ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ

НИЗОМИЙ НОМИДАГИ
ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ

«ТАСВИРИЙ САНЪАТ ВА УНИ ЎҚИТИШ МЕТОДИКАСИ» КАФЕДРАСИ

Профессор в.б. С.Ф.АБДИРАСИЛОВнинг «Тасвирий санъат ва муҳандислик графикаси» таълим йўналиши TS-303 Rus гуруҳ талабалари билан “Тасвирий санъат ўқитиш методикаси” фанидан

“СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОЛЛЕДЖАХ”

МАВЗУСИДА ЎТКАЗИЛГАН ОЧИҚ ДАРС МАТЕРИАЛЛАРИ

ТОШКЕНТ 2017

МАТЕРИАЛЫ ОТКРЫТЫХ УРОКОВ

ЛЕКЦИЯ: СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОЛЛЕДЖАХ

Содержание: Анализ программы по изобразительному искусству. Виды учебных занятий (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об искусстве), их сущность и учебно-воспитательное содержание.
Пути совершенствования методов преподавания изобразительного искусства, содержание экспериментальных программ.

Ажратилган соат - 2	Талабалар сони 18-20 нафар
Ўқув машғулот шакли	маъруза
Маъруза режаси;	1. Тасвирий санъат дастурларини таҳлили. 2. Тасвирий санъат дарс турлари (нарсанинг ўзига қараб тасвирлаш, декоратив расм ишлаш, мавзу асосида расм ишлаш, тасвирий санъат ҳақида суҳбат, ҳайкалтарошлик), уларнинг моҳияти ва ўқув тарбиявий мазмуни. 3. Тасвирий санъат методларини такомиллаштириш йўллари, эксперимент дастурлар мазмуни.

Ўқув машғулотининг мақсади: Талабаларга тасвирий санъат дастурлари билан таништириш, тасвирий санъат дарс турлари (нарсанинг ўзига қараб тасвирлаш, декоратив расм ишлаш, мавзу асосида расм ишлаш, тасвирий санъат ҳақида суҳбат, ҳайкалтарошлик), уларнинг моҳияти ва ўқув-тарбиявий мазмунини ҳамда такомиллаштириш йўллари, эксперимент дастурлар мазмунини муҳимлигини тушунтириш.

Педагогик вазифалар;	**Ўқув фаолияти натижалари;**
- Тасвирий санъат дастурларини таҳлили ҳақида маълумотлар бериш. - Тасвирий санъат дарс турлари (нарсанинг ўзига қараб тасвирлаш, декоратив расм ишлаш, мавзу асосида расм ишлаш, тасвирий санъат ҳақида суҳбат, ҳайкалтарошлик), уларнинг моҳияти ва ўқув тарбиявий мазмуни ёритиш. - Тасвирий санъат методларини такомиллаштириш йўллари ва эксперимент дастурлар мазмуни борасида талабаларга билим бериш.	- Талабалар тасвирий санъат дастурларини таҳлилни мустақил ишлаб чиқишга ўрганади. - Тасвирий санъат дарс турлари (нарсанинг ўзига қараб тасвирлаш, декоратив расм ишлаш, мавзу асосида расм ишлаш, тасвирий санъат ҳақида суҳбат, ҳайкалтарошлик), уларнинг моҳияти ва ўқув тарбиявий мазмуни ҳақида маълумотларга эга бўлади. - Тасвирий санъат методларини такомил-лаштириш йўллари ва эксперимент дастурлар мазмуни борасида талабалар билимларга эга бўладилар.

Ўқитиш усуллари ва техникаси	Маъруза, ”Ақлий хужум” ва “Командада ишлаш” ва «ББББ» технологияси.
Ўқитиш воситалари	Компьютер техникаси, экран, слайдлар, видеопроектор, бўр.
Ўқитиш шакли	Гуруҳларда ишлаш, жамоа.
Ўқитиш шарт-шароитлари	Техник воситалар билан таъминланган, ўқитиш усулларини қўллаш мумкин бўлган ўқув хона.
Мониторинг ва баҳолаш	Кузатиш, суҳбат, оғзаки савол-жавоб, ўқув топшириқ.

Дарс машғулотининг технологик харитаси

Иш жараёнлари вақти	**Фаолиятнинг мазмуни**	
	Педагог	Талаба
1-босқич Кириш 10 дақиқа	1.1. Ташкилий қисм. Саломлашиш ва йўқлама қилиш. 1.2. Ўтилган мавзуни мустаҳкамлаш мақсадида «Блиц сўров» ўтказади. (1-илова).	Тинглайди, кузатади ва мустақил ишлайди.

	1.3. Янги мавзу ва унинг режаларини эълон қилади, экранга чиқаради. (2-илова).	Ёзиб олади.
2-босқич Асосий жараён 60 дақиқа	2.1. Мавзу режалари навбати билан очиб берилади, қисқа маъруза қилинади, мавзуга оид тақдимотлар намойиш этилади. (3-3.4. -иловалар). 2.2. Маъруза бўйича “Ақлий хужум” методи билан қўйидаги савол билан мурожаат қилади: Тасвирий санъат дарсларида педагогик тасвирларни бажаришда қандай воситалардан фойдаланилади? (4 -илова). 2.3. ”Командада ишлаш” технологиясидан фойдаланган ҳолда топшириқ берилади. (5-илова). 2.4. Талабаларнинг ишлаган тасвирлари таҳлил этади, уларга якун ясайди.	Тинглайди, ёзади, саволларга жавоб беради. Тарқатмали топшириқни якка бўлиб жавоб беради.
3-босқич Якуний босқич 10 дақиқа	3.1. Мавзу бўйича умумий хулоса қилинади.	Тинглайди ва мулоқот қилади.
	3.2. Талабаларга мустақил иш топшириғини беради (6-илова).	Ёзиб олади.

1-илова.

