**Развитие изобразительных способностей и творчества у детей дошкольного возраста**

**Литература:**

1. Дорона, Т.Н. Развитие детей от 2-5 лет изобразительной деятельности. Москва. 2005г.
2. Xелен Д.Xуме. Тҳе Арт Теачеръс Сурвивал Гуидефор Элементарйанд Миддле Счоолс. 2016.
3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Санк-петербург. 2010г.
4. Саллинен,Е.В. Коллективные работы на занятиях по изобразительной деятельности с детми возрасте 3-7 лет. Санкт-петербург. 2011г.
5. Салмина, Н.Г. Учимся рисовать. Москва. 2007г.
6. Янушко, Е.А. Рисование с детми раннего возраста. Москва. 2009г.
7. Павлова,О.В. Изобразительное деятельность и художественный труд. Волград. 2009г.

**План:**

(2 часа)

1. Определить содержание детского изобразительного творчества, его своеобразия на разных ступенях дошкольного детства
2. анализ условий, сопутствующих развитию детского творчества
3. выделения основных методов и приёмов руководства.
4. Проблема развития способностей и творческой одарённости детей.
5. Изучение детей в процессе изобразительной деятельности и по её результатам.

## 1. Определение понятия способностей

*Способности человека* — продукт общественного развития. Их формирование предполагает усвоение определенных форм деятельности, выработанных человечеством в процессе общественно-исторического развития.

Развитие способностей и дарований в значительной степени зависит от активной творческой деятельности самих людей. Всестороннее развитие способностей, открывающих каждому человеку доступ к разным профессиям и формам деятельности,— одна из важных задач построения независимого государства.

Под способностями понимаются такие индивидуальные особенности личности, которые обеспечивают сравнительную легкость и высокое качество овладения определенной деятельностью.

*Способности* — не врожденные качества, они существуют только в процессе развития и не могут развиваться вне конкретной деятельности.
Способности к любой деятельности есть у каждого человека, но в зависимости от врожденных задатков уровень их развития у всех разный. Самой высокой ступени развития могут достичь люди одаренные, талантливые, имеющие благоприятное сочетание разнообразных задатков.

В психологии различают понятия *общие и специальные способности*. Способность к изобразительной деятельности относится к числу специальных.

Каждая способность имеет сложную структуру, зависящую от общих свойств психики, которые делятся на *ведущие, опорные и составляющие* *фон.*

*Задатки* — анатомо-физиологические особенности, определяющие возможность большего или меньшего развития способностей.

Изобразительные способности при соответствующих условиях могут достичь более высокого уровня развития у людей, которые принадлежат к художественному типу высшей нервной деятельности.

## 2. Этапы развития изобразительных способностей

Первый этап в развитии художественных способностей детей начинается с того момента, когда в руки ребенка впервые попадает изобразительный материал — бумага, карандаш, кусочек глины, кубики, мелки и т. д. В педагогической литературе этот период носит название «доизобразительный», так как здесь еще нет изображения предмета и даже нет замысла и желания что-то изобразить. Этот период играет существенную роль.

С появлением сознательного изображения предметов начинается *изобразительный период в развитии способностей. Деятельность приобретает творческий характер.*

Одна из наиболее сложных задач для детей в рисовании — это умение передавать изобразительными средствами пространственные соотношения. В лепке и конструировании эта задача решается путем расстановки изображенных предметов ближе или дальше на определенной площади.

В рисовании, где изображение дается на плоскости, пространство передается особыми приемами. Понять их условность, в результате которых создается реальное впечатление большого пространства, поначалу для ребенка сложно.

Развитие способности передавать цвет начинается с овладения самим цветом независимо от его связи с окраской предмета. Затем с развитием чувства цвета вообще ребенок учится использовать его для раскраски предметов, применяя яркие декоративные сочетания, иногда совпадающие с реальными.

Старшие дошкольники стремятся к реальной окраске с использованием различных оттенков.

