

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ НИЗАМИ**

**КАФЕДРА: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И МЕТДИКА ЕГО
ПРЕПОДАВАНИЯ**

**РАЗРАБОТКИ
ОТКРЫТОГО УРОКА СТАРШЕГО ПРЕДПОДОВАТЕЛЯ
С.Б.МАХКАМОВОЙ НАПРАВЛЕНИЕ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И
ИНЖЕНЕРНАЯ ГРАФИКА» 1 КУРСА 103 ГРУППЕ ПРЕДМЕТА РИСУНОК, ПО
ТЕМЕ**

“РИСУНОК ГИПСОВОГО ШАРА .”

ТАШКЕНТ – 2017

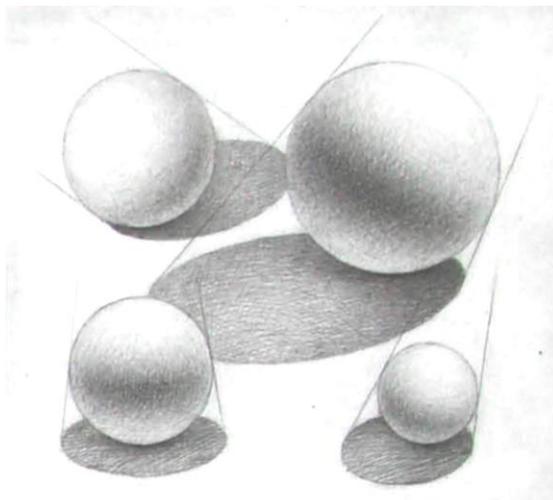
ОБЪЯВЛЕНИЕ!

**4 ОКТЯБРЯ 2017 ГОДА В 9.00
ЧАСОВ 4.11 АУДИТОРИИ
СОСТОИТСЯ ОТКРЫТЫЙ УРОК
СТАРШЕГО ПРЕДПОДОВАТЕЛЯ
С.Б.МАХКАМОВОЙ КАФЕДРА:
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
И МЕТДИКА ЕГО
ПРЕПОДАВАНИЯ НАПРАВЛЕНИЕ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО И ИНЖЕНЕРНАЯ
ГРАФИКА» 1 КУРСА 103 ГРУППЕ
ПРЕДМЕТА РИСУНОК, ПО ТЕМЕ
“РИСУНОК ГИПСОВОГО ШАРА”**

ТЕМА. “РИСУНОК ГИПСОВОГО ШАРА.”

Технологическая модель обучения практических занятий

<i>Количество часов - 2</i>		<i>Количество студентов – 15- чел.</i>	
<i>Форма учебного занятия</i>		<i>Практическая</i>	
<i>План занятий</i>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Восприятие и изображение формы. 2. Теория света и тени. 3. Изображение геометрических тел (шар). 	
<i>Цель учебного занятия:</i> обучить изображению форм предметов геометрические тела шара.			
<i>Задачи преподавателя:</i>		<i>Результаты учебной деятельности:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Дать понятие о восприятии и изображении форм предметов. • Показать закономерности светотени на примере. • Показать изображение форм геометрических предметов. 		<p style="text-align: center;"><i>Студент должен:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Знать о понятии восприятие и изображении форм предметов. • Уметь применять понятия светотени предметов. • Изображать соблюдая пропорции и формы геометрических предметов. 	
<i>Методы и техники обучения</i>		Показ, презентация, графический органайзер: таблица, схема.	
<i>Средства обучения</i>		Лазерный проектор, информационное обеспечение, доска, наглядный материал.	
<i>Формы обучения</i>		Фронтальная, индивидуальная работа, работа в группах	
<i>Условия обучения</i>		Аудитория, приспособленная для работы в группах, имеющая условия для использования ТСО/ информационных технологий.	



