

## Семинарское занятие

### «Художественные особенности романа В. Пелевина «Жизнь насекомых»»

#### План:

1. Художественные принципы постмодернизма в романе В. Пелевина «Жизнь насекомых»
2. Жанровое своеобразие романа
3. Онтология и иерархия ценностей в романе
4. Специфика образов людей-насекомых
5. Образ соблазняющего Запада

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
С каким научным исследованием перекликается название романа Пелевина? Какой отрывок из стихотворения И. Бродского «Письма римскому другу» представлен в эпитафии к роману?	В чем смысл названия романа? Какую художественную функцию выполняет эпитафия?

### КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ТАБЛИЦА

**Задание:** *заполните концептуальную таблицу.*

Элементы художественной системы постмодернизма	Приёмы постмодернизма в романе В. Пелевина «Жизнь насекомых»	Примеры
<u>Ирония</u>		
<u>Интертекстуальность</u>		
<u>Двойное кодирование</u>		
<u>Деконструкция</u>		

Элементы художественной системы постмодернизма	Приёмы постмодернизма в романе В. Пелевина «Жизнь насекомых»	Примеры
<u>Ирония</u>	<p>Иронический взгляд писателя выражен в образах персонажей, а также в изображении художественной реальности романа.</p> <p>Ирония Пелевина превращает человека в насекомое. Писатель утверждает мысль о том, что человечество в современном мире становится чем-то мелким и незначительным. В таком облики люди не способны понять жизнь, её сложность, многообразие и масштабность.</p> <p>Писатель с иронией смотрит на образ жизни современного общества, осмеянию подвергаются попытки человека достигнуть материального благополучия, его тяга к удовлетворению простейших потребностей.</p>	Комары Артур и Арнольд, муха Наташа, клопы Никита и Максим, муравьях Марина
<u>Интертекстуальность</u>	<p>Интертекстуальная игра позволяет писателю расширить смысловой контекст образной системы романа.</p> <p>В художественном тексте встречаются отсылки к произведениям В. Набокова, А. Фета, Ф. Достоевского и других писателей-классиков.</p>	В описании внешности иностранца Сэма в качестве интертекстуального контекста представлены аллюзии на автобиографический роман В. Набокова «Другие берега»
<u>Двойное кодирование</u>	Принцип двойного кодирования проявляется в способе изображения людей-насекомых: герои романа одновременно и люди, и насекомые.	Никита и Максим курят папиросы как люди, а как насекомые живут в этих папиросах.
<u>Деконструкция</u>	Прием деконструкции обнаруживается на разных художественных уровнях романа (жанровом, образном, символическом названия)	Роман Пелевина более всего тяготеет к жанру басни, но здесь этот жанр представлен в искаженной, деконструированной форме.

# ПОИСК СООТВЕТСТВИЙ

## КАРТОЧКА № 1

**Задание.**

Найдите правильные соответствия.

<b>Жук скарабей</b>		«Пусть это будет что-то оригинальное» «Вот такие песни»
<b>Комар Сэм</b>		«А ты что, не понял? Это нас в косяк забили»
<b>Муравьях Марина</b>		«Знаешь, как в народе говорят, жизнь прожить – не поле перейти» «А бояться не надо, этого не надо... Ты ведь мужчина, солдат».
<b>Муха Наташа</b>		«How are you? ... And what is your name?»
<b>Клопы Никита и Максим</b>		«...это суровый мир, жестокий, но в то же время прекрасный» «...повелительные удары сердца, подобные сигналам, посылаемым с планеты Марс или из какого-то другого мира»

## КАРТОЧКА № 2

### Задание.

Найдите правильные соответствия.

<p><b>Муравьях Марина</b></p>		<p>«...ее упругая зеленая кожа весело сверкала под солнцем, и Сэм подумал, что английское название – «greenbottle fly» – очень точное. Ее лапки были покрыты темными волосками и кончались нежными розовыми присосками – словно на каждой из ладоней призывно темнело по два полуоткрытых рта, а талия была тонка настолько, что, казалось, могла переломиться от легчайшего дуновения ветра»</p>
<p><b>Муха Наташа</b></p>		<p>«Крылья, которые до сих пор волочились за ней по пыли, были не нужны. Она подошла к краю тротуара, огляделась по сторонам и нырнула в кусты. Там она присела, сунула руку за плечо, поймала ладонью основание крыла и изо всех сил дернула. Ничего не произошло – крыло держалось слишком прочно»</p>
<p><b>Жуки скарабей</b></p>		<p>«Следом шел иностранец в панаме, легкой рубашке и светлых бежевых штанах, с большим обтекаемым кейсом в руке. То, что это иностранец, было ясно не столько по одежде, сколько по хрупким очкам в тонкой черной оправе и по нежному загару того особого набоковского оттенка, которым кожа покрывается исключительно на других берегах»</p>
<p><b>Мотылек Митя</b></p>		<p>«Откуда-то в его руках появился кусок слежавшегося навоза. Он кинул его сыну, и мальчик еле успел подставить руки. Из отцовских слов было не очень ясно, как надо или не надо себя вести, чтобы вырасти таким, как эти дяди, но едва в ладони шлепнулся теплый навоз, все стало понятно, и мальчик молча опустил папин подарок в сумку»</p>
<p><b>Комар Сэм</b></p>		<p>«[Он] ...лежал в полутьме, задрал ноги в кроссовках на высокую решетчатую спинку кровати, и поглаживал рукой Марка Аврелия Антонина, сплющенного веками в небольшой зеленый параллелепипед, листать который было уже темно. Рядом лежала другая книга, китайская, называвшаяся “Вечерние беседы комаров У и Цэ”»</p>

## КАРТОЧКА № 3

### Задание.

Найдите правильные соответствия.

