**Ташкентский государственный педагогический университет**

**Имени Низами**

**Кафедра русской литературы и методики преподавания**

**Материалы открытого занятия**

**по теме:**

***«Аттический период древнегреческой литературы. Возникновение и развитие древнегреческой трагедии»***

**Составитель:**

К.ф.н., профессор Миркурбанов Н.М.

**Курс, группа:**

1 курс магистратура, специальность «русский язык и литература»

**Дата проведения:**

15 марта 2018 года

**Лекция № 5**

**Тема:** Аттический период древнегреческой литературы. Возникновение и развитие древнегреческой трагедии

**План:**

1. Происхождение древнегреческой драмы и её виды.
2. Древнегреческий театр: Архитектура (строение) театра; Актеры, хор и зрители; Организация театральных представлений.
3. Древнегреческая трагедия: Творчество Эсхила; Творчество Еврипида;
4. Творчество Софокла.

Древнегреческая драма и театр возникли из сельских празднеств в честь **бога** **Диониса**. Вначале Дионис считался богом производительной силы природы, и греки изображали его в виде козла или быка. Однако позже, когда греки научились возделывать виноград, Дионис стал богом виноделия, а потом богом поэзии и театра.

Два раза в год устраивались в Древней Греции праздники в честь бога Диониса: в марте – Великие Дионисии, и в конце декабря – Леней. Эти праздники представляли собой разновидность празднеств, которые у многих земледельческих народов справлялись в честь умирающего и воскресающего бога. И у греков тоже существовали мифы, рассказывающие о страданиях, смерти и последующем воскресении Диониса. На этих празднествах выступали и ряженые, составляющие свиту Диониса. Участники мазали лица винной гущей, надевали маски и козлиные шкуры. Наряду с торжественными и печальными, распевались веселые, а часто и непристойные песни. Обычно на праздниках в честь Диониса выступал хор, исполнявший дифирамбы. Из хора постепенно начал выделятся запевала (корифей). Между корифеем и хором возникал диалог, который и являлся рассказом о тех или иных событиях из жизни бога. К этому рассказу примешивались элементы актерской игры, и миф как бы оживал перед участниками праздника.

Торжественная часть праздника дала рождение трагедии, веселая и шутливая – комедии.

Проливают свет на происхождение греческой драмы и сами слова «***трагедия» и «комедия».*** Слово «***трагедия»*** происходит от двух греческих слов: ***трагос –*** козёл и ***одэ*** – песнь, т.е. ***«песнь козлов»,*** так как спутниками Диониса были сатиры, козлоногие существа, прославляющие подвиги и страдания бога.

Слово комедия тоже происходит от двух греческих слов: «***комос***» и ***одэ.*** Слово «***комос»*** обозначало шествие подвыпившей толпы ряженых, осыпавших друг друга шутками и насмешками на сельском празднике в честь Диониса. Следовательно, слово «***комедия»*** обозначает ***«песнь комоса».***

Древнегреческая трагедия целиком основывается на мифологии. Но сквозь мифологическую оболочку драматург отражал в трагедии современную ему общественную жизнь, высказывал свои политические, философские и этические воззрения. Роль трагических представлений в общественно-политическом и этическом воспитании граждан была огромна.

Народный характер греческого театра определил его архитектуру и организацию театральных представлений. Древнегреческий театр сооружался на открытом воздухе и состоял из трех основных частей: **орхестры** (от глагола **орхеомай** – танцую), ***тэатрона*** – места для зрителей (от глагола **тэаомай –** смотрю) **и скены** (**скена**- палатка, позже и деревянное строение. Планировка греческого театра была рассчитана на высокую слышимость, так как на представления зачастую собирался весь город и представители других провинций. Число зрителей достигало порой 50 000 человек.

Театральные представления происходили в дни всенародных праздников. Все дела в это время приостанавливались. Суды закрывались, даже заключенных выпускали из тюрем, чтобы они могли принять участие в празднествах. Представления начинались с утра и длились до позднего вечера. Зрители очень эмоционально и довольно категорично воспринимали сценические действа - иногда могли закидать актёров и хор камнями.

