

ISBN 978-1-948507-81-3

UDC 08

**X INTERNATIONAL CORRESPONDENCE  
SCIENTIFIC SPECIALIZED CONFERENCE  
«INTERNATIONAL SCIENTIFIC REVIEW OF  
THE PROBLEMS OF PHILISOPHY,  
PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY»  
(Boston. USA. March 11-13, 2019)**

BOSTON. MASSACHUSETTS  
PRINTED IN THE UNITED STATES OF AMERICA  
2019



ISBN 978-1-948507-81-3

SCIENTIFIC ELECTRONIC  
LIBRARY  
**LIBRARY.RU**

**Google**  
scholar

[HTTPS://SCIENTIFIC-CONFERENCE.COM](https://scientific-conference.com)



**X INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCIENTIFIC SPECIALIZED CONFERENCE**

## **INTERNATIONAL SCIENTIFIC REVIEW OF THE PROBLEMS OF PHILOSOPHY, PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY**

**Boston. USA. March 11-13, 2019**

**INTERNATIONAL SCIENTIFIC REVIEW OF THE PROBLEMS OF PHILOSOPHY,  
PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY / COLLECTION OF SCIENTIFIC ARTICLES. X  
INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCIENTIFIC SPECIALIZED CONFERENCE (Boston,  
USA, March 11-13, 2019). Boston. 2019**

**EDITOR: EMMA MORGAN  
TECHNICAL EDITOR: ELIJAH MOORE  
COVER DESIGN BY DANIEL WILSON**

**CHAIRMAN OF THE ORGANIZING COMMITTEE: VALTSEV SERGEI  
CONFERENCE ORGANIZING COMMITTEE:**

*Abdullaev K.* (PhD in Economics, Azerbaijan), *Alieva V.* (PhD in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Akbulaev N.* (D.Sc. in Economics, Azerbaijan), *Alikulov S.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Anan'eva E.* (D.Sc. in Philosophy, Ukraine), *Asaturova A.* (PhD in Medicine, Russian Federation), *Askarhodzhaev N.* (PhD in Biological Sc., Republic of Uzbekistan), *Bajtasov R.* (PhD in Agricultural Sc., Belarus), *Bakiko I.* (PhD in Physical Education and Sport, Ukraine), *Bahor T.* (PhD in Philology, Russian Federation), *Baulina M.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Blejh N.* (D.Sc. in Historical Sc., PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Bobrova N.A.* (Doctor of Laws, Russian Federation), *Bogomolov A.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Borodaj V.* (Doctor of Social Sciences, Russian Federation), *Volkov A.* (D.Sc. in Economics, Russian Federation), *Gavrilenkova I.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Garagonich V.* (D.Sc. in Historical Sc., Ukraine), *Glushhenko A.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Russian Federation), *Grinchenko V.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Gubareva T.* (PhD in Laws, Russian Federation), *Gutnikova A.* (PhD in Philology, Ukraine), *Datij A.* (Doctor of Medicine, Russian Federation), *Demchuk N.* (PhD in Economics, Ukraine), *Divnenko O.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Dmitrieva O.A.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Dolenko G.* (D.Sc. in Chemistry, Russian Federation), *Esenova K.* (D.Sc. in Philology, Kazakhstan), *Zhamuldinov V.* (PhD in Laws, Kazakhstan), *Zholdoshev S.* (Doctor of Medicine, Republic of Kyrgyzstan), *Zelenkov M.YU.* (D.Sc. in Political Sc., PhD in Military Sc., Russian Federation), *Ibadov R.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Republic of Uzbekistan), *Il'inskih N.* (D.Sc. Biological, Russian Federation), *Kajrakbaev A.* (PhD in Physical and Mathematical Sciences, Kazakhstan), *Kaftaeva M.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Klinkov G.T.* (PhD in Pedagogic Sc., Bulgaria), *Koblanov Zh.* (PhD in Philology, Kazakhstan), *Koval'ov M.* (PhD in Economics, Belarus), *Kravicova T.* (PhD in Psychology, Kazakhstan), *Kuz'min S.* (D.Sc. in Geography, Russian Federation), *Kulikova E.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Kurmanbaeva M.* (D.Sc. Biological, Kazakhstan), *Kurpajanidi K.* (PhD in Economics, Republic of Uzbekistan), *Linkova-Daniels N.* (PhD in Pedagogic Sc., Australia), *Lukienko L.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Makarov A.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Macarenko T.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Meimanov B.* (D.Sc. in Economics, Republic of Kyrgyzstan), *Muradov Sh.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Musaev F.* (D.Sc. in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Nabiev A.* (D.Sc. in Geoinformatics, Azerbaijan), *Nazarov R.* (PhD in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Naumov V.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Ovchinnikov Ju.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Petrov V.* (D.Arts, Russian Federation), *Radkevich M.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Rakhimbekov S.* (D.Sc. in Engineering, Kazakhstan), *Rozyhodzhaeva G.* (Doctor of Medicine, Republic of Uzbekistan), *Romanenkova Yu.* (D.Arts, Ukraine), *Rubcova M.* (Doctor of Social Sciences, Russian Federation), *Rumyantsev D.* (D.Sc. in Biological Sc., Russian Federation), *Samkov A.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *San'kov P.* (PhD in Engineering, Ukraine), *Selitre'nikova T.* (D.Sc. in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Sibircev V.* (D.Sc. in Economics, Russian Federation), *Skipko T.* (D.Sc. in Economics, Ukraine), *Sopov A.* (D.Sc. in Historical Sc., Russian Federation), *Strekalov V.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Russian Federation), *Stukalenko N.M.* (D.Sc. in Pedagogic Sc., Kazakhstan), *Subachev Ju.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Sulejmanov S.* (PhD in Medicine, Republic of Uzbekistan), *Tregub I.* (D.Sc. in Economics, PhD in Engineering, Russian Federation), *Uporov I.* (PhD in Laws, D.Sc. in Historical Sc., Russian Federation), *Fedos'kina L.* (PhD in Economics, Russian Federation), *Khiltukhina E.* (D.Sc. in Philosophy, Russian Federation), *Cuculjan S.* (PhD in Economics, Republic of Armenia), *Chiladze G.* (Doctor of Laws, Georgia), *Shamshina I.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Sharipov M.* (PhD in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Shevko D.* (PhD in Engineering, Russian Federation).

**PROBLEMS OF SCIENCE  
PUBLISHED WITH THE ASSISTANCE OF NON-PROFIT ORGANIZATION  
«INSTITUTE OF NATIONAL IDEOLOGY»  
VENUE OF THE CONFERENCE:  
1 AVENUE DE LAFAYETTE, BOSTON, MA 02111, UNITED STATES  
TEL. OF THE ORGANIZER OF THE CONFERENCE: +1 617 463 9319 (USA, BOSTON)  
THE CONFERENCE WEBSITE:  
[HTTPS://SCIENTIFIC-CONFERENCE.COM](https://scientific-conference.com)**

**PUBLISHED BY ARRANGEMENT WITH THE AUTHORS  
Attribution-ShareAlike 4.0 International (CC BY-SA 4.0)  
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.en>**

