**Лекция**

**Тема: Творчество Джека Лондона.**

**План:**

1.Общие закономерности формирования литературы США ХХ века.

2. Периодизация творчества Джека Лондона

3. «Северные рассказы» Джека Лондона.

4.Роман Д.Лондона «Мартин Иден».

5. Значение творчества Джека Лондона для мировой литературы

***Опорные слова:***

***автобиографизм, Аляска, утопия, анималистические повести, критический реализм, социальная действительность, карьеризм, эгоизм, идеал.***

В 70 - 80-е годы XIX в. в Соединенных Штатах Америки происходили социальные сдвиги. После гражданской войны 1861- 1865 г. страна встала на путь интенсивного и неограниченного капиталистического развития. Американское государство приступило к колониальным захватам (аннексия Гавайских островов, империалистическая война с Испанией 1898 г., в результате которой США приобрели Пуэрто-Рико, Кубу и Филиппины).

В конце XIX в. в США обострилась классовая борьба, усилилось рабочее и фермерское движение. Достаточно вспомнить всеобщую первомайскую забастовку 1886 г. (в память о ней 1 Мая ежегодно отмечается как международный праздник трудящихся) или же знаменитый поход десятков тысяч безработных в Вашингтон (1894).

Американская литература конца XIX - начала XX в. сложна и многообразна. В ней обнаруживаются самые различные направления, борющиеся между собой.

И все же неверно полагать, будто вся американская литература 70 - 90-х гг. была лишена критических тенденций и возводила в добродетель коммерческий успех. В это время еще были живы У. Уитмен и Г. Бичер-Сгоу. Традиции реализма сохраняются и в творчестве некоторых других писателей, принадлежащих к более молодому поколению.

Обзор основных явлений литературы США конца XIX - начала XX в. позволяет прийти к выводу, что на американской почве реализм развивался иначе и утвердился позже, чем в европейских литературах. Его интенсивное развитие началось лишь после гражданской войны. Окончательно как литературное направление реализм сложился в США примерно к 1895 г. Именно в это время на арену литературной и общественной жизни страны выступают великие писатели-реалисты Марк Твен, Джек Лондон и Теодор Драйзер.

**Джек Лондон (1876 - 1916)** - один из наиболее известных во всем мире зарубежных писателей. Огромной популярностью у читателя пользуются его романы «Железная пята» и «Мартин Иден», а также знаменитые «Северные рассказы». В своих лучших произведениях Джек Лондон раскрыл вопиющие противоречия буржуазного мира, подверг убийственной критике уродливые стороны и неизлечимые пороки общественной жизни США, одним из первых в американской литературе показал классовую борьбу пролетариата.

Творчество Джека Лондона глубоко противоречиво. Наряду с сильными пафосными, жизнеутверждающими произведениями, вселяющими веру в человека и его всемогущество, у него есть и развлекательные вещи.

Прежде чем стать прославленным, всемирно известным писателем, Джек Лондон прошел большой и трудный путь. Он рано начал трудовую жизнь, долгое время был безработным, сменил множество профессий, исколесил вдоль и поперек Америку, хорошо узнал жизнь трудящихся масс. Сложный жизненный и творческий путь Джека Лондона замечательно воссоздан в книге известного американского писателя Ирвинга Стоуна «Моряк в седле».

Джек Лондон в высшей степени плодовитый писатель. За 16 лет литературной деятельности (первый его рассказ За тех, кто в пути был опубликован в 1899 г.) он написал около 20 романов и повестей, свыше 150 рассказов, несколько пьес и ряд книг публицистического, документально-очеркового и автобиографического характера.

В творчестве Джека Лондона можно выделить несколько этапов. Первый из них приходится на **1900-1905гг**., когда писатель создает свои так называемые «Северные рассказы» -рассказы из жизни золотоискателей, звероловов, погонщиков собак, бродяг, искателей приключений. Именно на этом этапе своего творчества Джек Лондон предстает перед нами как писатель активного настроения (М. Горький). Он прославляет прекрасное в природе, человеке, воспевает храбрых и мужественных людей, смело преодолевающих любые трудности, вступающих в единоборство с суровой природой и жестокими стихиями Крайнего Севера: Романтические герои Джека Лондона" противостоят" буржуазной цивилизации с ее собственнической моралью, с ее мещанской ограниченностью. В этих рассказах писатель осуждает дух делячества и предпринимательства, разлагающую и калечащую власть денег в буржуазном обществе. Ценность северных рассказов Джека Лондона снижается, однако, присутствующей в некоторых из них тенденцией к биологизации и на-турализации человеческой жизни (здесь сказалось влияние позитивистской философии Г. Спенсера), также ницшеанскими идеями (культ сверхчеловека с его я, утверждение власти сильного над слабым).