ЭСХИЛ(*525 –456 гг. до н.э*.) Жизнь и творческая деятельность Эсхила – «отца трагедии» и ярко выраженного тенденциозного поэта – тесно связана с борьбой греков за свою свободу и независимость против персов и становлением рабовладельческой демократии.

Биографические сведения об Эсхиле чрезвычайно скудны. Известно, что он родился в семье знатного землевладельца и был участником греко-персидских войн. Он сражался в битвах при Марафоне (490 г до н. э), Саламине (480 г. до н.э.), Платеях (479 г. до н.э.). Умер в 456 г. до новой эры на Сицилии. Над его могилой в городе Геле сделана надпись, сочиненная им самим, в которой говорится о том, что он был участником войн, но ни словом не упомянуто о его драматургическом творчестве.

Предполагается, что Эсхил написал около 90 драматургических произведений, из них до нас дошли только 7 трагедий и небольшие фрагменты других произведений.

Эсхил многое сделал для превращения хоровой песни (кантаты) в трагедию. По словам Аристотеля, Эсхил ввёл второго актера, сократил партии хора и на первое место поставил диалог. Для драматических произведений Эсхила характерны: напряженный конфликт, величественность образов, торжественно-приподнятый стиль, умение последовательно развивать действие, придерживаясь одной сюжетной линии.

В 472 году до н.э. была поставлена историческая трагедия Эсхила «Персы»,в которой рассказывается о разгроме персидского флота греками у острова Саламин в 480 г. до н.э.

Кроме «Персов» нам известны: ранняя его трагедия «Умоляющие» («Просительницы»), отражающая пережитки древних родовых отношений. «Семеро против Фив» - проникнутая пафосом долга и ответственности перед государством, трагедия «Прометей прикованный» и трилогия «Орестея», состоящая из трех частей – «Агамемнон», «Хоэфоры» и «Эвмениды».

В основу трагедии Эсхила «Прометей прикованный» положен миф о титане Прометее, который похитил для людей огонь у Зевса, за что и был жестоко наказан.

Действие трагедии происходит на краю земли – в Скифии. Сюда слуги Зевса – Власть и Сила – привели скованного цепями Прометея. По приказу Зевса бог Гефест приковывает его к скале. Оставшись один, Прометей, обращаясь к природе, жалуется на жестокость и несправедливость Зевса.

Прилетают Океаниды, дочери бога Океана, составляющие хор трагедии. Они сочувствуют скованному титану и просят рассказать им, за что Верховный бог приговорил его к столь мучительной казни. В обширном монологе Прометей рассказывает о своей любви к людям, о тех благодеяниях, которые он совершил для них. Появляется бог Океан и уговаривает Прометея смириться перед Зевсом и прекратить с ним вражду. Прометей отказывается это сделать.

Затем появляется Ио, девушка, которую Гера превратила в корову за то, что её полюбил Зевс, и обрекла на долгие и мучительные страдания. Прометей утешает Ио и предсказывает ей скорое освобождение от страданий. Преследуемая оводом, который постоянно и больно жалит её, несчастная Ио уходит.

Прометей не боится Зевса, более того, он от своей матери Геи, богини Земли, узнал тайну судьбы Зевса. Зевс посылает к Прометею Гермеса, который пытается выведать эту тайну. Но никакие угрозы и уговоры Гермеса не помогают. Прометей наотрез отказывается променять своё несчастье на рабское служению Зевсу.

Гермес, уходя, грозит Прометею новыми муками. Зевс выполнил свою угрозу, и скала с Прометеем низвергается в пропасть.

В центре этой трагедии – величественный образ Прометея – самого благородного святого и мученика в философском календаре. В образе Прометея Эсхил воплотил смелого и непримиримого борца против всех форм деспотизма и тирании. Имя Прометея является символом бескорыстного самопожертвования и служения добру.

Прометей вступил в конфликт с Зевсом. Хотя сам Зевс ни разу не появляется перед зрителями, тем не менее, его образ – образ деспота и самодура – ощущается на протяжении всей трагедии. Под стать владыке Олимпа и другие боги, лебезящие передним и воплощающие жестокость, трусость и приспособленчество.