Технологическая карта занятий

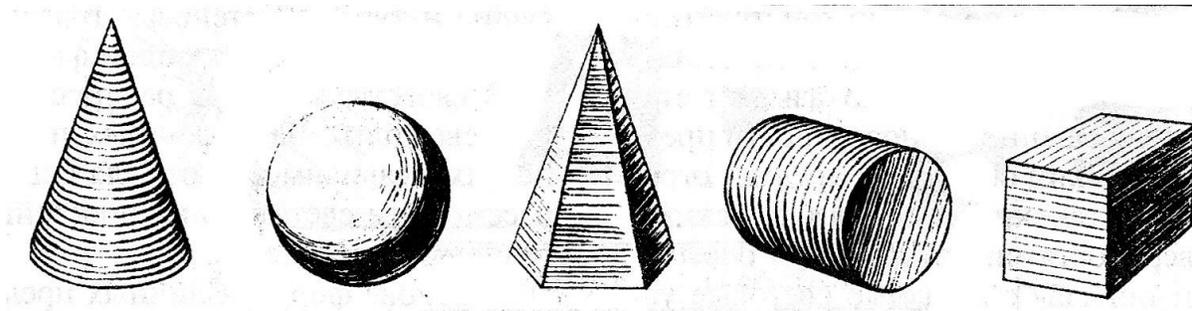
Этапы работы и время	Деятельность	
	Преподавателя	Студентов
1-этап. Введение в учебное занятие (10 минут)	1.1. Ознакомление с темой, целями, планом работы по занятию, по разделу. 1.2. Вводятся ключевые понятия по теме.	1.1. Слуховое, визуальное восприятие.
2- этап. (20 минут)	2.1. Актуализация студентов – фокусирующие вопросы: 1. По каким внешним признакам различают формы предметов? 2. С чего следует начинать построение формы предмета в рисунке? 3. Что помогает передать в рисунке светотень? 4. С помощью каких приемов можно в рисунке передать объем предметов? 2.2. Визуально предлагается рисунки важнейших компонентов рисунка; даётся рисунок геометрических тел - куб, шар, призма, краткая характеристика светотени	2.1. Ответы на поставленные вопросы. 2.2. Высказывания, суждения, рассуждения. Запись в тетрадях
3- этап. Когнитивный (40 минут)	3.1. Изложение материала соответственно плана, используются визуальные материалы, мастер класс видеофильм. (Приложение № 1). Видеофильм. Самостоятельная работа студентов. Фокусирующие вопросы: Приложение № 2 1. Дать определение конструкции рисунка. 2. Что такое светотень. 3. Какие понятий используется в объемных рисунках. 4. Как изображаются предметы объемных форм. 3.2. Выделяются основные понятия темы, активизируется внимание, познавательная деятельность; предлагается методика изображения предметов геометрических тел.	Практически изображают в альбоме рисования предмета объемных форм.
4- этап. Заключительный (10 минут)	4.1. Используется педагогические стратегии, важнейшие составляющие характеристики рисунка. Провести просмотр рисунка. Итоговое заключение.	Слушают, записывают.

Визуальный материал – (мастер класс - видеофильм)

Благодаря удивительной способности человеческого восприятия в течении жизни накапливаются представления о разнообразных формах, и порой глазу достаточно лишь намек, точки, пятна или неясного силуэта, чтобы узнать в них знакомые предметы.

В любой созданной природой форме можно увидеть геометрическую основу. Предметы простой формы в своей основе имеют одну геометрическую фигуру, а предметы сложной формы — несколько геометрических фигур. Здания могут выглядеть как комбинации сфер, цилиндров, конусов, призм и пирамид. Сложные формы обычно представляют собой комбинацию различных поверхностей (плоских, выпуклых и вогнутых). Поэтому их обычно называют комбинированными. К таким объектам можно отнести, например, машину любого вида, животных и множество других объектов действительности. Не случайно художники, подчеркивая геометрическую форму объектов, так и говорят: «Этот предмет имеет кубическую форму, этот - цилиндрическую, а тот - шарообразную и т. п.».

Простые формы предметов можно классифицировать как граненые или круглые. Геометрические тела *граненой* формы — это кубы, призмы, пирамиды. Их поверхности образованы плоскими гранями. Геометрические тела *круглой* формы, или тела вращения, — это шар, цилиндр, конус. Для них характерны кривые поверхности — сферические или цилиндрические.



Обучение искусству рисунка обычно начинается с изображения геометрических тел. Выявление сходства или отличия форм рисуемых предметов от геометрических фигур и тел, анализ строения формы предметов, их конструкции помогают лучше изобразить их особенности.

Применяемый в рисунке известный метод «сквозной» прорисовки позволяет лучше уяснить характерные отличия в строении формы, ее конструкции. С помощью воображения необходимо представить себе предметы как бы прозрачными и нарисовать даже невидимые части предмета.

Кроме конструкции и общей формы предметов мы видим и передаем в рисунке контур (абрис), то есть внешнее очертание. Как известно, внешний вид предмета и очертания, характеризующие его форму, зависят от длины, ширины и высоты, то есть именно эти измерения делают его объемным.