<b>Клоп Максим</b>	«...на нем были тяжелые туристские ботинки, военная рубашка и джинсы, перетянутые офицерской португеей; в руке – зачехленная гитара, из-за которой он походил на рано постаревшего итээра, собравшегося на слет клуба самодетельной песни»
<b>Муха Наташа</b>	«Выглядел он странно. Несмотря на теплый вечер, на нем были серая тройка, кепка и галстук. Но мужчина, судя по всему, не страдал от жары и чувствовал себя вполне в своей тарелке. Иногда только он посматривал на часы, оглядывался и что-то укоризненно шептал»
<b>Комар Артур</b>	«Волкодав с сомнением поглядел на ...красную пилотку с желтой кисточкой и жирной шариковой надписью «Viva Duce Mussolini» и уже открыл пасть, чтобы гавкнуть, но увидел высокие офицерские сапоги ...и несколько растерялся»
<b>Муравьиha Марина</b>	«...на ногах у нее были розовые домашние тапочки, а не туфли необычного фасона» «Тесемки абсолютно ничего не держали и были ...просто наивным приспособлением для завязывания знакомств, которым пользовались русские девушки, – даже металлические шарики на их концах напоминали блесну»
<b>Комар Арчиbальд</b>	«Она чуть подумала, сняла с себя юбку и завязала подол узлом. Получился довольно вместительный мешок. ...Ладонями затолкала в него столько земли, сколько влезло, с трудом закинула груз на плечо и, пошатываясь, пошла к пустырю ...Быстро перемещаться мешали туфельки: каблук одной из них сломался, когда она рыла нору»

### КАРТОЧКА № 1

Вопросы:

1. Как отразилась буддийская концепция реинкарнации в художественном мире романа В. Пелевина «Жизнь насекомых»?
2. Приведите примеры.

**Реинкарнация** – это повторяющиеся рождения и смерти, через которые человек проходит в соответствии со своей кармической деятельностью. Согласно концепции реинкарнации («перевоплощения») сознание человека не исчезает бесследно после смерти тела, а переходит в другое состояние

Реинкарнация является частью процесса эволюции сознания. Согласно древним учениям, человек живет много раз, воплощаясь в различные эпохи, до тех пор, пока земной опыт не сделает его мудрым, совершенным и «просветлённым».

*«Если вы хотите знать, что вы делали в вашей прошлой жизни, посмотрите на свое теперешнее состояние, если вы хотите знать свое будущее состояние, посмотрите на свои сегодняшние действия»*

Будда

### КАРТОЧКА № 2

Вопросы:

1. Как проявляется буддийская концепция иллюзорности бытия в художественном мире романа В. Пелевина «Жизнь насекомых»?
2. Приведите примеры.

Согласно философии буддизма объекты, события и явления в мире существуют благодаря причинам и условиям. Если хоть один компонент этих причинно-следственных связей исчезнет или изменится – предмет или явление тоже изменится или исчезнет.

Буддизм учит, что иллюзией следует считать только обманчивую кажимость, за которой скрывается нечто иное или не скрывается вообще ничего. Будда и его последователи призывали усомниться в том, что вещи таковы, какими мы их видим.

*«Иллюзией нужно считать все, что окружает, нет ничего, кроме мгновенных комбинаций мгновенных элементов»*

Е.В. Мариничева

### КАРТОЧКА № 3

Вопросы:

1. Как проявляется буддийский принцип самопознания в художественном мире романа В. Пелевина «Жизнь насекомых»?
2. Приведите примеры.

Путь к внутреннему просветлению в буддизме начинается с самопознания. Самопознание способствует умственному и духовному развитию личности, раскрытию внутреннего потенциала человека.

В процессе достижения самосовершенствования во всех направлениях буддизма человек проходит определенные стадии развития. В первую очередь следует приобрести опыт в практике нравственности. Сущность её состояла в том, чтобы поставить внутренний заслон совершению безнравственных действий.

*«Мир буддийской космологии – это не описание физической вселенной, а психокосм, прежде всего, психокосм человека»*

Е.В. Мариничева

#### КАРТОЧКА № 4

##### Вопросы:

1. *Как проявляется буддийская концепция взаимодействия человека (микрокосма) и Вселенной (макрокосма) в художественном мире романа В. Пелевина «Жизнь насекомых»?*
2. *Приведите примеры.*

Сознание и мир в философии буддизма – это обозначения одного и того же потока жизни, который не обосновывается какой-либо метафизической предпосылкой, а рассматривается как единственная самодовлеющая самообосновывающаяся реальность.

В связи с этим пересматривается роль человека, он выступает творцом макро- и микрокосма. Все поступки, мысли, чувства человека имеют постоянное воздействие на мир, обуславливают его изменения.

*«В буддизме содержится мысль о взаимодействии человека и Вселенной. Это обязывает людей стремиться к гармонии с природой и с уважением относиться к каждому живому существу»*

Е.В. Мариничева

## РАНЖИРОВАНИЕ

*Что важно для мухи Наташи?*

**Музыка**

**Семья**

**Обеспеченная жизнь  
за рубежом**

**Любовь**

*Что важно для таракана Сергея?*

**Материальное благополучие**

**Работа**

**Общественное положение**

**Духовные искания**

*Что важно для муравьишки Марины?*

**Материальное благополучие**

**Семья**

**Общественное положение**

**Духовные искания**

*Что важно для комара Сэма?*

**Любовь**

**Бизнес**

**Новые впечатления**

**Духовные искания**