# Contents

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>GENERAL PEDAGOGY, HISTORY OF PEDAGOGY AND EDUCATION .....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>6</b>  |
| <i>Zotova I.V., Dzyava N.V. (Russian Federation) EXPERIMENTAL STUDY ON THE DEVELOPMENT OF ACTIVE SPEECH OF CHILDREN OF EARLY PRESCHOOL AGE / Зотова И.В., Дзява Н.В. (Российская Федерация) ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ АКТИВНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</i>                                                                                                   | <i>6</i>  |
| <i>Yusupova F.I., Tojiboyeva H.M. (Republic of Uzbekistan) PEDAGOGICAL POSSIBILITIES OF WORKS OF EASTERN THINKERS IN THE FORMATION OF SKILLS TO COUNTER THE "MASS CULTURE" AMONG STUDENTS / Юсупова Ф.И., Тожибоева Х.М. (Республика Узбекистан) ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВОСТОЧНЫХ МЫСЛИТЕЛЕЙ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКОВ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ «МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ» СРЕДИ УЧАЩИХСЯ .....</i> | <i>12</i> |
| <i>Alimova L.U., Kurbanova K.R. (Russian Federation) EXPERIMENTAL RESEARCH ON ART-ESTHETIC DEVELOPMENT OF CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE / Алимова Л.У., Курбанова К.Р. (Российская Федерация) ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</i>                                                                               | <i>17</i> |
| <i>Primakova S.V., Lobkova M.V. (Russian Federation) TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF THE MODERN EDUCATION SYSTEM / Примакова С.В., Лобкова М.В. (Российская Федерация) ТЕНДЕНЦИИ В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ .....</i>                                                                                                                                                                  | <i>25</i> |
| <i>Shirbacheyeva G.Sh. (Republic of Uzbekistan) TO THE PROBLEM OF QUALITY EDUCATION IN PRESCHOOL ESTABLISHMENT / Ширбачеева Г.Ш. (Республика Узбекистан) К ПРОБЛЕМЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ .....</i>                                                                                                                                                                          | <i>33</i> |
| <i>Kurganova E.M. (Russian Federation) PROJECT ACTIVITY IN THE COLLEGE'S OCCUPATIONAL WORK / Курганова Е.М. (Российская Федерация) ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРОФИОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЕ КОЛЛЕДЖА .....</i>                                                                                                                                                                                           | <i>40</i> |
| <i>Ennanova L.F., Yaksa V.A. (Russian Federation) EDUCATION OF WORK IN THE CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE IN THE COLLECTIVE LABOR ACTIVITIES / Эннанова Л.Ф., Якса В.А. (Российская Федерация) ВОСПИТАНИЕ ТРУДОЛЮБИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....</i>                                                                                | <i>46</i> |
| <i>Suzdaleva E.Yu. (Russian Federation) THE RELEVANCE OF MULTICULTURAL EDUCATION OF CHILDREN OF ELEMENTARY SCHOOL AGE / Суздалева Е.Ю. (Российская Федерация) АКТУАЛЬНОСТЬ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</i>                                                                                                                                                   | <i>53</i> |
| <b>THEORY AND METHODOLOGY OF TRAINING AND EDUCATION .....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>59</b> |
| <i>Safarova R.G. (Republic of Uzbekistan) EFFECTIVE MEANS OF DEVELOPING AMONG YOUNG STUDENTS OF SKILLS TO COMBAT THE INFLUENCE OF "MASS CULTURE" / Сафарова Р.Г. (Республика Узбекистан) ДЕЙСТВЕННЫЕ</i>                                                                                                                                                                                            |           |

СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ У УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ НАВЫКОВ  
БОРЬБЫ ПРОТИВ ВЛИЯНИЯ «МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ».....59

*Menlashev M.T.* (Republic of Tajikistan) VIDEOS AS THE DEVELOPMENT TOOL  
OF THE WRITTEN SPEECH OF STUDENTS WITHIN THE CREDIT AND RATING  
SYSTEM / *Мендашев М.Т.* (Республика Таджикистан) ВИДЕОФИЛЬМЫ КАК  
СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ СТУДЕНТОВ В РАМКАХ  
КРЕДИТНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ.....66

*Ramazanova E.A., Belokolodova T.N.* (Russian Federation) EXPERIMENTAL STUDY  
FOR THE FORMATION OF SPATIAL REPRESENTATIONS IN CHILDREN OF  
MEDIUM PRESCHOOL AGE / *Рамазанова Э.А., Белоколодова Т.Н.* (Российская  
Федерация) ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО  
ФОРМИРОВАНИЮ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ  
СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....75

*Ramazanova E.A., Goleusova E.N.* (Russian Federation) EXPERIMENTAL STUDY  
ON THE FORMATION OF REPRESENTATIONS OF THE NATIVE CITY IN  
SENIOR PRESCHOOL CHILDREN BY MEANS OF DIDACTIC GAMES /  
*Рамазанова Э.А., Голеусова Е.Н.* (Российская Федерация)  
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РОДНОМ ГОРОДЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ  
СРЕДСТВАМИ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР .....81

*Ramazanova E.A., Pokryshkina E.V.* (Russian Federation) EXPERIMENTAL  
RESEARCH ON THE DEVELOPMENT OF THE FINE ACTIVITY OF CHILDREN  
SENIOR PRE-SCHOOL AGE / *Рамазанова Э.А., Покрышкина Е.В.* (Российская  
Федерация) ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА .....87

*Zotova I.V., Isypova V.A.* (Russian Federation) EXPERIMENTAL STUDY ON THE  
DEVELOPMENT OF LITERARY TEXT OF CHILDREN OF YOUNGER  
PRESCHOOL AGE BY MEANS OF GAME DRAMATIZATIONS / *Зотова И.В.,  
Исипова В.А.* (Российская Федерация) ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ  
ИССЛЕДОВАНИЕ ПО УСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕКСТА ДЕТЬМИ  
МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИГР-  
ДРАМАТИЗАЦИЙ.....93

*Zotova I.V., Krachkovskaya A.A.* (Russian Federation) EXPERIMENTAL STUDY OF  
THE FORMATION OF ECOLOGICAL REPRESENTATIONS OF PRESCHOOL  
CHILDREN OF THE PREPARATORY GROUP / *Зотова И.В., Крачковская А.А.*  
(Российская Федерация) ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ  
ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ  
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ .....99

*Mamutova Z.S., Seitmemetova A.S.* (Russian Federation) EXPERIMENTAL  
RESEARCH ON THE FORMATION OF RESEARCH SKILLS IN CHILDREN OF  
THE SENIOR PRESCHOOL AGE IN EXPERIMENTAL-EXPERIMENTAL  
ACTIVITY / *Мамутова З.С., Сеитмететова А.С.* (Российская Федерация)  
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА В ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....106

*Zotova I.V., Stepovaya E.V.* (Russian Federation) EXPERIMENTAL STUDY TO  
DETERMINE THE DEVELOPMENT LEVEL OF DICTIONARY STOCK IN  
CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE / *Зотова И.В., Степовая Е.В.*