Для активизации знаний студентов вопросы для обсуждения:

1. В чём суть основные содержания занятий изобразительного искусства в общеобразовательной школе и профессиональном колледже?
2. Какое содержание видов занятий изобразительного искусства?
3. Какова роль изобразительного искусства в повышении эффективности других учебных предметов в школе ?

2-илова.

Содержание: Анализ программы по изобразительному искусству. Виды учебных занятий (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об искусстве), их сущность и учебно-воспитательное содержание.
Пути совершенствования методов преподавания изобразительного искусства, содержание экспериментальных программ.

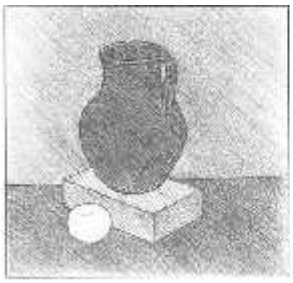
3-илова.

Занятия изобразительным искусством проводятся с первого по шестой класс. На весь курс обучения отводится 248 учебных часов. Из них 116 часов отведено на рисование с натуры, 44 часов — на декоративное рисование, 61 часов — на тематическое и 27 час — на беседы по искусству. По годам обучения часы занятий распределяются следующим образом:

Виды занятий	*Количество часов в каждом классе*						
	I	***II***	***III***	***IV***	***V***	***VI***	**VII**
Рисование с натуры	***10***	***12***	***21***	***19***	***18***	***18***	***18***
Декоративное рисование	***10***	***9***	***5***	***5***	***5***	***5***	***5***
Рисование на темы	***16***	***15***	***6***	***6***	***6***	***6***	***6***
Беседы об искусстве	***—***	***—***	***4***	***5***	***6***	***6***	***6***
Итого:	***36***	***36***	***36***	***35***	***35***	***35***	***35***

3.1. -илова.

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ




Например, ученик, рисуя гипсовый орнамент, видит на выпуклой форме предмета темное пятно, — ему кажется, что там впадина. Однако, подойдя к предмету и потрогав форму пальцем, он убеждается, что там не впадина, а выпуклость. Поэтому в начальных классах целесообразно занятия изобразительным искусством строить по двум направлениям — изучение формы путем зрения (рисование с натуры) и путем осязания (лепка). Такой метод изучения формы дает прекрасные результаты, и мы знаем, что многие художники им часто пользовались.

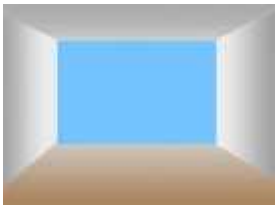
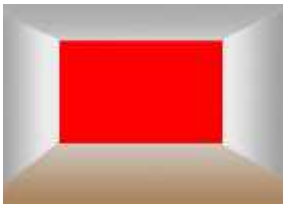
3.2. -илова.

Самые характерные особенности строения формы предмета, научить его правильно видеть, понимать и изображать форму предмета.



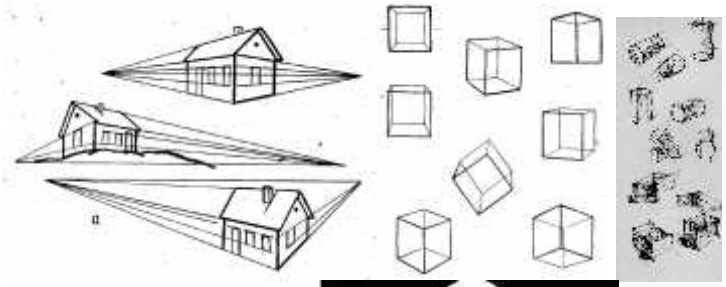
3.3. -илова.

Например, попробуйте сравните, как воспринимается если заднюю стену комнаты окрасить на синий цвет:

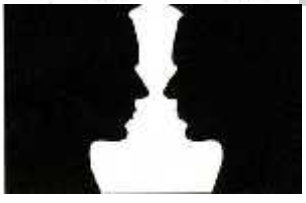



А если на красный цвет:

Какой из них по пространству больше и почему ?



Еще пример:

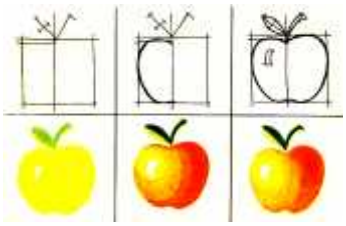


Сосуд и профили.

3.4. -илова.

Рисование с натуры в общеобразовательной школе предусматривает не только изображение предметов средствами светотеневого рисунка (рисунок карандашом), но и обучение элементам живописи.





ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

На уроках декоративного рисования дети учатся составлять узоры, познают законы композиции, продолжают овладевать навыками работы акварельными красками, гуашью, тушью, изучают орнаментальное творчество русского, национального и других народов.



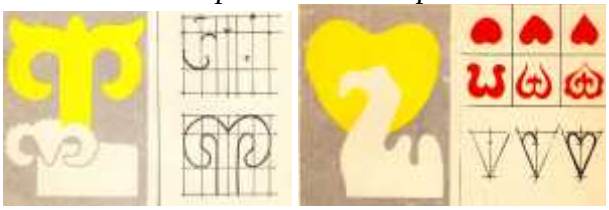
Узбекский орнамент.



Городецкая роспись.



Азербайджанский орнамент



Казахский орнамент.

4. -илова.



Герб Узбекистана.
А.Мамажонов

На уроках декоративного рисования формируется и моральный облик детей. Воздействуя на ученика, на его чувства и мысли, декоративное искусство вызывает определенное мироощущение, воспитывает личность. Так, рассматривая узоры, которыми различные народы украшают свой быт, дети знакомятся с некоторыми чертами культуры этих народов, у них появляется чувство уважения к тем, кто создал эти красивые узоры.

5. -илова.

РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ

Тематическое рисование дает учащимся возможность приобрести умение передавать свои мысли и представления средствами изобразительного искусства, т. е. учит их пользоваться рисунком как графическим языком, языком художественных образов.



