, словосочетание "Иди сюда" можно произнести с более чем двадцатью интонационными оттенками Герой фильма "Место встречи изменить нельзя" Глеб Жиглов говорил, что слово "Сволочи" можно сказать так, что преступник растает от удовольствия-лочинець розтане від задоволення.

Недостатки интонирования:

1) *монотонность* - вещание на одной неизменной высоте звука (для устранения этого недостатка в речи следует пользоваться диапазоном октавы: семь тонов);

2) *слишком высокий тон* Причинами такого звучания является воспалительная манера говорить, недостаточность дыхания, застенчивость (для устранения этого недостатка следует ежедневно читать вслух, желательно описания пейзажей Читать, расслабив мышцы гортани, пока естественный низкий тон не станет привычным и удобным);

3) *слишком низкий тон* Причинами такого звучания является отсутствие энергии, желание говорить, иногда смущение (для устранения этого недостатка следует ежедневно отрабатывать патетическое речи Даже если придется тренироваться в небольшой комнате, важно представлять, что Вы обращаетесь к большому количеству людей, находящихся на определенном расстоянии от Вас Например, Вы произносите очень важную речь на митинге или тренинг по текстом, где нужно выделить главное));

4) *недостаток выразительности в значимых словах* - недостаток, который имеет место, когда в речи человек очень широко использует прилагательные и причастия, что мешает недостаточно отчетливо и ускоренно принимать существительные и глаголы Именно они определяли рукции, несут информацию об основном, главное в языке (для устранения этого недостатка следует работать над интонационной выразительностью через ударения определяющих, основных слов);

5) *повторные интонационные обороты* - недостаток, который имеет место, когда докладчик подбирает соответствующий мелодичный рисунок для отдельной фразы и затем активно его повторяет относительно других фраз, в

связи с чем речь становится невыразительным и неинтересным (для устранения этого недостатка следует подбирать интонацию в соответствии с содержанием речи, произносить отдельные предложения с различными чувствами. Помнить, что оживленная беседа будет иметь место только при условии постоянной изменения интонации).

Подробнее об информации относительно упражнений для диагностики, тренинга и коррекции высотного диапазона голоса можно прочитать в: Хрестоматия к курсу "ОПМ социального педагога" - С 104-106

4 Тембр

Характерные врожденные окраска голоса Тембр зависит от формы и объема ротовой и носовой полости, от объема и формы трахеи, от плотности голосовых связок. Поэтому полностью изменить тембр голоса немо оживо, но систематическое выполнение соответствующих упражнений может значительно его улучшить. Как и другие компоненты техники речи, тембр существенно зависит от психологического состояния оратора, звучание голоса не будет чистым при его внутренней эмоционального напряжения. По-разному звучит голос уставшей, подавленной, застенчивой или разгневанной личности.

Хороший тембр - это открытое, насыщенное, четкое звучание голоса с чистыми вибрациями голосовых связок. Оно является результатом глубокого, контролируемого дыхания, свободной вибрации связок и ничем не стесненных их резонаторов: гортани, ротовой и носовой полостей. На качество тембра влияет и качество работы артикуляторов.

Тембр обеспечивает не только соответствующую окраску голоса, но и предоставляет возможность выразить человеку очень широкую палитру собственных чувств. Известный проповедник XVIII в. Джордж Уайтфильд имел настолько много оттенков голоса, мог, произнеся только одно слово, вызвать у слушателей слезы.

Недостатки тембра:

1 *Одышка* - недостаток, связанный с неправильностью дыхания и неуверенностью докладчика по себе. Для проверки наличия этого недостатка необходимо с разной силой и продолжительностью произнести слова, начинающиеся на с, х, т, п, и понаблюдать, как поток выдыхаемого воздуха влияет на качество звучания следующих звуков. Если недостаток имеет место, необходимо выполнять упражнения на постановку дыхания и совершенствования тембра. Работать над уверенностью в себе.

2 *охриплость* - недостаток вибрации голосовых связок. Причиной этого недостатка могут быть неготовность голосовых связок к работе; болезни гортани, в частности ее хронический катаральный состояние или переутомление.

Если недостаток имеет место, нужно дать возможность горлу отдохнуть: не говорить много и долго. После исчезновения хриплости следует регулярно выполнять соответствующие упражнения по улучшению тембра.