К циклу рассказов Джека Лондона о Севере примыкают его произведения о животных, среди которых наиболее значительны романы «Зов предков» (1903) и «Белый клык» (1906). Вслед за Киплингом Лондон является одним из самых блестящих писателей-анималистов в мировой литературе.

Свидетельством усиливающихся критических, обличительных тенденций в творчестве Джека Лондона начала 1900-х годов является его замечательная книга очерков Люди бездны (1903). В этой книге писатель с огромной художественной силой воссоздал жизнь беднейшего населения английской столицы, в которой он прожил некоторое время.

 **1906 -1910 гг.** -второй этап творчества Джека Лондона, проходящий под знаком дальнейшего укрепления связей писателя с рабочим движением.

Именно в это время писатель обрел известность среди американских трудящихся и их горячую любовь. Под непосредственным влиянием рабочего движения он пишет свой роман «Железная пята» (1906).

«Железная пята» - одно из самых значительных произведений не только Лондона, но и всей передовой американской литературы XX в. Это роман – антиутопия. Писатель задумывается над будущим развитием буржуазной Америки, проницательно подмечая перерождение традиционной американской демократии в открытую диктатуру монополистического капитала, осуществляющего власть в стране методами жесточайшего террора.

Бесспорная заслуга Джека Лондона в этом романе заключается в создании образа Эрнста Эвергарда - борца за интересы трудящихся.

Критика буржуазного общества была продолжена Лондоном и во втором значительнейшем его произведении этого периода романе «Мартин Иден» (1909).Здесь раскрыта трагедия художника в капиталистической Америке, показана враждебность буржуазного общества подлинному таланту и подлинному искусству. Роман во многом автобиографичен, жизненный путь героя чем-то близок жизненному пути автора.

 В финале романа явственно звучат нотки скепсиса, разочарования героя (и автора) в жизни, неверия в рабочий класс и его силы. Это и неудивительно, если вспомнить, что «Мартин Иден» создавался Джеком Лондоном писателем со сложным, противоречивым мировоззрением в новую историческую эпоху, в обстановке усиления политической и идеологической реакции в США.

Мартин Иден один из интереснейших героев Лондона. Этот образ, исполненный глубокого психологизма, выписан автором с большой теплотой и симпатией. В сатирическом плане изображает писатель буржуазное общество косное, эгоистическое, не способное понять и оценить настоящееискусство (семья Морзов). В романе отчетливо звучит осуждение ницшеанских идей. Только в людях из народа Лондон и его герой обнаруживают душевное благородство, бескорыстие, искреннюю любовь (Мария-Сильва, Лиззи Конноли, товарищи Идена).

Роман «Мартин Иден» примечателен и своими художественными достоинствами (динамизм и красочность повествования, мастерское построение конфликтов, умелая обрисовка характеров, лаконичный богатый выразительный язык).

Примерно **c 1910 года** начинается последний, наиболее противоречивый и драматичный период творчества Лондона. Писатель отходит от рабочего движения, от общественной жизни, замыкается в в узком кругу личных интересов. В отдельных произведениях этих лет, правда, еще звучат социальные мотивы (пьеса «Кража», рассказ «Мексиканец»), однако в целом для позднего творчества Джека Лондона, характерно отсутствие социальной проблематики (романы «Мятеж на Эльсиноре», «Маленькая хозяйка большого дома», «Сердца трех», повесть «Алая чума»).

Незадолго до смерти Лондон вышел из Американской социалистической партии. Письмо писателя по этому поводу позволяет считать, что он еще сохранил в себе социальное чувство, пытаясь как-то противостоять все более и более овладевавшему им духовному, мировоззренческому кризису. Но уже ничто не могло уберечь Лондона от трагической развязки, 22 ноября 1916 он покончил с собой.

ЛИТЕРАТУРА

1. Богословский В. Джек Лондон.- М., 2014.
2. Быков В. Джек Лондон.- М., 2004.
3. Быков В. На родине Джека Лондона.- М., 1992.
4. Орлова Р. «Мартин Иден» Джека Лондона. М., 1997.
5. Стоун И.. Моряк в седле. Биография Джека Лондона (Жизнь замечательных людей).- М., 1990.
6. Фоне Ф. Джек Лондон - социальный бунтарь.- М., 1996.