"Сбор урожая". Рисунок учеников.

Тематическое рисование имеет известное значение и для преподавателя: оно дает возможность ближе познакомиться с духовным миром воспитанников, узнать особенности характера каждого ученика, проследить, как развиваются его способности образного представления и воображения.



В. Жмакин. Дети.



Г.Чернухин. Птицьи базар.









Ж.Лепесов. Трио.

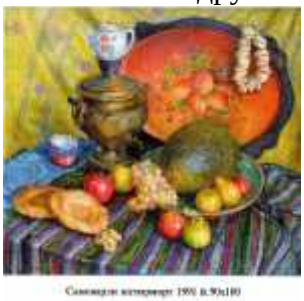
БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

На этих уроках учитель знакомит школьников с жизнью и творчеством выдающихся живописцев, скульпторов и архитекторов. Дети узнают, как и какими средствами художники добивались идейной глубины, эмоциональной выразительности своих произведений.



П.Беньков. Подруги.







Я.Салпинкиди. Гранаты.



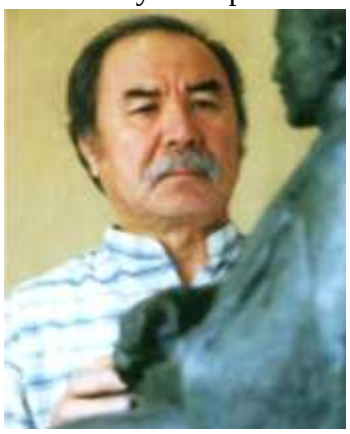
А.Аликулов. Улоқ.

Лепка – это процесс создания скульптурного изображения из мягко пластического материала способом прибавления к первоначальному взятому объему небольших кусочков пластического материала, его уплотнение, вытягивание, расплющивание, заглаживания.





Скульптор А.Бойматов









Скульптор И.Жабборов Бюст Низами

Архитектура.

Сарай «Туркестан» построен 1989-1992 гг. по проекту архитектора Ю. Халдеева



Гостиница Интерконтинентал.Ташкент. (Архитектор А.Тохтаев).





Государственный музей истории Тимуридов (проект А.Турдиева).

Здание Олиий Мажлиса Республики Узбекистан.Ташкент. (Архитектор В. Акопджанян).

6 –илова

Виды занятий	*Количество часов в каждом классе*						
	I	***II***	***III***	***IV***	***V***	***VI***	***VII***
Восприятие действительности	**3**	**3**	**3**	**3**			

Восприятие искусства	**-**	**-**	**-**	**2**			
Изображение с натуры:							
а) рисование с натуры	**7**	**7**	**6**	**6**			
б) лепка с натуры	**7**	**6**	**7**	**7**			
Композиция:							
а) Композиция живописи	**5**	**6**	**6**	**5**			
б) Декоративная композиция	**6**	***6***	***6***	***6***			
в) Композиция скульптуры	**6**	***6***	***6***	***6***			
Итого:	***34***	***34***	***34***	***34***	***34***	***34***	***34***

7 –илова

Расчет часов по видам деятельности в программе «Изобразительное искусство» под ред. В.С. Кузина Расчет составлен на основе анализа тем и материалов раздела «Примерное содержание уроков» с 1 по 9 класс.

Виды деятельности	Классы								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Рисование с натуры *Рисунок, живопись*	6	6	6	14	16	16	16	16	16
Рисование на темы	12	12	14	8	6	6	6	6	6
Декоративные работы	12	12	10	6	4	4	4	4	4
Лепка	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Аппликация	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Беседы об ИЗО и красоте окружающего мира				2	4	4	4	4	4
Всего в год	34	34	34	34	34	34	34	34	34

Расчет часов по видам деятельности в программе «Изобразительное искусство» под ред. Т.Я.Шпикаловой. *Расчет часов по видам деятельности в 5 по 9 классах составлен на основе анализа тем и материалов блоков уроков.*

Виды деятельности	Классы								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Основы художественного изображения *(живопись, графика, композиция на заданную тему, декоративное рисование)*	18	16	18	18					
Народный орнамент	12	14	13	11					
Орнамент в искусстве народов мира		4	3	5					
Изобразительная деятельность *(живопись, графика, скульптура)*					16	16	14	14	14
Декоративно-прикладная деятельность					6	6	6	6	6
Художественно-конструкторская деятельность					4	4	6	4	4
Художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств					4	4	4	6	6