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| (Российская Федерация) ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....                                                                                                                                                                                                                | 113        |
| <i>Nurmatova I.T., Terekhova O.Ye.</i> (Republic of Uzbekistan) THE IMPACT OF TEACHER PROFESSIONALISM ON THE DEVELOPMENT OF SOCIETY / <i>Нурматова И.Т., Терехова О.Е.</i> (Республика Узбекистан) ВЛИЯНИЕ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ПЕДАГОГА НА РАЗВИТИЕ ОБЩЕСТВА .....                                                                                                 | 120        |
| <i>Kiyomova N.I.</i> (Republic of Uzbekistan) INNOVATIVE TECHNOLOGIES OF TEACHING CHEMISTRY / <i>Киёмова Н.И.</i> (Республика Узбекистан) ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ХИМИИ .....                                                                                                                                                                         | 126        |
| <i>Latipova D.T., Tukhtayeva M.I., Iskandarova M.K., Suvonova S.N.</i> (Republic of Uzbekistan) DIFFERENT DEFINITIONS OF METAPHORS AND SIMILES, THE IMPORTANCE OF THEIR USAGE / <i>Латипова Д.Т., Тухтаева М.И., Искандарова М.К., Сувонова С.Н.</i> (Республика Узбекистан) РАЗЛИЧНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ МЕТАФОР И СРАВНЕНИЙ, А ТАКЖЕ ВАЖНОСТЬ ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ..... | 131        |
| <i>Chaika N.M., Velichko N.G.</i> (Russian Federation) THE CREATION OF PAINTINGS AS A FORM OF IMPROVEMENT OF THE INDEPENDENT WORK OF STUDENTS OF HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS / <i>Чайка Н.М., Величко Н.Г.</i> (Российская Федерация) СОЗДАНИЕ ЖИВОПИСНЫХ РАБОТ КАК ВИД СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ВУЗОВ.....                     | 135        |
| <i>Artemyeva A.S.</i> (Russian Federation) THE SYSTEM OF ENSURING THE SAFETY OF STUDENTS IN THE EDUCATIONAL INSTITUTION / <i>Артемьева А.С.</i> (Российская Федерация) СИСТЕМА ОБЕСПЕЧЕНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ.....                                                                                                              | 141        |
| <i>Iserkipova Z.T.</i> (Russian Federation) THE DEVELOPMENT OF READING FLUENCY IN ENGLISH LESSONS / <i>Исеркипова З.Т.</i> (Российская Федерация) РАЗВИТИЕ БЕГЛОСТИ ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА .....                                                                                                                                                    | 147        |
| <i>Ryseva A.S., Tsuginova K.V.</i> (Russian Federation) THE IMPORTANCE OF THE ACTIVITY OF THE SAILABLE IN THE EDUCATION OF A CHILD AND THE IMPLEMENTATION OF ITS RIGHTS / <i>Рысева А.С., Цугунова К.В.</i> (Российская Федерация) ВАЖНОСТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОЖАТОГО ПРИ ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА И РЕАЛИЗАЦИИ ЕГО ПРАВ .....                                            | 150        |
| <b>GENERAL PSYCHOLOGY, PERSONALITY PSYCHOLOGY, HISTORY OF PSYCHOLOGY .....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>157</b> |
| <i>Davydova A.P.</i> (Russian Federation) THE DEVELOPMENT OF SELF-ESTEEM IN ONTOGENESIS / <i>Давыдова А.П.</i> (Российская Федерация) РАЗВИТИЕ САМООЦЕНКИ В ОНТОГЕНЕЗЕ .....                                                                                                                                                                                    | 157        |

# GENERAL PEDAGOGY, HISTORY OF PEDAGOGY AND EDUCATION

---

## EXPERIMENTAL STUDY ON THE DEVELOPMENT OF ACTIVE SPEECH OF CHILDREN OF EARLY PRESCHOOL AGE

**Zotova I.V.<sup>1</sup>, Dzyava N.V.<sup>2</sup> (Russian Federation)**

**Email: Zotova510@scientifictext.ru**

<sup>1</sup>*Zotova Irina Vasilivna - PhD of Pedagogical, Associate Professor;*

<sup>2</sup>*Dzyava Natalya Vladimirovna - Student,  
DEPARTMENT OF PRESCHOOL EDUCATION AND PEDAGOGY,  
CRIMEAN ENGINEERING-PEDAGOGICAL UNIVERSITY,  
SIMFEROPOL, REPUBLIC OF CRIMEA*

**Abstract:** *the article describes the features of the development of active speech in young children by means of small folk forms. The role of folklore in the development of active speech of young children is indicated. The results of experimental work to identify the current level of development of active speech of young children are shown. Criteria (cognitive, reproductive speech), indicators and levels of development of active speech of young children (high, medium, low) are defined, diagnostic tools are selected and adapted. The results of the work at the ascertaining stage of the study are presented.*

**Keywords:** *speech, speech development, active speech, small forms of folklore, criteria, indicators and levels of development of active speech, young children.*

## ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ АКТИВНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Зотова И.В.<sup>1</sup>, Дзява Н.В.<sup>2</sup> (Российская Федерация)**

<sup>1</sup>*Зотова Ирина Васильевна - кандидат педагогических наук  
доцент;*

<sup>2</sup>*Дзява Наталья Владимировна - студент,  
кафедра дошкольного образования и педагогики,  
Крымский инженерно-педагогический университет,  
г. Симферополь, Республика Крым*

**Аннотация:** в статье рассмотрены особенности развития активной речи детей раннего возраста средствами малых фольклорных форм. Обозначена роль фольклора в развитии активной речи детей раннего возраста. Показаны результаты экспериментальной работы по выявлению актуального уровня развития активной речи у детей раннего возраста. Определены критерии (когнитивный, репродуктивно-речевой), показатели и уровни развития активной речи детей раннего возраста (высокий, средний, низкий), подобран и адаптирован диагностический инструментарий. Представлены результаты работы на констатирующем этапе исследования.

**Ключевые слова:** речь, развитие речи, активная речь, малые формы фольклора, критерии, показатели и уровни развития активной речи, дети раннего возраста.

Речь - тонкий психологический процесс, который формируется в первые годы жизни. Проблемы развития речи в раннем детстве отражены в работах М.И. Лисиной, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и других авторов. Исследователи отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих (Р.Е. Левина, Е.И. Тихеева, А.П. Усова, Д.Б. Эльконин и др.).

Речь - это сложная система знаков, позволяющая обозначить различные явления внешнего и внутреннего мира и, следовательно, выразить и осознать их. Даже первые детские слова несут в себе элементы обобщения, отражают работу мысли. Осваивая речь, ребёнок овладевает знаковой системой, которая становится мощным средством развития сознания, мышления, обобщения, управление своим поведением [1].

Фольклор - величайшее достояние национальной культуры каждого народа. Ему отведено почётное место среди произведений, предназначенных для воспитания детей. Высокое художественное совершенство и доступность восприятию ребёнка дошкольного возраста сделали фольклор важным средством воспитания и обучения.

Проблема использования малых форм фольклора изучена в работах М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной, Н.В. Новоторцевой, О.С. Ушаковой и др. По мнению этих авторов, первое знакомство ребенка с художественным словом начинается с малых фольклорных форм: колыбельных песенок, пестушек, потешек, прибауток, считалок, поговорок, скороговорок, песенок-небылиц. И хотя они состоят из нескольких строк, незатейливых по содержанию и простых по форме – таят в себе немалые жанровые богатства.

Использование фольклора в детском саду способствует привитию у ребенка любви к народу и культуре страны, положительного отношения к накопленному поколениями опыту, формированию звуковой аналитико - синтетической активности как предпосылки обучения грамоте – что является важным компонентом в развитии современного дошкольника. Под понятием «детский фольклор» педагоги понимают виды и жанры устного народного творчества: произведения, созданные взрослыми для детей, а также произведения самих детей. Для фольклорных произведений важно звучание слова, поэтому часто их употребление связано больше со звучанием, а не смыслом [4].

Малый фольклор играет важную роль в воспитании детей. Деление его на жанры позволяет в определённом возрасте ребёнка обогащать его духовный мир, развивать патриотизм, уважение к прошлому своего народа, изучение его традиций, усвоение морально-нравственных норм поведения в обществе.

Ранний возраст обладает особой восприимчивостью к малым фольклорным формам. У ребенка интенсивно формируются наглядно-действенное мышление, эмоциональность, воображение, речь, психическая деятельность обогащается опытом, возникает способность воспринимать окружающий мир и действовать по представлению. Малые формы фольклора максимально приближены к уровню когнитивно-речевого развития ребенка от 2 до 3 лет [3].

В работе с детьми раннего возраста используются следующие малые фольклорные формы: пестушки, колыбельные песенки, прибаутки, скороговорки, пословицы, поговорки, потешки, загадки, сказки, считалки, заклички [2].