В трилогии «Орестея» рассказывается о судьбе сына Агамемнона Ореста, который по приказанию бога Аполлона убивает свою мать Клитимнестру, за то, что она ранее умертвила его отца. Ореста за это начинают преследовать жестокие и неутомимые в мщении богини Эринии. В последней части трилогии Ореста судит специальный суд – ареопаг во главе с богиней Афиной. Трилогия завершается оправданием Ореста. Исследователи видели в конфликте между Орестом и Эриниями столкновение принципов материнского и отцовского рода и победу последнего. В то же время решение аэропага знаменует собой торжество государственного начала, полисной морали над отживающими понятиями первобытнообщинного строя.

Сохранившиеся трагедии позволяют наметить ТРИ ЭТАПА в творчестве Эсхила, которые вместе с тем являются этапами становления трагедии как драматического жанра.

 Для ранних пьес («Просительницы», «Персы») характерны: преобладание хоровых партий, малое использование второго актёра и слабое развитие диалога, малая разработанность индивидуальных образов.

 К среднему периоду относятся такие произведения, как «Семеро против Фив» и «Прометей прикованный» Здесь появляется центральный образ героя, охарактеризованный несколькими основными чертами; получает большее развитие диалог, создаются прологи; более четкими становятся образы эпизодических фигур, особенно это, видно в «Прометее».

 Третий этап представлен «Орестеей», с её более сложной композицией, нарастанием драматизма, многочисленными второстепенными образами и использованием двух актеров.

 Эмоциональная сила трагедий Эсхила поддерживается пафосом его языка, богатого оригинальными и смелыми образами; в соответствии с грандиозностью изображаемых конфликтов. Стилю Эсхила свойственны известная торжественность и величавость, особенно в лирических частях.

Торжественный, «дифирамбический» стиль Эсхила и малая динамичность его пьес по сравнению с произведениями последующих поэтов казалась уже в конце V века несколько архаическими. Позднейшая античность обращалась к Эсхилу реже, чем к Софоклу и Еврипиду; Эсхила меньше читали и меньше цитировали. Однако переворот, произведенный Эсхилом в технике драмы, и сила его таланта обеспечили ему выдающееся место среди национальных поэтов Греции.

СОФОКЛ ( 496 – 406 гг. до новой эры)

Второй великий трагический поэт Афин V века до новой эры.

Серединное место, которое Софокл занимал в трехзвездии аттических трагиков, отмечено старинным рассказом, сопоставляющим трёх поэтов путем соотнесения их биографий с Саламинской битвой (480 г.): сорокапятилетний Эсхил принимал личное участие в решительном бою с персами, утвердившем морское могущество Афин, Софокл праздновал эту победу в хоре мальчиков, а Еврипид в этом году родился. Возрастное соотношение отражает соотношение эпох. Если Эсхил – поэт времени зарождения афинской демократии, то Еврипид – поэт её кризиса, а Софокл, хотя и пережил своего младшего современника Еврипида и творил до последних дней своей долгой жизни, всё же по идеологической и литературной направленности продолжал оставаться поэтом расцвета Афин, «века Перикла».

Колоне», «Филоктет», а также значительная часть сатировской драмы «Следопыты».

Софокла в отличие от Эсхила интересовала не судьба рода, а судьба отдельной личности, поэтому он не писал трилогий, а создавал законченные самостоятельные произведения.

В 442 году была поставлена одна из лучших трагедий Софокла **–** «Антигона», основанная на фиванском цикле мифов.

Еще в трагедии Эсхила «Семеро против Фив» говорилось о трагической гибели двух сыновей фиванского царя Эдипа – Этеокла и Полиника, погибших в борьбе за власть от рук друг друга.