Диалоги об искусстве					4	4	4	4	4
Всего в год	30	34	34	34	34	34	34	34	34

Сравнительный анализ типовых программ по изобразительному искусству

Название программы/ Критерии сравнения	**Изобразительное искусство 1-9 кл. Под ред. В.С.Кузина.**	**Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл. Под ред. Б.М. Неменского.**	**Изобразительное искусство. 1-9 кл. Под ред. Т.Я.Шпикаловой.**
Концептуальная основа	Концепцию всеобщей графической грамотности	Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся в школе.	Концепция этнокультурного образования
Методология программы	Теоретической, методологической базой обучения является классическая школа реализма, основанная на науке и рисовании с натуры. В основу обучения положена концепция всеобщей графической грамотности (теория 30-х годов XX в.).	Концептуальной основой художественного образования является эстетическая категория «художественный образ», его восприятие и его посильное создание средствами пластических искусств является.	В основе образовательной концепции лежит понятие «художественная культура», как духовная основа жизни, концентрирующая в себе нравственно-эстетический и художественный опыт народа-носителя этой культуры, что проявляется и в народном, и в профессиональном искусстве.
Основная цель	Формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием	Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в содержательном единстве и взаимодействии искусства с жизнью Приобщение детей к духовному наследию, к культуре и искусству, формирование художественной культуры учащихся, как часть культуры духовной.	Программа ставит целью пробуждение у ребенка интереса к культуре и искусству своего народа, воспитание любви к своему Отечеству, обогащение духовного мира младшего школьника, развитие навыков самостоятельной художественной деятельности. Формирование и развитие художественное культуры личности на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественной и мировой культуры и искусства
Основные задачи	1. Овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства. 2. Развитие у детей пространственного мышления, изобразительных способностей, творческого воображения и художественного вкуса. 3. Развитие эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству.	1. Формирование нравственно - эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. (Развитие чувственного познания Эстетическая оценка искусства и жизни.) 2. Развитие творческого потенциала (художественно-образного мышления). 3. Овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.	1. Воспитывать уважение и бережное отношение к художественному наследию России и чувство собственной причастности к отечественной культуре как части культуры мировой. 2. Формировать художест-венную компетентность зрителя на основе знаний основных положений теории изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства 3. Развивать умения и творческий потенциал личнос-ти в процессе освоения языка пластических искусств и посильного создания проектов-импровизаций с сохранением образного языка традиционных народных промыслов.
Основные виды художественной деятельности	• рисование с натуры (рисунок, живопись); • рисование на темы и иллюстрирование (композиция); • декоративные работы (декоративное рисование) с элементами дизайна;	• изобразительная деятельность: графика, живопись, скульптура (лепка); • декоративно-прикладная деятельность; • художественное конструирование и моделирование из бумаги и	- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность – диалоги об искусстве; - изобразительная деятельность: живопись, графика, скульптура; - декоративно-прикладная деятельность; - художественно -

	• беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.	различных материалов; • эстетическое восприятие реальной действительности; • художественное восприятие произведений изобразительного искусства.	конструкторская деятельность; художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.
Изобразительные материалы и технологии	Акварель, гуашь, карандаши, цветная бумага, мелки, фломастеры	Акварель, гуашь, карандаши, цветная бумага, мелки, фломастеры, глина, пластилин, картон, текстиль,	Акварель, гуашь, карандаши, цветная бумага, мелки, фломастеры, глина, пластилин, картон, текстиль,

8. -илова.

Знаю	Узнал новое	Хочу узнать
Урок изобразительного искусства	О видах занятий изобразительного искусства. О новых типовых программ по ИЗО	О концептуальных основах других типовых программ

ТЕМА: СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОЛЛЕДЖАХ

Содержание: Анализ программы по изобразительному искусству. Виды учебных занятий (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об искусстве), их сущность и учебно-воспитательное содержание.
Пути совершенствования методов преподавания изобразительного искусства, содержание экспериментальных программ.

ВИЗУАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основные положения общего образования сформулированы в образовательном стандарте, в нем же дается определение школьному предмету «Изобразительное искусство», который «интегрирует в себе все виды пластических искусств: изобразительные (живопись, графика, скульптура), архитектуру, дизайн, декоративно-прикладное искусство, зрелищные и экранные искусства в их связях с литературой, музыкой и жизнью общества и человека». В образовательном стандарте сформулированы основные цели, обязательный минимум содержания образовательных программ по «Изобразительному искусству» и требование к уровню подготовки выпускников по предмету (объем теоретических знаний и практических навыков в области пластических искусств).

«Изобразительное искусство» как школьная дисциплина является частью художественного образования школьников, вместе с музыкой входит в «учебные предметы образовательной области «Искусство», им отводится: с 1 по 7 класс – 1 час в неделю.

Образовательным стандартом определяется федеральный компонент программ по ИЗО – он является основной часть учебных планов (80%) .

20 % содержания планов составляет резерв свободного учебного времени, который может быть использован разработчиками авторских программ по своему усмотрению:

1) как региональный компонент, направленный на изучение национально-регионального искусства и культуры;

2) как компонент образовательного учреждения:

- *вариативный компонент***,** углубляющий знания и навыки в области изобразительного искусства (профильная школа с углубленным изучением дисциплин эстетического цикла);

- *специальный компонент* связанный со спецификой учебного учреждения (специальная школа для обучения детей с отклонениями в развитии и физиологии).

Программы (типовые, государственные) утверждаются министерством и соответствуют требованиям образовательного стандарта, а вариативная часть программ делают их отличными по содержанию. Кроме содержания программы отличаются акцентированием основных задач,

структурой и принципами, определяющими основные положения в методике преподавания «Изобразительного искусства».

Для осуществления всех учебно-воспитательных задач на занятиях по изобразительному искусству школьная программа[1], как мы уже говорили, предусматривает четыре вида занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об искусстве.

Занятия изобразительным искусством проводятся с первого по шестой класс. На весь курс обучения отводится 248 учебных часов. Из них 116 часов отведено на рисование с натуры, 44 часов — на декоративное рисование, 61 часов — на тематическое и 27 час — на беседы по искусству. По годам обучения часы занятий распределяются следующим образом:

Виды занятий	*Количество часов в каждом классе*						
	I	***II***	***III***	***IV***	***V***	***VI***	**VII**
Рисование с натуры	***10***	***12***	***21***	***19***	***18***	***18***	***18***
Декоративное рисование	***10***	***9***	***5***	***5***	***5***	***5***	***5***
Рисование на темы	***16***	***15***	***6***	***6***	***6***	***6***	***6***
Беседы об искусстве	***—***	***—***	***4***	***5***	***6***	***6***	***6***
Итого:	***36***	***36***	***36***	***35***	***35***	***35***	***35***

Рассмотрим каждый вид занятий.

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ

Из приведенных выше цифр видно, что наибольшее количество часов отводится на рисование с натуры. Это предусмотрено программой не случайно. Рисование с натуры является методом наглядного обучения и дает прекрасные результаты не только в деле обучения рисунку, но и в деле общего развития ребенка. Рисование с натуры приучает мыслить и целенаправленно вести наблюдения, пробуждает интерес к анализу натуры и тем самым подготавливает школьника к дальнейшей учебной работе.