Целенаправленное и систематическое использование произведений фольклора в детском саду позволит заложить фундамент психофизического благополучия ребенка, определяющий успешность его общего развития в дошкольный период детства. Устное народное творчество представляет собой прекрасный речевой материал, который можно использовать в непосредственно образовательной и в совместной деятельности. Использование малых форм фольклора в работе с детьми помогает реализовать данный принцип дошкольного образования, обозначенный в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования [5].

Для исследования была выбрана первая младшая группа детей раннего возраста в количестве 20 человек.

**Цель констатирующего** этапа эксперимента – выявить исходный уровень развития активной речи детей раннего возраста.

Нами был проведен анализ деятельности педагогов ДОО с целью определить эффективность воспитательно-образовательной работы по речевому развитию детей раннего возраста средствами малых фольклорных форм; выявить уровень развития активной речи дошкольников; выяснить причины и факторы, определяющие качество работы по речевому развитию детей в ДОО средствами фольклора.

Анализ, направленный на изучение работы педагогов с детьми по речевому развитию показал, что педагоги ведут достаточно грамотную работу с воспитанниками. Знают программное содержание образовательной области, цели и задачи своей возрастной группы, все направления работы по развитию речи, приемы интеграции задач речевого развития в различные образовательные области. Умеют выбирать эффективные методы и приемы исходя из индивидуальных особенностей речи детей своей группы. знают программное содержание образовательной области, цели и задачи своей возрастной группы, все направления работы по развитию речи, приемы интеграции задач речевого развития в различные образовательные области. Умеют выбирать эффективные методы и приемы исходя из индивидуальных особенностей речи детей своей группы. В группе есть картотека с

различными фольклорными произведениями, но она давно не обновлялась. Речевая плотность занятия средняя в группе. Высказываются на занятиях лишь некоторые дети, большинство отвечает односложно, хотя педагоги побуждают детей к ответам словосочетаниями.

Анализ проведенного анкетирования с родителями показал, что большинство родителей придают большое значение фольклору в развитии своих детей. Интерес к фольклору выражается в детских разговорах, заинтересованном слушании произведений фольклора, проговаривании знакомых текстов. Они стараются использовать произведения фольклора и дома, читают детям, посещают театры. Но степень влияния УНТ на развитие речи детей в полной мере не всем родителям достаточно очевидна.

В экспериментальной части нашего исследования отображена опытно-экспериментальная деятельность, направленная на выявление актуального уровня развития активной речи детей раннего возраста. Опираясь на теоретическое исследование, изучение задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» и анализ работ Т.И. Гризик, С.В. Комаровой, Н.И. Левшиной, О.С. Ушаковой нами были выделены следующие критерии: когнитивный критерий с показателями: понимание обращенной речи взрослого, умение отвечать на вопрос; репродуктивно-речевой критерий с показателями: наличие умения описывать игрушку с опорой на наглядность, наличие умения описывать игрушку без наглядности, наличие умения воспроизводить текст хорошо знакомой сказки, наличие умения составлять рассказ из личного опыта.

Для экспериментального исследования мы избрали методики, при помощи которых определили уровень развития активной речи детей раннего возраста (высокий, средний, низкий).

Диагностический комплекс состоял из пяти заданий, направленных на выявление и степень сформированности критериев развития активной речи детей раннего возраста («Что ты видишь на картинке?», «Опиши куклу», «Расскажи про мячик», «Расскажи сказку «Куручка ряба», «Как я играю»).

Проанализировав результаты диагностики, мы пришли к выводу, что уровень речевого развития детей раннего возраста находится

на удовлетворительном уровне. По результатам диагностического опроса детей раннего возраста, был сделан вывод о том, что активная речь у детей 2-3 лет не сформирована у половины детей, поскольку присутствуют дети (45%), находящиеся на низком уровне развития связной речи и 55% детей раннего возраста находятся на среднем уровне развития активной речи, высокий уровень развития активной речи у детей раннего возраста – не обнаружен.

Поэтому свое дальнейшее исследование видим в разработке системы работы педагога, направленной на развитие активной речи детей раннего возраста посредством малых фольклорных форм. Это во многом зависит от целенаправленной систематической воспитательно-образовательной работы в ДОО и семьи, создания условий для осуществления педагогического процесса, согласованного взаимодействия в триаде «ребенок – педагог – родитель», инициатором и координатором которого должен выступать педагогический коллектив дошкольного учреждения.

### *Список литературы / References*

1. *Алексеева М.М.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. М.: Издательский центр «Академия», 2017. 400 с.
2. *Аникин В.П.* Русские народные пословицы, загадки, детский фольклор / В.П. Аникин. М., Учпедгиз, 2017. 240 с.
3. *Афанасьева О.А.* Фольклор как средство развитие речи детей дошкольного возраста [Текст] / О.А. Афанасьева // Личность как объект психологического и педагогического воздействия, 2017. № 8. С. 13-15.
4. *Зотова И.В.* Значение загадки, как одного из малых фольклорных жанров, в развитии словесно-логического мышления детей старшего дошкольного возраста / И.В. Зотова, Э.И. Гафарова // Проблемы современного педагогического образования. Ялта, 2017. № 55. С. 118-122.
5. *Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования* / М-во образования и науки Рос. Федерации. М.: Перспектива, 2014. 32 с.

# **PEDAGOGICAL POSSIBILITIES OF WORKS OF EASTERN THINKERS IN THE FORMATION OF SKILLS TO COUNTER THE "MASS CULTURE" AMONG STUDENTS**

**Yusupova F.I.<sup>1</sup>, Tojiboyeva H.M.<sup>2</sup> (Republic of Uzbekistan)**

**Email: Yusupova510@scientifictext.ru**

<sup>1</sup>*Yusupova Feruza Iriskulovna - Senior Researcher;*

<sup>2</sup>*Tojiboyeva Hilolaxon Maxmutovna - Doctor of Philosophy in Pedagogical Sciences (PhD), Senior Researcher,*

*RESEARCH INSTITUTE OF PEDAGOGICAL SCIENCES OF UZBEKISTAN NAMED AFTER T.N. KARY NIYAZI, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** *this article discusses the problems of influence on the upbringing and education of young people of "mass culture", also, the pedagogical capabilities of works by Eastern thinkers in the formation of skills to counter the "mass culture" among students. The article presents ideas about the upbringing, education and development of the younger generation from the works of Eastern thinkers, which are also relevant in the modern world. Ignoring the true spiritual values of the Uzbek people, their knowledge as outdated installations is a big threat to human life, the sanctity of the family and the upbringing of the younger generation.*

**Keywords:** *mass culture, pupils, youth, national culture, spirituality, values, upbringing, education, heritage of ancestors, moral qualities.*

# **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВОСТОЧНЫХ МЫСЛИТЕЛЕЙ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКОВ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ «МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ» СРЕДИ УЧАЩИХСЯ**

**Юсупова Ф.И.<sup>1</sup>, Тожибоева Х.М.<sup>2</sup> (Республика Узбекистан)**

<sup>1</sup>*Юсупова Феруза Ирискуловна - старший научный сотрудник;*

<sup>2</sup>*Тожибоева Хилолахон Махматовна - доктор философии по педагогическим наукам (PhD), старший научный сотрудник, Научно-исследовательский институт педагогических наук*

*Узбекистана им. Т.Н. Кары Ниязи,*

*г. Ташкент, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** в данной статье рассматриваются проблемы влияния на воспитание и образование молодежи «массовой культуры», в том числе педагогические возможности произведений Восточных мыслителей при формировании навыков противодействия «массовой культуре» среди учащихся. В статье приведены идеи о воспитании, образовании и развитии подрастающего поколения из произведений Восточных мыслителей, которые являются также актуальными и в современном мире. Игнорирование истинных духовных ценностей узбекского народа, познание их как устаревших установок является большой угрозой человеческой жизни, святости семьи и воспитанию подрастающего поколения.