Таким образом, мы видим, что развитие изобразительных способностей проходит ряд этапов. Вопросы развития их тесно связаны с проблемой детского творчества.

## 3. Особенности творческой изобразительной деятельности дошкольников

*Способность к творчеству* является специфической особенностью человека, которая выделяет его из мира животных, дает возможность не только использовать действительность, но и видоизменять ее.

Любая трудовая деятельность человека всегда связана с осознанием ее целей, представлением конечного результата, что определяет способ и характер действий, мобилизует волю человека.

*Чем выше уровень развития способностей человека, тем больше возможностей открывается для его творческой деятельности.* Правильное понимание возможностей и своеобразия детского творчества требует от педагога знания того, какой характер носит деятельность в области искусства вообще, какими выразительными средствами пользуется художник для создания художественного образа, каковы этапы его творческой деятельности. Творчество художника — это определенная деятельность, создающая новые оригинальные предметы, имеющие общественное значение. Деятельность художника связана с созданием произведений искусства, отражающих окружающую жизнь.

Это отражение является не простым фотографированием явлений: художник перерабатывает воспринятое в своем сознании, отбирает наиболее существенное, характерное, типичное и обобщает, создавая художественный образ.

В то же время художественный образ дается в виде индивидуального конкретного изображения. *Объективной основой художественного творчества является изображение реального мира. Но есть и субъективная сторона — отношение художника к изображаемому.* Художник не просто изучает и отражает мир: в образ он вкладывает свои эмоции, чувства, благодари чему этот образ может волновать и других людей.

*Условием, необходимым для творчества, является овладение навыками в данном виде искусства,* так как иначе художник не сможет воплотить задуманные образы в реальные формы.

*Начальным этапом творчества является возникновение идеи, замысла.* Вначале он может быть неясным, неконкретным, требуется время, для того чтобы он уточнился, идея оформилась в конкретном содержании. Это *вынашивание замысла является вторым этапом творческой деятельности.*

*Третий этап — реализация замысла, в процессе которого идет дальнейшее уточнение и разработка содержания, воплощение его в конкретные формы.*

*Заканчивается творческий процесс появлением художественного образа.*

Дальнейшая жизнь этого произведения заключается в его *общественной значимости* — в воздействии на массы людей, в воспитании их мыслей и чувств. Поэтому, чем совершеннее художественное произведение, тем выше его общественная ценность.

Таким образом, *художественное творчество* представляет собой сложный процесс познания и образного отражения окружающей действительности.

Дети, знакомясь с окружающим миром, пытаются отразить его в своей деятельности — играх, рисовании, лепке, рассказах и т. д.

*Степень выразительности зависит в первую очередь от развития образного видения ребенка, запаса впечатлений и от уровня развития изобразительных способностей.*

*Развитие способностей и творческого начала у детей являются двумя взаимосвязанными задачами художественного воспитания, основанными на ознакомлении детей с окружающей действительностью.* Также в педагогике этот вопрос понимается иначе. Некоторые представители считали *основой детского творчества не реальный мир, воздействующий на сознание ребенка и отражающийся в его действительности, а внутренние побудители, заложенные в самой природе человека, инстинкты, которые в процессе развития самопроизвольно выявляются.*

## 4. Зависимость развития способностей и творчества от обучения

В педагогике уже доказано, что обучение способствует лучшему развитию природных данных. Обучение, построенное лишь на выполнении ребенком задания или образца только на подражании, несовместимо с воспитанием активной творческой личности. Даже простая техническая задача должна включать в себя элементы творческой активности. Например, в старшей группе задание аккуратно заштриховать предмет в зависимости от его формы выполняется ребенком осмысленно.

Соотношение творческих и учебных задач должно быть различным в зависимости от степени усвоения детьми того или иного материала.

Чем меньше умений, знаний и навыков, приобретенных ребенком, тем проще должна быть творческая задача, и, наоборот, если ребенок овладел учебным материалом, то шире могут быть поставлены и творческие задачи.