3 *Гортаннисть* - недостаток, для которого характерно проглатывание звука, его сосредоточение глубоко в ротовой полости. Внешне похожа на приглушенный звук. Причиной этого недостатка могут быть: малоподвиж-

ность челюсти, напряжений удерживать гортани и нижней челюсти. Если недостаток имеет место, нужна систематическая тренировка по выработке устойчивого и равномерного давления потока выдыхаемого воздуха на голосовые связки (упражнения на фонацию дыхания и высоту звучания голоса).

4 *Гнусавость* - недостаток, который связан с выраженным носовым резонансом любых звуков, кроме м, н, г. Факторами данного недостатка могут быть: малая подвижность нижней челюсти; поток выдыхаемого воздуха в носовую полость больше, чем выход через ноздри. В результате имеет место так называемое "короткое" звучание, что приводит к чрезмерному напряжению гортани. Если недостаток имеет место, нужно упражняться в расслаблении гортани, развивать подвижность нижней челюсти, управлять гибкостью мягкого неба піднебіння.

5 Артикуляция, дикция

Характеристики речевой техники, связанные с работой артикуляторов (язык, зубы, губы, мягкое и твердое небо, нижняя челюсть) и обеспечивают четкость в произношении звуков и слов.

Для специалистов, основным профессиональным инструментом которых является язык, важно знать, что для обеспечения хорошей дикции стоит систематически выполнять общую артикуляционную гимнастику (упражнения для губ, языка, нижней челюсти), артикуляцию гласных, согласных, близких или сложных для произношения, скороговорок.

6 Архитектоника аксиальной и ретинальной речевой коммуникации

М. Станкин указывает на существование таких видов речевой коммуникации:

- ретинальная (вербальное общение лица с группой);
- аксиальная (вербальное общение один на один)

Условия, обеспечивающие результативность ретинальной речевого взаимодействия:

1 Осуществляя общение с группой, следует учитывать, что члены группы - партнеры по общению, субъекты коммуникации. Именно поэтому движение информации должно быть двусторонним. Это требует умения обеих сторон слушать полноценно, использовать собственные внешнюю и внутреннюю техники в обеспечении сторонами внешней выразительности и обратной связи в общении.

В Японии это искусство общения имеет многовековую историю. Особенно ценным является умение слушать. Считается, что молчаливый человек имеет больше шансов на успех.

Способность и готовность не передавать истину, а вместе с учениками ее находить, характерна не для всех педагогов. Подтверждением этого являются следующие случаи школьной жизни: "Наш учитель физики говорит сам это себе, - рассказывает школьник другом - А ваш? А ваш?"

"Наш тоже, но он думает, что мы его слушаем"

2 В общении с группой важно, что сказано (содержание) и как сказано (техника). Отбирая содержание, следует помнить некоторые особенности восприятия информации. Содержание составляют объект и фон. Все, что

находится в центре внимания, - объект (определение, доведение, формулы, выводы), фон - дополнительная, эмоционально насыщенная информация, иллюстрирующая, подчеркивает важность, усиливает объект (примеры, статистика, поэзия, истории из жизни, анекдоты и т.п.) Особенно важно соблюдать правила оптимального соотношения объекта и фона в содержании лекции или публичного выступления. Нежелательно, чтобы объект переходил см в фон и фон преобладал объект. Соотношение объекта и фона следует учитывать также в оформлении кабинета.

3 ретинальная речевая коммуникация основывается на явлении апперцепции - зависимости восприятия содержания информации от направленности личности, которая воспринимает эту информацию, от ее опыта, осведомленности, интереса и т.д.

4 Важным условием, которое обеспечивает эффективность ретинальной коммуникации, есть профессиональная техника того, кто такую ??коммуникацию осуществляет. *"Если будешь слушать только содержание, не поймешь, познаешь человека"* (Станиславский)

В связи с этим важно использовать возможности паралингвистики (вокализация, тональность, тембр), экстралингвистика (звучность, темп, паузы)

"Можно обидеть словом "Здравствуй", а слово "Сволочь!" Сказать так, что человек растает от удовольствия" (Г Жеглов, капитан милиции из фильма *"Место встречи изменить нельзя"*)

Языковая техника в профессиональном мастерстве педагога особенно важна, потому что:

- спокойный, уверенный голос взрослого имеет целебные свойства, оздоровительное влияние на слушателя;
- раздражение, озлобление приводит к стрессовому состоянию;
- особенно вреден высокий тон женского голоса - фальцет. В возбужденном состоянии он не воспринимается слушателем.