**Ключевые слова:** массовая культура, учащиеся, молодежь, национальная культура, духовность, ценности, воспитание, образование, наследие предков, нравственные качества.

Сегодня одной из угроз на духовность нации является массовая культура. Массовая культура – феномен, сформировавшееся в середине 20-го века, если описать его более коротко и доступно, то массовая культура - это сумма угроз, включающая моральные и этические действия, поведение являющихся чуждым нашим национальным и религиозным взглядам.

Массовая культура привлекает молодежь, которые являются самым ценным богатством народа, и поощряет их игнорировать духовные и культурные взгляды. Это также побуждает молодых людей вести легкомысленный и безответственный образ жизни.

Также, массовая культура негативно влияет на сознание молодых людей через показ употребления алкоголя, курения, агрессии, пренебрежения этическими стандартами в зарубежных сериалах или видеоматериалах [1].

Чтобы учащиеся приобрели навыки противодействия с «массовой культурой», они должны, прежде всего, прочно овладеть знания, получить некоторый социальный опыт и усердно изучать наследие наших предков.

«Массовая культура», прежде всего, создает у молодежи безвкусию, безответственность, иждивенчество, безответственность, беспечность, нестабильность в мыслительной сфере.

Продукции «индустрии развлечений» и «желтой прессы», отражающие легкомысленные, комические, несистематические, интимные реалии, картины, отражающие различные убийства, романтические конфликты известных людей, способствуют распространению «массовой культуры» среди молодежи.

Учителя, родители должны стремиться устранить возможности овладения «массовой культурой» сознания учащихся, с глубоким пониманием и всесторонним анализом негативных последствий такой ситуации. Использование наследия наших предков в качестве основного воспитательного средства должно побуждать их усваивать ценности, которые помогают им осознать сущность ценности каждого молодого человека.

Национально-духовная культура и религиозные ценности узбекского народа представляют собой совокупность ценностей, сложившихся на протяжении многих веков. Эти ценности, созданные нашими предками, играют важную роль в обеспечении солидарности, доброты, дружбы и терпимости среди членов общества. Психика молодых людей, не освоивших национальную культуру, быстро вникает в идеи различных чужих бессмысленных сил.

На протяжении многих веков нашим предками ценились преимущества нравственных качеств узбекского народа в национальной культуре, такие как вежливость, этичность, дружелюбность, солидарность [2]. А «массовая культура» направлена на распространение действий, которые не свойственны нашей национальности. Оно рассматривается как неуправляемый акт, отражающий безнравственность и зло против наших этических нравов, таких как вежливость, бдительность, выносливость, любовь, солидарность. Под влиянием «массовой культуры» некоторые молодые люди, даже подростки, как правило, одеваются, проявляют поведение не свойственное нашей национальной культуре.

«Массовая культура», особенно в период юности, является фактором, разрушающим человеческую жизнь. Формирование и духовное развитие молодежи во все времена были актуальной проблемой. Поэтому наши предки выражали свои драгоценные мысли и идеи, в целях достижения благополучия детей,

приобретения ими знаний и высокой духовности. Они пытались не допустить, чтобы они вникались в различные ложные учения. Так, великий ученый и патриот Наджмиддин Кубро внес большой вклад в развитие педагогического мышления. Его целью было воспитать людей как физически, умственно, духовно и нравственно зрелыми личностями. Он взаимосочетает учение и щедрость, продвигая идеи морали, мужества и гуманность. Он вместе рассматривал любовь к Богу с любовью к хорошим людям, и категорически осуждал чрезмерность в своих желаниях.

Наджмиддин Кубро в своих работах отмечал, что следует уделять внимание развитию интеллектуальных знаний, основанных на мышлении. Он хорошо знал о духовных переживаниях и чувственности человека. И на этой основе разработал теорию “латоиф” («чувственную эстетичность»). Согласно этой теории, человеческий дух состоит из невидимых чувственных (латиф) центров. Это состояние между духом и сознанием, душой и телом, и очень сложно его заметить. Тем не менее, важность этих центров имеет решающее значение для жизни и повседневной деятельности человека [2].

Наджмиддин Кубро как великий деятель, распространял идеи мудрости и человеческой чистоты, божественное учение по всему Востоку, и сегодня его взгляды особенно важны в формировании навыков противодействия к «массовой культуре» у молодежи.

Хуссейн Войз Кошифий, один из ученых, занимавший особое место в распространении идей о воспитании гармонично развитой личности [3]. Он утверждает, что мораль это умение защитить сердце от негативных высказываний и нежелательного поведения, а также это уважение к себе и другим. Кошифий определил роль родителей и учителей в воспитании.

Использование взглядов Кошифий дает положительный эффект в формировании навыков противодействия к «массовой культуре» у молодежи. В связи с этим его книга «Ахлоки мухсиний» («Моральные ценности») имеет отдельное педагогическое значение. В произведении в основном изложены идеи о воспитании и обучении молодежи. Он особо подчеркивал, что воспитание и обучение является фактором формирования высоких нравственных качеств у человека.

Кошифий утверждая, что «выполнение обязательства указывает на величие человека и высокий познавательный уровень» особо отмечает человеческий долг и его знания [3]. Образованный человек понимает свой долг, что свидетельствует о его благородстве. Эти его идеи имеют педагогическое значение и на сегодняшний день.

Также, он утверждает, что «воспитанность - это способность защищать свое сердце от негативных высказываний и нежелательного поведения, уважать себя и других, а не унижать свое достоинство, а также и других» [3]. Кошифий считает, что необходимо формировать у молодежи такие качества, как честность, искренность, щедрость, совестливость, волевые качества и решительность. Он скупого, нечестного, злого, обманчивого, предающего человека считает невоспитанным.

Другим моральным свойством, излагающим содержание произведения “Ахлоқи мухсиний” («Моральные ценности»), является гуманизм.

Кошифий считает, что уважение и забота о человеке необходимо не только для близких отношений и родства, но это и самое важное человечность. Также, его мысли о дружбе также очень ценные. «Человек должен протянуть руку помощи своим друзьям, если они в чем-то нуждаются, и должен быть щедрым к ним». Его эти мысли очень важны и для сегодняшних угроз "массовой культуры".

Так, как под влиянием «массовой культуры» растет потребность в корыстных, эгоистичных, лживых личностях, которые не уважают своих родителей и друзей. Чтобы предотвратить эти негативные явления, мы должны полагаться на учения наших великих предков. Многие его подобные мысли ценны для всех времен. Ибо человек - величайшее существо во вселенной.

В настоящие дни, когда «массовая культура» широко распространена уважение к нему, взаимосотрудничество, т.е. коллективность, чувство дружбы народов, должно стать моральной нормой и обязанностью каждого человека. Идеи Воиз Кошифия о человеческом долге и об уважении родителей также важны и сегодня имеют большое значение для воспитания молодежи.

Ряд негативных позиций, таких как, фундаментализм, религиозный фанатизм и национализм, проявились в поведении некоторой молодежи во всем мире. Сегодня как обычное явления принято считать безнравственность культурой.

Игнорирование истинных духовных ценностей узбекского народа, познание их как устаревших установок является большой угрозой человеческой жизни, святости семьи и воспитанию подрастающего поколения. Поэтому так важно раскрыть сущность и значение «массовой культуры», а также осведомить педагогов и родителей о ее истинной природе и ее вредных последствиях. Сегодня мы должны обратить особое внимание на духовное воспитание, основанное на наследии наших предков.

### ***Список литературы / References***

1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://diyonat.uz/index.php/911-ommavij-madaniyat-millij-madaniyatimiz-kushandasi/> (дата обращения: 11.03.2019).
2. Ўзбек педагогикаси антологияси. Т.: Ўқитувчи, 1995. 543 б.
3. Ўзбек педагогикаси тарихи / А. Зуннунов тахрири остида. Т.: Ўқитувчи, 1997. 271 б.