При обучении рисованию учитель должен иметь в виду, что целью изучения формы предмета является не только знакомство с его внешней формой, но и знакомство с понятиями, выраженными этой формой, что крайне необходимо для усвоения других учебных предметов: математики, физики и т. д.

Процесс познания объективной реальности во многом зависит от степени развития зрительного аппарата, от способности человека анализировать и синтезировать получаемые зрительные впечатления. Рисование с натуры располагает большими возможностями для развития этой способности.

Как бы ни была мала задача, поставленная учителем перед ребенком на уроке рисования, решение ее невозможно без значительной активизации его умственной деятельности. В учебном рисунке процесс познания натуры является не простым созерцанием, а переходом от единичных и неполных понятий о предмете к полному и обобщенному представлению о нем. Рисуя с натуры, ученик внимательно рассматривает натуру, старается отметить ее характерные особенности, понять структуру предмета. При рисовании с натуры понятия, суждения и умозаключения о предмете становятся все более конкретными и ясными, ибо находящаяся перед глазами натура доступна зрению, осязанию, измерению и сравнению.

Например, ученик, рисуя гипсовый орнамент, видит на выпуклой форме предмета темное пятно, — ему кажется, что там впадина. Однако, подойдя к предмету и потрогав форму пальцем, он убеждается, что там не впадина, а выпуклость. Поэтому в начальных классах целесообразно

[1] См.: Программы восьмилетней школы. Изобразительное искусство. М., 1980.

занятия изобразительным искусством строить по двум направлениям — изучение формы путем зрения (рисование с натуры) и путем осязания (лепка). Такой метод изучения формы дает прекрасные результаты, и мы знаем, что многие художники им часто пользовались. ***Так, И.Е. Репин в своих воспоминаниях о Крамском писал,*** что, ***работая над образом Христа, Крамской, желая яснее представить себе выразительность пластики формы головы, был вынужден вылепить ее из глины: "Он снял на станке мокрые покрывала, и я увидел ту же удрученную голову Христа, вылепленную из серой глины. Я не видел еще никогда только что вылепленной скульптуры и не воображал, чтобы из серой глины можно было вылепить так чудесно. Чтобы добиться легче рельефа и светотени".***

Другой пример: при рисовании в перспективе геометрического тела ученику кажется, что высота и ширина предмета одинаковы. Однако, измерив их, он убеждается, что величина сторон разная. Или такой пример. Дети в первом классе, рисуя с натуры лист тополя, часто плохо улавливают характер формы; когда им для сравнения показывают лист березы, сирени, липы, они начинают быстро подмечать характерные особенности формы листа тополя.

Ни один учебный предмет не обеспечивает такого активного внимания учащихся к предмету, к анализу его строения, как рисование с натуры. Не случайно ***великий итальянский художник Микеланджело Буонарроти говорил: "Рисунок, который иначе называют искусством наброска, есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры; рисунок — источник и корень всякой науки".***

Приняв за основу, что обучение рисованию с натуры в школе ведет к развитию умственных способностей, необходимо на занятиях приучать детей к правильному суждению о форме предметов на основе научных данных о явлениях перспективы, теории теней, цветоведения, анатомии. Научить детей внимательно рассматривать и анализировать форму предметов легко. Дети часто поражают нас своим внимательным отношением к мелким деталям натуры. Они с особой любовью и аккуратностью прорисовывают мельчайшие детали и подробности предмета. Это дает нам возможность без особого труда перевести внимание ребенка на самые характерные особенности строения формы предмета, научить его правильно видеть, понимать и изображать форму предмета.

Еще великие итальянские художники указывали, что рисование с натуры является лучшим методом обучения. Во всех трактатах по изобразительному искусству рисунок с натуры выдвигается на первое место. Это положение верно не только для профессионального обучения, но и для элементарного обучения рисованию в общеобразовательной школе. ***Жан-Жак Руссо писал: "Детям крайне полезно заниматься рисованием не для самого искусства, но для приобретения верного глаза и гибкой руки. Но рисовать дети должны не с моделей, а прямо с оригиналов, с природы. Здесь важно не столько приобретение умения рисовать согласно законам и требованиям этого искусства, как приобретение более точного глазомера, верной руки, настоящих отношений к величине и виду разнообразных предметов, более быстрого понимания действий перспективы".***

Большое значение рисование с натуры, и особенно перспективное рисование, имеет для развития пространственного мышления и воображения. Уже при знакомстве с элементарными правилами перспективы происходит сложнейший процесс пространственного мышления. Сложность передачи трехмерности объемного предмета при изображении на плоскости листа бумаги заставляет ученика развивать пространственное мышление и воображение. Всякое графическое выражение мысли основывается на умении зрительно представлять изображаемые предметы. Рисовальщику необходимо ясно представить конструкцию предмета, взаимосвязь его частей, характер формы, положение предмета в пространстве.

Например, попробуйте сравните, как воспринимается если заднюю стену комнаты окрасить на синий цвет:

А если на красный цвет:

Какой из них по пространству больше и почему ?

В зависимости от направления взгляда рисунок воспринимается или как два человеческих профиля, или как сосуд (рисунок).

Развивая зрительную память, можно поучиться видеть и запоминать очертания форм, объемы и их соотношение с пространством.

Выявление сходства или отличия форм рисуемых предметов от геометрических фигур и тел, анализ строения формы предметов, их конструкции поможет лучше изобразить их особенности.

Развивая у учащихся способность к ясным образным представлениям, рисование с натуры влияет и на развитие памяти. В жизни человека роль образной памяти огромна. Но влияние рисования с натуры не ограничивается только образной памятью, оно сказывается и на других видах памяти: двигательной, эмоциональной и словесно-логической.

На основе ясных представлений о предметах, образной памяти у ученика развивается и способность воображения.