"Один из показателей педагогического мастерства - умение сказать "подойди ко мне" с десятками оттенков в голосе" (А Макаренко)

Эффективность вербальной техники усиливается соответствующими невербальными средствами:

- визуальный контакт;
- жесты, мимика, пантомимика (наука, подробно рассматривает влияние этих средств внешней выразительности на процесс общения, - кинетика);
- индивидуальное пространство, осязание (наука, изучающая их роль в общении, - такесика); сика); сика); сика);
- время и место, где осуществляется общение (наука, подробно рассматривает эти вопросы, - проксемика). Подробно о вышеперечисленные средства внешней эстетической выразительности в соответствующей лекции.

Наиболее распространенной формой работы в пределах ретинальной коммуникации социального педагога является лекция, публичное выступление. Архитектоника публичного выступления включает:

- 1) подготовку к выступлению;

2) собственно публичное выступление, реализуемого в рамках вступительной, основной, заключительной частей, которые имеют свои особенности реализации;

3) психотехнику саморегуляции лектора

Подробная информация о технологии лекционной работы социального педагога будет рассматриваться в рамках соответствующего семинарского занятия, подготовка к которому будет требовать самостоятельной работы по разделам: начало, основная часть выступления, заключительная часть таких первоисточников

1 Шейнов В Искусство убеждать: хрестоматия / В Шейнов - С 198-217

2 Самоукина Н Практический психолог в школе: хрестоматия / Н Самоукину-С 217-228

3 Карнеги Д Как приобретать уверенность в себе и влиять на людей, Выступая публично / Д Карнеги-СПб, 1994

С целью аутодиагностики умение выступать публично можно использовать тест "Какой вы лектор?" (Хрестоматия к курсу "ОПМ социального педагога" - С 359

Условия, обеспечивающие результативность аксиальной речевого взаимодействия:

1 В аксиальной коммуникации важна внешняя техника, реализуется через:

- средства внешней выразительности;

- технику речи Именно внешняя техника помогает собеседникам демонстрировать свою убедительность, уверенность, доброжелательность, создавать благоприятные условия для самореализации и взаимодействия с другими

2 Рефлексивное слушание - важное профессиональное умение Это слушание с анализом, с отражением чувств собеседника, с вмешательством

Приемы вмешательства: парафраз, уточнения, вербализация, резюмирование; профессиональный анализ ситуаций, в которых целесообразно слушать рефлексивно, рассматриваться отдельно в теме "Профессиональное общение"

3 Взвешенная, тактичная поведение как следствие развития личностных профессиональных способностей (подробно о данной группе способностей в лекции "Профессиональная техника и профессиональное мастерство социального педагога\""), деонтологической культуры специалистспеціаліста.

4 Техника оперирования аргументами - важный профессиональный инструмент в ситуациях, требующих убеждения собеседника Овладение этой техникой основывается на знаниях о убеждающие воздействия, правила убеждение, фоновые состояния, в пределах которых может находиться собеседник, и предполагает овладение соответствующими приемами убеждения Более подробно об этом в лекции "Мастерство убеждения в профессиональной деятельности социального педагога педагога".

5 Мастерство индивидуального взаимодействия - система профессиональных умений, которые помогают специалисту создать психологически

комфортные условия для взаимодействия с другим человеком. Есть важными в рамках реализации индивидуальных форм работы: индивидуальной беседы, индивидуальное консультирование.

6 Подлинность коммуникаторов - их самодостаточность, готовность к самоактуализации

Что может мешать успешной аксиальной коммуникации:

- 1) разное тезаурус (ценности) коммуникаторов;
- 2) различные стили и модели общения. Как показывает практика, слишком официальный тон не является благоприятным для понимания, особенно в ситуациях, требующих тесного индивидуального взаимодействия, убеждения, навигирования;
- 3) непрофессионально, неправильно очерченные стили (авторитарные) общения в неофициальных ситуациях, во время отдыха;
- 4) недостаточность такта (постоянные нарекания за незначительные проступки или нарушения, прозвища, насмешки, оскорбительный юмор);
- 5) попытки по-своему интерпретировать слова собеседника (стороны воспринимают то, что хотят услышать);
- 6) категорические высказывания о себе и других (никогда, всегда и т.п.);
- 7) использование конфликтогенов в общении; неконструктивная тактика в предконфликтных и конфликтных ситуациях. Подробно о способах предупреждения и разрешения конфликтов по соответствующей теме