В трагедии Сафокла «Антигона», сюжетно связанной с эсхиловской трагедией «Семеро против Фив», рассказывается о том, что новый правитель Фив Креонт распорядился труп Этеокла, как защитника Фив похоронить с почестями, а тело его брата Полиника, как изменника, не предавать земле и выбросить за крепостные стены. Однако сестра Полиника - Антигона, не посчиталась с приказом Креонта, хотя знала, что за это ей грозит смерть, и предала земле труп брата.. Тогда Креонт приказывает заживо замуровать Антигону в склепе.

В нетленный фонд мировой литературы по праву вошла и другая трагедия Сафокла – «Царь Эдип», сюжет которой также основан на фиванском цикле мифов.

В прологе трагедии «Царь Эдип» рассказывается о том, как хор (олицетворяющий фиванских граждан) обращается к царю Эдипу с просьбой спасти Фивы от моровой язвы. Но Эдип послал своего шурина Креонта к дельфийскому оракулу, и тот должен был узнать о том, что надо сделать, чтобы спасти фиванцев от страшной болезни.

В отличие от «Антигоны» «Царь Эдип» - трагедия одного героя. Принцип Софокла показывать людей такими, какими они должны быть, нашел свое убедительное воплощение в образе мудрого, честного, благородного и справедливого царя Эдипа.

Софокловский Эдип – это человек наделенный силой воли и принимающий самостоятельное решение в сложных жизненных обстоятельствах.

Трагедию «Царь Эдип» раньше трактовали как трагедию рока (судьбы), перед которыми человек совершенно бессилен. Но это не совсем так. В центре внимания в трагедии не просто рок, а судьба человека сложившаяся в силу им же сами принятых решений, жизненные обстоятельства, обусловленные характером главного действующего лица. К примеру, Эдип ослепил себя сам – рок не предусматривал такого действия. Софокл подчеркивает не столько неотвратимость рока, сколько изменчивость счастья и недостаточность человеческой мудрости.

Высокое художественное значение Софокла заключается в том, что он более чем какой-либо другой трагический поэт, умел выражать свои мысли образами. Герои Софокла гуманны, что делает их близкими и понятными людям всех времен.

Софокл при жизни был любимцем афинской публики. Высокое значение его творчества признавали Аристофан и другие представители античной культуры и называли «трагическим Гомером».

В новой Европе интерес к Софоклу проявился уже в эпоху Возрождения. Все поэты эпохи классицизма, от Корнеля до Вольтера испытали на своем творчестве его влияние.

На сценах всех европейских и не только европейских театров до сих пор продолжают ставить его трагедии – особенно «Царя Эдипа» и «Антигону».

ЕВРИПИД (485 – 406 гг. до н.э.)

Третьим и последним представителем аттической трагедии был Еврипид, младший современник Софокла. В творчестве последнего греческого трагика отразился кризис афинского государства, который резко обострился во время Пелопоннесской войны (431 – 404 гг. до н.э.). Проблематику и идейную направленность его драматических произведений можно понять лишь уяснив те главные сдвиги, которые произошли в общественной и идеологической жизни Афин во второй половине V в. до н.э.

Еврипида часто называют «философом на сцене», ибо в своих трагедиях он откликался на новейшие достижения мысли своего времени. Значительное влияние на формирование мировоззрения Еврипида оказала философия софистов,которые декларировали обособление человеческой личности от общества, противопоставляя интересы одного человека коллективной этике афинского полиса. Предполагают, что Еврипид написал около 90 произведений, из которых до нас дошло девятнадцать.

В отличие от Софокла Еврипид изображал людей такими, какими они на самом деле являются.

В ряде драматических произведений Еврипид ставит, используя мифологическую форму трагедии, важнейшие актуальные проблемы своего времени. Он выступил как страстный патриот, создав яркие образы людей, жертвующих собой во имя блага народа («Ифигения в Авлиде»).

Драматург осуждал захватнические войны, отстаивал демократические принципы афинского государства («Троянки»).

Еврипиду принадлежит заслуга создания трагедии с усложненной интригой («Ион»). Некоторые его трагедии завершаются благополучной развязкой («Ион», «Ифигения в Авлиде», «Ифигения в Тавриде», «Елена»).