Форма объекта передает его характерные особенности, делает его узнаваемым. В рисунке форма предметов передается линиями и светотенью. **Каждый изображаемый предмет имеет определенное строение — конструкцию.**

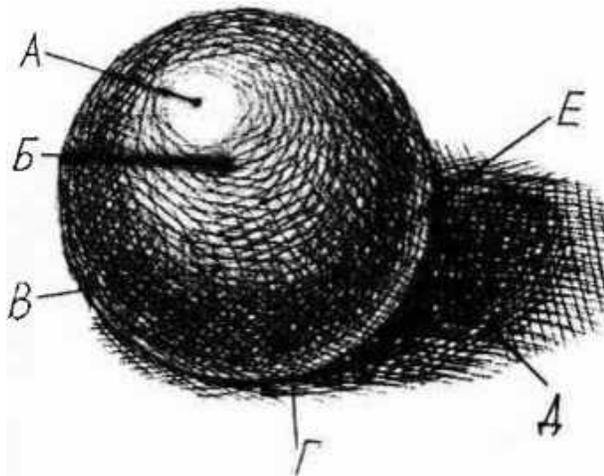
Есть каркас и у круглых предметов. Он состоит из средней линии (оси вращения), кругов вращения и из линий, их соединяющих, они и образуют контур предмета. Эти линии

так и называются — *образующие*. Для передачи в рисунке объемной формы необходимо представить ее внутреннее строение, иначе говоря, нужно разобраться в конструкции предмета.

Для правильного изображения формы объектов на бумаге необходимо познакомиться еще с несколькими особенностями ее восприятия.

Порой бывает очень трудно определить, какая поверхность является фоном, а какая — фигурой.

В изобразительной деятельности, передавая форму предмета, мы не можем не учитывать значение фона. Каждый объект существует в нашем понимании только вместе с фоном, поэтому фон в рисунке, то есть пустота между предметами, приобретает равное значение с изображенными объектами.



Как известно, освещенность предметов зависит от угла падения лучей света на объект. Если они освещают поверхность под прямым углом, то образуется самое светлое место на предмете, условно мы называем его *свет*. Там, где лучи лишь скользят, образуется *полутень*. В местах, куда свет не проникает, — *тень*. На блестящих поверхностях отражается источник света и образуется самое яркое место — *блик*. А в тенях виден отсвет от освещенных плоскостей, находящихся рядом, — *рефлекс*.

Тень на самом предмете называется *собственная*, а тень, которую он отбрасывает, — *падающая*.

Светотень легко передать в тоновом рисунке, но в линейном такой возможности нет.

Свет, тень и полутень играют существенную роль для выявления формы предмета. Поэтому художник, рисуя живую модель или натюрморт, часто экспериментирует с источниками освещения.

Светотень в композиции. Характер освещенности зависит и от высоты солнца над горизонтом. Если оно находится высоко над головой, почти в зените, то предметы отбрасывают короткие тени. Форма и фактура выявляются слабо. С уменьшением угла падения солнечных лучей тени от предметов увеличиваются, фактура проявляется лучше, подчеркивается рельефность формы.

При рассеянном освещении контраст между светом и тенью смягчается, освещенность на свету и в тенях выравнивается. Такое спокойное освещение называют *светотональным*. Оно дает возможность передать в рисунке большее количество полутонов. Существует множество различных состояний солнечного освещения, которые могут сильно изменить один и тот же пейзаж и даже повлиять на настроение зрителя. Пейзаж выглядит радостным при ярком солнце и грустным в серый день, в зависимости от времени суток один и тот же

ландшафт воспринимается по-разному.

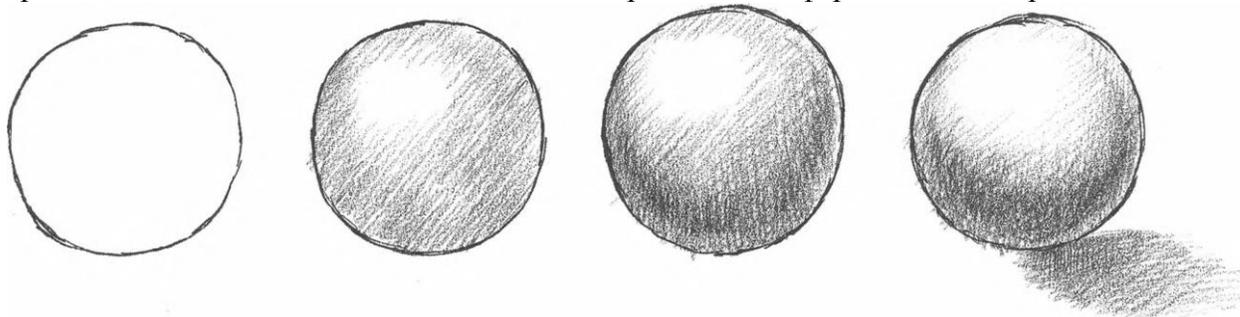
Знание этих закономерностей передачи света и тени поможет вам решить творческие задачи при изображении пейзажа или в тематической композиции.