Во время рисования с натуры развивается и абстрактное мышление. Дать конструктивный анализ формы предмета, не прибегая к абстрактному мышлению, невозможно, а в рисунке постоянно приходится иметь дело с конструктивным анализом. Причем надо отметить, что рисование с натуры, как никакой другой вид изучения формы предмета, дает возможность развивать все моменты процесса абстрактного мышления.

Таким образом, мы видим, что обучение рисованию способствует общему развитию человека.

Рисование с натуры в общеобразовательной школе предусматривает не только изображение предметов средствами светотеневого рисунка (рисунок карандашом), но и обучение элементам живописи.

В задачу обучения живописи входит изображение с натуры отдельных предметов, несложных натюрмортов, интерьеров и пейзажей. Знакомясь с элементами живописи, учащиеся овладевают техническими приемами работы цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками. В первых классах учащиеся рисуют акварелью предметы природы (листья, насекомых и т. д.), еще не пользуясь смешением красок. С третьего класса они учатся подбирать сходный с натурой цвет путем смешения красок, а также знакомятся с использованием цветных прокладок цвета.

В четвертом классе школьники рисуют акварелью предметы объемной формы (фрукты, посуду) — сначала, как и в предшествующих классах, на белом фоне, а в конце года — на светлом цветном. В пятом-шестом классах в рисовании с натуры акварелью основной упор делается на правильную передачу соотношений цвета в группе предметов и на передачу объемности. В этих классах учащиеся используют приемы работы по-сырому, овладевают умением работать акварелью на основе использования приемов повторных прокладок цвета, слияния цветов.

При обучении живописи учителю надо иметь в виду, что дети с радостным чувством воспринимают все окружающее. Однако детские впечатления, как бы непосредственны они ни были, постепенно превращаются в мысли. Задача педагога — не убивая в ребенке этого вдохновенного порыва, методически умело подвести к правильным представлениям о мире. Поэтому учащихся надо знакомить с основными положениями цветоведения, научить правильно пользоваться цветом и тоном для передачи своих зрительных впечатлений от натуры (теплый, холодный тон), передавать игру света и цвета на предметах, не отходя от зрительной достоверности изображаемого.

Рисование с натуры является прекрасным средством эстетического воспитания детей. Рисуя с натуры пейзаж, дерево, цветок, изучая характер формы этих предметов, ребенок проявляет интерес к красотам природы, к богатству и разнообразию ее форм и красок. Он видит пропорциональное соотношение частей и целого, улавливает ритм и гармонию форм природы, цветовых оттенков. Развивая у детей наблюдательность, чутье, мы тем самым решаем и задачи эстетического воспитания.

ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

Как мы уже говорили, рисование не только дает учащимся основы графической грамоты, но и способствует развитию творческих способностей. Особенно эффективно развиваются творческие способности учащихся на уроках декоративного рисования.

В программу по рисованию включены задания по составлению узоров, оформлению альбомов, по декоративному оформлению помещений. Такого рода задания в общеобразовательной школе не имеют в виду подготовку к профессиональной деятельности, а служат главным образом для пробуждения творческих сил и самодеятельности учащихся, привлечения их к общественно полезной работе.

Декоративное рисование ставит своей задачей ознакомить учащихся с основными принципами декоративно-прикладного искусства. Декоративное оформление объекта совершается на основании определенных правил и законов: соблюдения ритма, симметрии, гармонического сочетания цветов.

На уроках декоративного рисования дети учатся составлять узоры, познают законы композиции, продолжают овладевать навыками работы акварельными красками, гуашью, тушью, изучают орнаментальное творчество русского, национального и других народов (рис.).

На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся и с основами художественного конструирования. От учителя рисования дети узнают, что художественное начало широко входит в производство, в наш быт. Возрастающий художественный вкус народа диктует производству новые, повышенные эстетические нормы. В содружестве с художниками начинают работать инженеры-конструкторы. Появились новые термины: "промышленная эстетика", "производственная эстетика", "дизайн".

Декоративное рисование должно быть тесно связано с рисованием с натуры. При составлении узоров, эскиза декоративного оформления платка, тарелки, подушки или полотенца надо показать ученику, как можно использовать формы природы: листья и цветы различных растений, животных, птиц — и как затем перерабатывать эти формы (стилизовать) в своих композициях.

Существенным моментом в декоративном рисовании является момент художественности, т. е. того, насколько ученик сумеет уловить красивое в природе и использовать в своей композиции. В связи с этим большое воспитательное значение имеет показ образцов народных орнаментов. Рассматривая и изучая узор какого-либо народа, ученик начинает понимать красоту сочетания различных форм и красок, гармоническое единство рисунка и цвета. Его восхищает, как художник простыми и лаконичными средствами добивается необыкновенной выразительности. У ребенка начинает рождаться творческая инициатива, он хочет испробовать свои силы, чтобы так же, используя простые формы, создать красивый узор. Все это приучает детей к творческой деятельности.

При организации учебно-воспитательной работы с детьми по декоративному рисованию можно рекомендовать следующую литературу: Т.Я. Шпикалова. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М., 1979; Т. Маврина. Городецкая живопись. Л., 1970; И.Я.Богуславская. Русская народная вышивка. М., 1972; Б. Коромыслов. Мастера. М., 1970; Г. Блинов. Богородская игрушка и скульптура. М., 1970; Т.С. Семенова. Художники Полховского Майдана и Крутца. М., 1972; А. Моран. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. /Пер. с франц. М., 1982.

Развитие творческой инициативы — важнейшая задача гармоничного воспитания. Творческая инициатива будит мысль человека, делает его труд одухотворенным, увлекательным.

В начальных классах занятия по декоративному рисованию в основном ограничиваются копированием народных узоров. Началом работы является срисовывание с образцов и составление несложных узоров из прямых и кривых линий. Затем следует комбинирование элементов народных узоров по композиционной схеме, данной учителем (рис.).