---

### **EXPERIMENTAL RESEARCH ON ART-ESTHETIC DEVELOPMENT OF CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE**

**Alimova L.U.<sup>1</sup>, Kurbanova K.R.<sup>2</sup> (Russian Federation)**

**Email: Alimova510@scientifictext.ru**

<sup>1</sup>*Alimova Lenara Umerovna - PhD of Pedagogical, Associate Professor,*

<sup>2</sup>*Kurbanova Kamila Ruslanovna – Student,*

*DEPARTMENT OF PRESCHOOL EDUCATION AND PEDAGOGY,  
CRIMEAN ENGINEERING-PEDAGOGICAL UNIVERSITY,  
SIMFEROPOL, REPUBLIC OF CRIMEA*

***Abstract:*** *the article describes the features of the artistic and aesthetic development of children of senior preschool age in a preschool*

educational institution. The results of experimental work to identify the current level of artistic and aesthetic development of children of senior preschool age are shown. The criteria (cognitive, motivational, emotional, activity), indicators and levels of artistic and aesthetic development of children of senior preschool age were determined, and diagnostic tools were selected and adapted. The results of the work at the ascertaining stage of the study are presented.

**Keywords:** artistic and aesthetic development, artistic and aesthetic education, pedagogical conditions, diagnostics, criteria, indicators, levels of artistic and aesthetic development, children of senior preschool age.

## **ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Алимова Л.У.<sup>1</sup>, Курбанова К.Р.<sup>2</sup> (Российская Федерация)**

<sup>1</sup>Алимова Ленара Умеровна - доцент, кандидат педагогических наук;

<sup>2</sup>Курбанова Камила Руслановна - студент,  
кафедра дошкольного образования и педагогики,  
Крымский инженерно-педагогический университет,  
г. Симферополь, Республика Крым

**Аннотация:** в статье рассмотрены особенности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения. Показаны результаты экспериментальной работы по выявлению актуального уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. Определены критерии (когнитивный, мотивационный, эмоциональный, деятельностный), показатели и уровни художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, подобран и адаптирован диагностический инструментарий. Представлены результаты работы на констатирующем этапе исследования.

**Ключевые слова:** художественно-эстетическое развитие, художественно-эстетическое воспитание, педагогические

*условия, диагностика, критерии, показатели, уровни художественно-эстетического развития, дети старшего дошкольного возраста.*

Процесс модернизации системы образования сопровождается переосмыслением отечественной и зарубежной образовательной теории и практики, присвоением образованию гуманистического характера и уточнением механизмов всестороннего, гармонического развития личности. Актуальным направлением модернизации системы образования является художественно-эстетическое воспитание как одно из основных средств духовно-нравственного, культурного развития личности. Сегодня, когда возрождается интерес к проблеме художественно-эстетического развития личности и возрастает понимание его роли в ситуации развития современного общества, необходимо вести научно-практический поиск оптимизации образовательно-воспитательного процесса и инновационных форм организации художественного образования детей дошкольного возраста.

Художественно-эстетическое воспитание - одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, эстетическое осознание прекрасного, формирование художественного вкуса, умение творчески создавать продукты ручного творчества [1].

Художественно-эстетическое развитие дошкольников в регламентирующих документах является отдельным образовательным направлением и рассматривается как «процесс, способствующий обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияющий на познание нравственной стороны действительности, повышающий познавательную активность» [2].

Художественно-эстетическое развитие – важная сторона воспитания ребенка. Эстетические чувства, восприимчивость к красивому не только обогащают жизнь человека, его духовный мир, но и организуют, направляют его поведение и поступки. Поэтому огромное значение имеет воспитание эстетической восприимчивости не только в ДОУ, но и в семье.

Период от 3 до 7 лет - время интенсивного личностного и познавательного развития ребенка, когда происходят

прогрессивные изменения восприятия, памяти, внимания, мышления, мотивационно-потребностной сферы, представления о себе и окружающем мире. Здесь создаются предпосылки для восприятия и понимания сложных объектов действительности и освоения и понимания творческой деятельности и художественно-эстетического развития в целом.

У детей старшего дошкольного возраста происходит формирование эстетического восприятия, проявляющиеся в узнавании и оценке произведений культуры. Дети способны к переживанию эстетических чувств в начальных проявлениях по отношению к воспринимаемым объектам - явлениям природы, произведениям искусства, людям, а также их действиям и поступкам [6].

Основными видами художественно-эстетического развития старшего дошкольного возраста являются: художественная творческая деятельность (изобразительное творчество, театрализованное, музыка, танцы, песенное, литературное, декоративно-прикладное, архитектурное, техническое творчество и др.) [3].

Художественно-эстетическое развитие дошкольников в рамках ДОУ направлено на организацию жизни и деятельности детей, способствующую развитию эстетических чувств ребенка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает [5].

Художественно-эстетическое воспитание детей, применяемое в дошкольных учреждениях, оказывает большое влияние на формирование личности ребенка, развитию интереса к культуре, быту страны.

Весьма богатое разнообразие форм художественно-эстетического воспитания в учреждениях дошкольного образования дает наиболее полное представление о нравственных, этических, духовных ценностях, формирует у детей уважительное отношение к окружающей природе и к обществу.

В процессе художественно – эстетического развития у детей высвобождается душевная энергия, живущая в каждом человеке. Данная энергия дает ощущение гармонии, необходимое как

взрослому, так и ребенку, поскольку каждый человек по своей сущности – творец [4].

Но еще более важным для ребенка является то, что его творчество делается существенным составляющим в его самопознании. Ребенок обучается видеть красоту окружающего его мира и, напротив, его несовершенство, которое ему захочется наполнить своим творчеством для того, чтобы мир вокруг стал немножко лучше.

В результате творческой деятельности дошкольник развивается эмоционально и интеллектуально, определяет свое отношение к жизни и находит свое место в ней, приобретает опыт коллективного общения, взаимодействия и совершенствует умения работы с различными предметами и материалами, учится владеть телом, голосом, речью.

В результате анализа психолого-педагогической и методической литературы, нами были выделены и обоснованы организационно-педагогические условия художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, к которым относятся:

- создание эстетической среды ДООУ, которая должна быть насыщена художественно-эстетическими атрибутами;
- использование интеграции искусств и вовлечение детей в разные виды интегрированной творческой деятельности;
- актуализация и обогащение жизненного и художественно - эстетического опыта детей;
- организация интегрированной художественной деятельности детей с применением творческих заданий, специальных методов и приемов, направленных на художественно-эстетическое развитие дошкольников;
- управление процессом развития эстетического восприятия в соответствии с выделенными структурными компонентами данного феномена - эстетическое оценивание художественного произведения (объекта искусства), эстетические переживания при восприятии художественного произведения и познавательный интерес к восприятию художественных произведений.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ «Ясли-сад № 14 «Журавушка» с. Журавки» Кировского района

РК. В эксперименте приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста, педагоги.

В результате анализа психолого-педагогической и методической литературы, а также опираясь на исследования Р. Арнхейм, А.А. Адаскина, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, А.А. Мелик-Пашаев, В.С. Мухина, Б.М. Неменский, А.А. Никитин, З.Н. Новлянская, Ю.А. Полуянов, Е.М. Торшилова, Б.П. Юсов и др., нами были выделены критерии (когнитивный, эмоциональный, мотивационный, деятельностьный) и показатели, характеризующие уровень художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста:

- Запас чувственных эстетических впечатлений и представлений о прекрасном и безобразном; наличие основ знаний об эстетически значимых предметах и явлениях, их качествах (звуковых, колористических, пластических и т. д.); понимание особенностей выразительных средств различных видов искусств; способность к аргументированному эстетическому суждению, оценке произведений искусства и явлений действительности (проявление эстетического вкуса); умение выразить свое отношение к произведению искусства с посильным применением художественных терминов; эстетические взгляды, идеал (в стадии становления).