В произведениях Еврипида часто изображаются острые трагические конфликты между людьми, утратившими веру в божественную справедливость и терпящими муки и страдания, которые автор считал неизбежными. Именно и за это назвал его Аристотель «трагичнейшим из поэтов»

Эта еврипидовская трагедия во многом отличается от известных нам трагедий Эсхила и Софокла. Перед нами раскрывается страшной силы семейная драма, в центре которой трагический образ Медеи, женщины с сильным характером и необузданными страстями. Борьба противоречивых чувств, бушующих в сердце этой одинокой и несчастной женщины, с необычайной психологической глубиной и художественным мастерством показана Еврипидом.

Своим современниками Еврипид не был достаточно понят и оценен. Исключение представляла Сицилия, где интерес к его произведениям был достаточно велик (некоторым афинским воинам удалось получить свободу пересказывая наизусть трагедии Еврипида). Но уже в IV веке до новой эры его произведения стали пользоваться большим успехом, он оказался наиболее понятным, наиболее современным, тогда как Эсхил и даже Софокл стали утрачивать свою популярность. В одной из комедий Филемона некий поклонник Еврипида заявляет: « Если бы мертвые имели сознание, я повесился бы, чтобы увидеть Еврипида».

Наибольшей популярностью обладали трагедии Еврипида в эпоху эллинизма, когда они буквально царили в греческом театре.

Пониманием души человека, склонностью воспроизводить бытовые явления, оригинальностью сюжетов интересным ведением интриги и узнавания и другими приёмам, простотой языка, изяществом разговорной речи и т.п. – Еврипид подготовил появление бытовой комедии.

Еврипид приобрел большую популярность и в Риме у первых же римских драматургов, которые часто перерабатывали его трагедии, заимствовали у него драматические мотивы. (Овидий, Сенека и др.).

Еврипид оказал самое серьёзное влияние на литературу периода классицизма в Европе (Корнель, Расин, Вольтер, Гёте, Шиллер и др.).

**Опорные слова и выражения**

Трагедия, дифирамб, скене, орхестра, театр, хор, корифей, котурны, мифологическая основа, эписодий, стасим, «отец трагедии», критика богов, трагическая трилогия, патриархат, отдельная трагедия, конфликт, идея рока, философ на сцене, трагичнейший из поэтов, психологизм.

**Вопросы:**

1. Каковы истоки древнегреческой драмы?
2. Почему «трагедия» в переводе обозначала «козлиная песнь»?
3. Каковы основные структурные элементы греческой трагедии?
4. Почему Эсхила называли «отцом трагедии»?
5. О чем рассказывается в трилогии Эсхила «Орестейя»?
6. В чём новаторство Софокла?
7. Каков основной конфликт трагедии Софокла «Антигона»?
8. Можно ли назвать трагедию Софокла «Царь Эдип» трагедии рока ?
9. Назовите основные характеристики, данные Еврипиду древними, подтвердите их ?

**Тесты:**

1. Какие жанры сложились в греческой литературе VIII – VI вв. до н. э.?

героический и философский эпос

героический эпос и лирика

дидактический и пародийный эпос

дидактический эпос и трагедия

2. Какие занятия применительны к театру в древней Греции имели другие отличающиеся от современных значения?

театр, сцена, рокестр

Сцена, оркестр, драма

Драма, сцена, трагедия

Театр, сцена, комедия

3. Какая героиня сумела остановить войну? Организоала заговор женщин против мужчин.

Клитемнестра в трагедии Эсхила

Лисистрата в комедии Аристофана

Андромаха в драме Еврепида

Антигона в драме Софокла

**Литература:**

1. Черняк М.А. История зарубежной литературы. Античная литература. Литература средневековья и эпохи Возрождения. М,2002
2. Хализев В.Е. Теория литературы. М, 2005.
3. Античная литература / А.Ф.Лосев, Г.А. Сонкина, А.А. Тахо-Годи и др. – 5-е изд. – М, 1997.
4. Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. М.: Мысль, 1996.
5. Мифологический словарь. – М,1990.
6. Тронский И.М. История античной литературы. – М,2005