Часть заданий по декоративному рисованию дается с расчетом на их практическое применение; сделать закладку в книгу с декоративным узором, платочек, украшение для самодельной коробки, шкатулки и т. д. Подобные задания связываются с занятиями по труду. В старших классах даются и задания по художественному конструированию.

Завершают работы по декоративному рисованию задания на составление эскизов декоративного оформления, графических работ с введением шрифта, а также на оформление школы.

Составляя композицию узора, орнамента для декоративного оформления объекта, каждый ученик стремится как можно красивее расположить (скомпоновать) изображение на плоскости, ярче, цветистее раскрасить свой рисунок. Все это способствует развитию художественного вкуса и эстетических чувств.

Герб Узбекистана. А.Мамажонов

На уроках декоративного рисования формируется и моральный облик детей. Воздействуя на ученика, на его чувства и мысли, декоративное искусство вызывает определенное мироощущение, воспитывает личность. Так, рассматривая узоры, которыми различные народы украшают свой быт, дети знакомятся с некоторыми чертами культуры этих народов, у них появляется чувство уважения к тем, кто создал эти красивые узоры.

Этот росток проявления дружественного отношения к культуре других народов в дальнейшем, при активном воздействии учителя, превратится в одну из основных черт морального облика человека.

РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ

В содержание занятий тематическим рисованием входит изображение различных сюжетов из окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, творческие сочинения картин на разнообразные темы, придуманные самими детьми (см., например, рис.).

Тематическое рисование дает учащимся возможность приобрести умение передавать свои мысли и представления средствами изобразительного искусства, т. е. учит их пользоваться рисунком как графическим языком, языком художественных образов.

Рисование на темы развивает творческие способности, приучает детей к самостоятельности в работе, дает возможность полнее выразить свои мысли и чувства. В рисунках-композициях дети непосредственнее выражают свои впечатления, свой способ восприятия окружающего мира. Однако и этот вид работы школьника должен проходить под непосредственным наблюдением и руководством учителя. Успех занятий рисованием на темы, как и всех прочих занятий, зависит от него. Если учитель сумеет заинтересовать детей сюжетом, активизировать их творческое воображение, направить их работу в нужное русло, то и творческий процесс будет протекать очень активно. Учитель может провести предварительную беседу, использовать отрывки из литературных произведений, показать примеры из творчества выдающихся художников.

Изображение сюжетов из окружающей действительности желательно строить таким образом, чтобы они были связаны с зарисовками с натуры (рис.).

В отдельных случаях могут быть организованы экскурсии за город, на предприятия, стройки и фермерские поля.

В старших классах на занятиях тематическим рисованием учитель сообщает необходимые сведения о правилах изображения человека, в частности о пропорциональных соотношениях между частями человеческого тела, дает схемы движения человеческой фигуры и т. д.

Для обогащения зрительных представлений учащихся предлагаются задания по зарисовкам отдельных предметов и объектов с натуры — это подсобный материал для композиции.



А.Пластов. Ужин тракториста.



В.Бурмакин. Отец.

Тематическое рисование имеет известное значение и для преподавателя: оно дает возможность ближе познакомиться с духовным миром воспитанников, узнать особенности характера каждого ученика, проследить, как развиваются его способности образного представления и воображения.

БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Школьной программой по рисованию предусмотрены также специальные часы для проведения бесед об изобразительном искусстве. На этих уроках учитель знакомит школьников с

жизнью и творчеством выдающихся живописцев, скульпторов и архитекторов. Дети узнают, как и какими средствами художники добивались идейной глубины, эмоциональной выразительности своих произведений.

Систематическое ознакомление учащихся с произведениями художников является одним из средств эстетического воспитания. В выдающихся произведениях художников как в фокусе собраны типичные явления жизни; эти произведения заставляют по-новому смотреть на мир, подмечать его красоту.



Н.Пак. Портрет Р.Чориева.

Умения и навыки в области восприятия и оценки художественных произведений повышают культурный уровень учащихся. Знания и навыки постепенно развиваются - начиная с элементарного умения рассматривать картину и разбираться в ее содержании до понимания художественных средств выражения, с помощью которых художник смог передать свой замысел.

Беседы об изобразительном искусстве являются важным средством не только эстетического, но и идейно-политического воспитания учащихся. Во время бесед учитель показывает детям картины, в которых отражена природа нашей Родины, запечатлены события из истории страны, портреты людей, которые прославили Отчизну. Когда на уроке учитель показывает репродукцию картины, в которой ярко выражено патриотическое чувство художника, его любовь к родной природе, это вызывает и у детей чувство любви, восхищения своей Родиной. Чем в более яркой и эмоциональной форме будет рассказано о картине из жизни нашей страны, ее пейзаже и т. д., тем больше чувств вызовет она в ребенке, тем более рельефно отпечатается в его сознании (рисунки).

Для подготовки к беседам об искусстве можно рекомендовать: Беседы о живописи в школе. М., 1996; В. Алексеева. Изобразительное искусство и школа. М., 1998; Н.А. Дмитриева. Краткая история искусства. М., 1999; Искусство и военно-патриотическое воспитание школьников. /Под ред. В.В.Неверова и Б.М.Сапунова. М., 1995; Популярная художественная энциклопедия. М., 1986.

Итак, мы видим, что разнообразие занятий по изобразительному искусству имеет огромное значение не только для выработки знаний, умений и навыков в рисовании, но и для общего развития учащихся.

Занятия рисованием строятся с соблюдением логической последовательности в изложении учебного материала, с расчетом объема, времени и глубины содержания темы. Весь курс рисования определяется крутом знаний и навыков, которые необходимо усвоить каждому учащемуся. Объем и содержание определяются учебным планом и программой.