- Проявление любознательности и интереса к искусству; наличие собственных предпочтений в творческой деятельности; потребность в восприятии, познании, оценке произведений искусства; стремление презентовать продукты собственного творчества.

- Эмоциональный отклик при встрече с красивым объектом, рисунком; соответствие эмоциональных проявлений смыслу произведений искусства; адекватность отражения эмоционального состояния в речи; увлеченность при ознакомлении с предметами искусства.

- Способности к отдельным видам искусства; умения использовать средства художественной выразительности искусства; владение техниками создания художественных образов; верная передача цветового решения; соблюдение пропорций при создании образа; использование изобразительного

материала, необходимого для создания творческих образов; наличие двигательных и технических навыков в рисовании.

Также нами были подобраны ряд диагностических заданий, направленных на выявление выделенных показателей художественно-эстетического развития старших дошкольников. Задания составлены по материалам А.М. Вебенец, И.А. Лыковой, А.Ф. Яфальян, на основе практических разработок, предлагаемых Т.Г. Казаковой и Т.С. Комаровой

На основании всех диагностических заданий нами были определены уровни художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста: высокий уровень, средний, низкий уровень.

Перед началом проведения диагностических заданий с детьми нами был осуществлен анализ предметно-развивающей среды групп, который показал, что созданная развивающая предметно-пространственная среда дает возможность организовать вариативную работу по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста с возможностью применения разнообразных форм и методов воспитания. Создано единое эстетическое пространство в ДОУ. Но, к сожалению, в едином эстетическом пространстве детского сада отсутствует важное направление эстетического воспитания - интеграция разных видов искусств на занятии.

Педагоги тесно взаимодействует с родителями: индивидуальные консультации, сменные информационные стенды по актуальным темам, досуги, развлечения.

Анализ занятий по художественно-эстетическому развитию показал, что воспитатели владеют методикой проведения занятий, умеют организовывать предметно-развивающую среду, создают условия в группе для проявления творчества детей. Присутствует и наглядная информация в родительских уголках в виде информационных уголках, оформленных папках-передвижках.

Данные о сформированности показателей художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, полученные в ходе индивидуального обследования по всем восьми диагностическим заданиям свидетельствуют, что высокий уровень художественно-эстетического развития детей показали

трое детей (15%), средний уровень продемонстрировали 12 детей старшего дошкольного возраста (60%) и на низком уровне художественно-эстетического развития зафиксировано пять детей (25 %).

По результатам диагностики определено, что основная часть детей находится на среднем уровне художественно-эстетического развития, также относительно большой процент детей, находящихся на низком уровне и крайне незначительное количество детей (три ребенка), отнесенных к высокому уровню художественно-эстетического развития.

Следовательно, свое дальнейшее исследование видим в апробации педагогических условий, направленных на художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в условиях ДООУ.

### *Список литературы / References*

1. Бочкарева О.А. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию / О.А. Бочкарева. М., 2012. 155 с.
2. Бутенко Н.В. Концептуальные основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Дисс. докт. пед.наук. / Н.В. Бутенко. Челябинск, 2016. 444 с.
3. Ветлугина Н.А. Система эстетического воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина. М., 2000. 94 с.
4. Волосовец Т.В. Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Теоретические основы и новые технологии / Т.В. Волосовец. М.: Русское слово, 2015. 216 с.
5. Дубровская Е.А. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста [Текст] / Е.А. Дубровская. М., 2010. 256 с.
6. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. М.: Мозаика-Синтез, 2002. 352 с.

# TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF THE MODERN EDUCATION SYSTEM

**Primakova S.V.<sup>1</sup>, Lobkova M.V.<sup>2</sup> (Russian Federation)**

**Email: Primakova510@scientifictext.ru**

<sup>1</sup>*Primakova Svetlana Vladimirovna - Senior Lecturer;*

<sup>2</sup>*Lobkova Marina Viktorovna - Senior Lecturer,*

*DEPARTMENT OF AIRCRAFT AND HELICOPTER ENGINEERING*

*BRANCH IN ARSENYEV,*

*FEDERAL STATE AUTONOMOUS EDUCATIONAL INSTITUTION*

*OF HIGHER PROFESSIONAL EDUCATION*

*FAR EASTERN FEDERAL UNIVERSITY,*

*ARSENYEV*

**Abstract:** *this article discusses the state of modern Russian higher education. The main factors that influence the results of education are identified. We consider the positive and negative trends in the development of the Russian education system. A comparative analysis of the complex structure of education in the Russian Federation is given. A comparative characteristic of general, vocational and postgraduate education. The problems of education and promising projects for their elimination are discussed.*

**Keywords:** *education, modernization of education, positive trends in education, negative trends in education.*

# ТЕНДЕНЦИИ В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

**Примакова С.В.<sup>1</sup>, Лобкова М.В.<sup>2</sup> (Российская Федерация)**

<sup>1</sup>*Примакова Светлана Владимировна – старший преподаватель;*

<sup>2</sup>*Лобкова Марина Викторовна – старший преподаватель,*

*кафедра самолето- и вертолетостроения,*

*филиал в г. Арсеньеве*

*Федеральное государственное автономное образовательное*

*учреждение высшего профессионального образования*

*Дальневосточный федеральный университет,*

*г. Арсеньев*

**Аннотация:** в данной статье рассматривается состояние современного российского образования высшей школы. Выявляются основные факторы, оказывающие влияние на результаты образования. Рассматриваются позитивные и негативные тенденции в развитии системы российского образования. Дается сравнительный анализ сложной структуры образования Российской Федерации. Проводится сравнительная характеристика общего, профессионального и послевузовского образования. Обсуждаются проблемы образования и перспективные проекты для их устранения.

**Ключевые слова:** образование, модернизация образования, позитивные тенденции в образовании, негативные тенденции в образовании.

Система высшего профессионального образования многие десятилетия являлась одной из лучших в мире. На сегодняшний день, кризис в системе образования является глобальной проблемой современного мира, разрешение которой имеет первостепенное значение для будущего развития страны. В условиях бурного развития науки, техники и технологий - интеллектуальный потенциал общества, уровень его образования, становятся важнейшей составляющей национального богатства. Система образования является одной из важнейших элементов социальной сферы государства, обеспечивающий процесс получения человеком систематизированных знаний, умений и навыков с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности. На сегодняшний день российское образование подвергается значительным изменениям. Для подготовки высококвалифицированных специалистов вводится интегрированный подход. На смену ранее устоявшимся подходам приходит направление на регулярное развитие, самообновление и гибкость. Актуальность темы нашей работы определяется тем, что в настоящее время основной проблемой любого государства является его система образования. Для того чтобы в дальнейшем соответствовать вызовам времени, система образования в России должна быть универсальной и способной адаптироваться к меняющимся условиям.

В конце XX в. в России существенно увеличилось число вузов. К сожалению, многие из них не обладали достаточными предпосылками для своего становления: не было компетентного профессорско-преподавательского состава и установленной материально-технической базы. Все это оказывало существенное влияние на подготовку специалистов. Российские ученые выявили, что только после прохождения стажировки по обучаемому направлению, выпускники были способны выполнять свои обязанности в полной мере [1].

Большинство вузов России не смогли перестроить организацию обучения так, чтобы обеспечить компетентный подход к подготовке обучающихся. Это произошло в результате необдуманного реформирования вузов и в целом всей системы образования, а также из-за недостаточного финансирования и сокращения, как производственной практики, так и практических видов занятий.