Последовательность рисования шара

Первый этап. Определение размера шара, точки опоры и плоскости, на которой он находится.

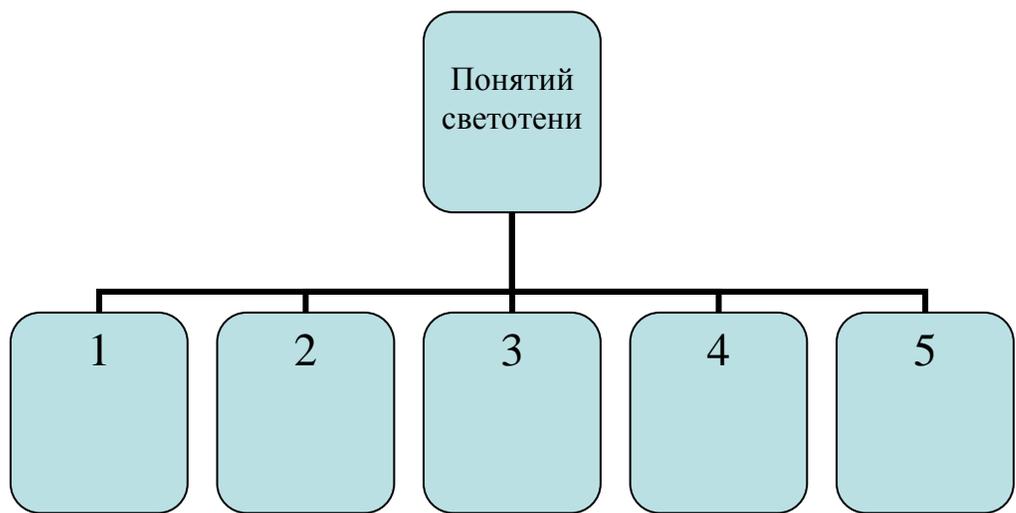
Второй этап. Уточнение диаметра окружности шара, определение границ света и тени, полутонов и собственной тени, рефлекса и падающей тени.

Третий этап. Передача объема штрихами по форме шара. Определение светотеневых отношений (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, падающая тень). Необходимо обратить внимание на плавность тональных переходов на сферической поверхности.



Приложение 3

Вопросы и ответы с помощью метода «К Л А С Т Е Р»



1. Что такое светотень?
2. Какие понятий светотени?
3. Что такое конструкция предмета?
4. Как изображаются предметы объемных форм?

Художественные жанры	
WORD / PHRASE	ПЕРЕВОД
battle piece	батальная живопись
caricature	карикатура
drawing	рисунок
easel painting	станковая живопись
engraving	гравюра, эстамп
full-length portrait	портрет в полный рост
historical painting	историческая живопись
landscape	пейзаж
marine / seascape	морской пейзаж
oil painting	картина маслом
pastel picture	рисунок пастелью
self-portrait	автопортрет
still life	натюрморт

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. И. А.Каримов На пути духовного совершенства -Т: Ўзбекистон. 1998.
2. И. А.Каримов Узбекистан на пороге Независимости -Т: Ўзбекистон. 2011.
3. Бэн Хеник. HTML и CSS. Путь к совершенству. – СПб.: Питер, 2011.
4. Роберт Агулар. HTML и CSS. Основа любого сайта. – СПб.: Эксмо, 2010.
5. Стивен Хольцнер. PHP в примерах. – М.: Бином-Пресс, 2009.
6. Видеокурс «Javascript + jQuery для начинающих». Попов Е. М. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://1povov.ru/catalogpro/disc11>

Адреса использованных интернет-ресурсов:

<http://ru.wikipedia.org>
<http://www.inf1.info>
<http://www.swsys.ru>
<http://www.ict.edu.ru>
<http://www.ito.su>
<http://chekanka.freenet.uz/shkola.html>