Учебная программа содержит в систематизированном виде перечень всех тем заданий и постановок, которые составляют содержание рисования в средней школе. Весь учебный материал распределяется по годам обучения на основе учета возрастных особенностей школьников. Определяя объем знаний, умений и навыков по рисованию, программа дает учителю указания о последовательности изучения и планирования материала. Новые задания вводятся по мере овладения необходимыми для их сознательного выполнения знаниями и навыками.

В учебной программе имеется объяснительная записка, в которой сжато и ясно излагаются цели и задачи преподавания, указываются основания для предлагаемого содержания занятий и дается общее методическое направление работы.

Чтобы правильно и с успехом разрешить все поставленные программой цели и задачи, необходимо прежде всего хорошо усвоить методику работы с учениками, те принципы и законы построения учебного процесса, которые дают наилучшие результаты. Только при наличии правильного методического руководства учениками рисование в школе приобретает нужное образовательное и воспитательное значение.

Скульптура – от латинского «скульпо» вырезать, высекать, ваяние, пластика. Это вид изобразительного искусства, в котором, так же как и в других видах, художник выражает свое мировоззрение, идеалы эпохи, создавая образ в своеобразных формах. Она дает объемно-пространственное изображение и может быть выполнена как в мягком материале - глине, пластилине, так и в твердом - дереве, камне. Скульптуру в мягком материале называют лепкой, пластикой, в твердом - ваянием.

Лепка – это процесс создания скульптурного изображения из мягко пластического материала способом прибавления к первоначальному взятому объему небольших кусочков пластического материала, его уплотнение, вытягивание, расплющивание, заглаживания.

Для того чтобы учащиеся умели правдиво изобразить натуру, педагог, в первую очередь, должен научить их правильно видеть основные особенности ее строения. В учебном рисунке наблюдение и познание природы играют первостепенную роль. Педагог старается, чтобы его ученики, приступая к рисованию, понимали закономерности строения предмета, его конструкцию, характер формы, пропорции и т. д., видели их в натуре.

Основой обучения рисованию является работа с натуры. При этом, несмотря на то, что умение видеть и логически осмысливать увиденное координируется в процессе рисования, т. е. в практике, все же основной успех зависит от правильного методического руководства.

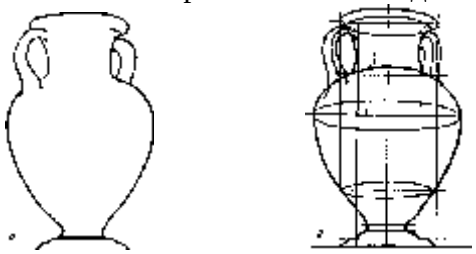


Рисунок вазы без учета особенностей ее формы. Использование вспомогательных линий построения.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Абдирасилов С. Тасвирий санъат ўқитиш методикаси. Т.: Фан ва технология нашриёти, 2012.
2. Джованни Чиварди. Рисунок. Художественный портрет. М.: Эксмс, 2006.
3. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в начальных классах. М., Просвещение, 1979
4. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. М.: Издательский Центр «Академия», 2004.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2005.
6. Макарова М.Н. Практическая перспектива. М.: Академический Проект, 2005.
7. Паррамон Х.М. Основы рисунка.— М., 1994.
8. Ростовцев Н. Н. Рисование головы человека,— М., 1989.
9. Ростовцев Н. Н, Учебный рисунок.— М., 1985.
10. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – 3-е изд., доп. И перераб. – М.: Агар, 1998.
11. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М.: Академия, 1999.
12. Сокольников Н.М. Основы рисунка. Обнинск. Издательство Титул, 1998.
13. Сокольников Н.М. Основы живописи. Обнинск. Издательство Титул, 1998.
14. Сокольников Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск. Издательство Титул, 1998.
15. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства. М., 2004
16. Теодорико Батталини. Рисуем акварелью. М.: Эксмо, 2007.
17. Хасанов Р. Методические основы художественного образования и воспитания учащихся в узбекской школе. Ташкент, Изд.-во «Фан», 1990.
18. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции».— М., 1989.
19 Aggy Boshoff. Oil - painting Workshop. First American Edition, 2006.
20. Paul Thomas, Anita Taylor. Drawing. London – 2011.

Вид контроля: ***Тест по окончании лекции.***

1. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:
А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
Г) пропорциональное изменение предметов.

2. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:
А) локальным цветом
Б) колоритом
В) контрастом.

3. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:
А) от общего к частному;
Б) от холодного к теплому;
В) от светлого к темному.

4. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.
А) контражурное
Б) фронтальное
В) боковое

5. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.
А) абстрактная
Б) декоративная
В) реалистическая.

6. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция.
А) декоративная
Б) абстрактная
В) реалистическая.

7. Работа, выполненная с натуры – это:
А) этюд
Б) эскиз.

8. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:
А) фас
Б) профиль
В) три четверти.

9. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется:
А) углем
Б) фломастером
В) карандашом.

10. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью:
А) два часа
Б) четыре часа
В) тридцать минут.

11. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине - это:
А) колорит
Б) светлота
В) монохром

12. Основные задачи реалистической живописи:
А) писать живо, броско
Б) писать отношениями
В) использовать больше цвета.

13. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:
А) вода
Б) скипидар
В) ацетон.

14. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:
А) проработка деталей
Б) цветовые отношения
В) лепка формы.

15. С чего начинается работа над живописным этюдом:
А) проработка деталей
Б) компоновка в формате
В) построение
Г) прокладка основных цветовых и тональных отношений.

16. Наложение одного красочного слоя на другой называется:
А) лессировка
Б) алла прима
В) по-сырому.

17. На черном серое кажется более светлым, а на белом- более темным. Такое явление называется:
А) светлотным контрастом
Б) колоритом
В) цветовым контрастом.

18. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях:
А) анатомической конструкции черепа
Б) истории искусств
В) линейной перспективы.

19. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:
А) светлее
Б) темнее
В) точно такой же.

20. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:
А) лессировка
Б) по-сырому
В) «a-la prima».