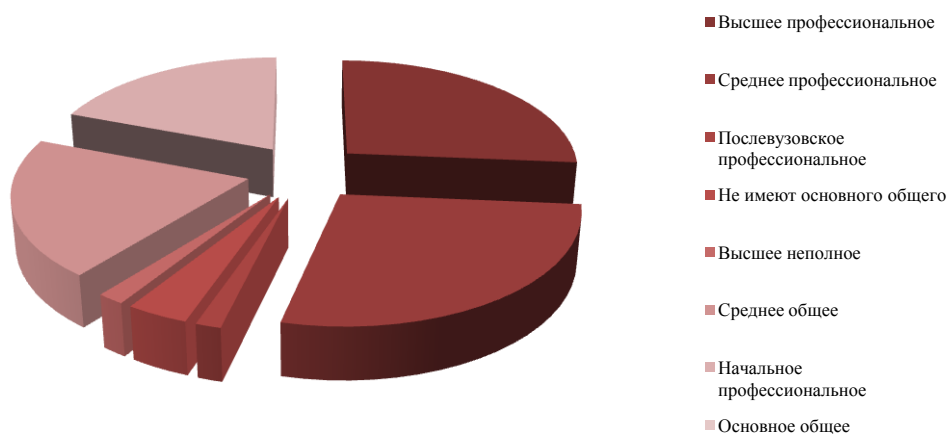
В настоящее время уровень профессиональной подготовки выпускников не соответствует предъявляемым к нему требованиям, а также государственным стандартам высшего образования. В современных условиях все чаще дает о себе знать противоречие между уровнем развития компьютерной и вычислительной техники и степенью подготовленности персонала к их использованию. Вместе с тем компьютеризация и автоматизация его деятельности приводят к появлению новых структур в органах управления высших учебных заведений. Из-за всего этого появляется необходимость подготовки и переобучения профессорско-преподавательского состава, повышения квалификации [2].

На данный момент главная задача высших учебных заведений найти правильное соотношение между теоретическим и практическим обучением студентов. В связи с большими темпами развития науки и техники, общей тенденцией считается увеличение объема знаний, а инновационные методы обучения становятся востребованными. Но в условиях дефицита учебного времени решение этой задачи возможно лишь на основе интенсификации и применения перспективных технологий обучения бакалавров и магистров, использование наиболее

эффективных форм и методов обучения и воспитания. Решением данной проблемы является: разработка принципиально новых учебных планов и корректировка содержания программ подготовки специалистов с учетом требований ФГОС высшего профессионального образования [1].

Современная система образования в РФ характеризуется сложной структурой. Она включает в себя общее, профессиональное и послевузовское образование. Главное место в такой структуре занимает система профессионального образования. Принято различать три уровня профессионального образования: 1. начальное; 2. среднее; 3. высшее.

Согласно статистическим данным, стало ясно, что высшее профессиональное образование получили примерно 24% населения; среднее профессиональное — 25%; среднее общее — 18,3%; начальное профессиональное — 17,5%; основное общее — 9,6%; неполное высшее образование — 1,5%; послевузовское профессиональное — 0,7%; не имеют основного общего образования 3,4% населения.



*Рис. 1. Население РФ по уровню полученного образования*

Как видно из приведенных данных, людей, поступивших в высшие учебные заведения и не окончивших их, достаточно мало, как и тех, которые получили послевузовское профессиональное образование. Количество населения, имеющее среднее и высшее

профессиональное образование примерно одинаковое. Количество населения, обладающее средним общим и начальным профессиональным также одинаковое и немногим меньше предыдущих [3].

Многими учеными подчеркивается двойственность, сложная природа и характер труда в системе образования. Методологическая трудность оценки эффективности системы образования состоит также в нечетком определении и широком разнообразии результатов деятельности обученного персонала.

Как показывает обзор работ российских и зарубежных авторов, посвященных как собственно проблемам образования, так и экономике образования, до сих пор не предложено глобальной модели системы образования, хотя попытки уже существуют. Это обуславливает использование различных подходов к изучению и анализу функционирования данной системы в целом, ее подсистем и отдельных элементов.

От состояния системы образования зависит будущее любого государства. В случае если государство стремится к развитию, главной целью и задачей будет являться развитие грамотности и образование населения в этом государстве.

Современная система образования переживает достаточно тяжёлые времена. Советская школа разрушается, на смену приходят европейские тенденции. Порой внедрение новшеств происходит на неподготовленную почву, или инновации не адаптированы под российский менталитет. Это зачастую приводит к образованию разного рода трудностям [2].

На данный момент в системе российского образования существует ряд проблем, в которых мы попытаемся разобраться.

В последнее время нам всё чаще приходится слышать о кризисе старой системы образования. В вузах выход был найден в переходе на систему бакалавриата и магистратуры. Сейчас же стала очевидной необходимость изменения подхода к процессу обучения. Современное общество находится на таком уровне развития, когда пора уже отойти от обучения как заучивания фактов. Необходимой задачей является формирование самостоятельности у обучающихся. Студент должен уметь добывать информацию, понимать ее и применять на практических

занятиях. Для этого требуется колоссальный труд по подготовке не только новых учебников для обучающихся и пособий для педагогов, но и самих педагогических работников.

Все чаще проблемой в сфере образования называют избыточную теоретическую направленность. При воспитании учёного-теоретика, педагоги создают огромную нехватку узких специалистов. Студент, получивший хорошую теоретическую подготовку, не во всех случаях, сможет применить весь «багаж знаний» на практике. Поэтому, устроившись на работу, выпускники переживают серьёзную адаптацию, связанную с невозможностью сопоставить свои знания с практической деятельностью.

Проблема характерна не только для образования - это недостаточное финансирование. Отсутствие средств является причиной нехватки кадров в системе образования в целом по стране. К тому же, чтобы идти в ногу со временем, необходимо внедрять новые технологии, обновлять уже устаревшее оборудование. На это у учебного заведения средства есть далеко не всегда.

Низкий уровень связи между этапами образования приводит к проблеме, которую особо остро начинают ощущать выпускники школ и первокурсники. Чем престижнее вуз, тем сложнее абитуриенту пройти конкурс на поступление. Отличается и уровень требований, который предъявляли в школе, от уровня, необходимого для обучения в высшем учебном заведении. Поэтому считается, что первый год обучения является самым тяжёлым для студентов; и отличается наибольшим количеством отчисленных ребят, не выдержавших нового ритма учёбы.

Еще одна из проблем вытекает, казалось бы, из положительной тенденции на увеличение спроса на высшие учебные заведения. Всё большее число школьников стремится получить документ о высшем образовании. Но эта тенденция имеет свой недостаток, т.к. увеличилось число негосударственных вузов, с которыми нужно быть очень осторожными и внимательными [3].

Конечно, нельзя пройти мимо такой проблемы, как коррупция. Одних объявлений о продаже дипломов о высшем образовании в сети Интернет можно найти множество. К коррупции можно отнести и денежные поборы в школе, взятки за экзамены (зачёты), хищение средств из бюджета.

Стоит отметить, что резкое падение престижа техникумов ведет к нехватке рабочих кадров на предприятиях, сфере обслуживания и т.д., а это в свою очередь, тоже является важнейшей проблемой в сфере образования.

Подводя итог вышесказанному видно, что ряд проблем имеется практически на каждом уровне системы образования. На данный момент важнейшей задачей России является решение данных проблем: требуются новые реформы, которые будут способны повысить уровень образования российских граждан, поднять качество образования до международных стандартов, а также увеличить количество квалифицированных сотрудников.

Однако, несмотря на все негативные тенденции, в России реализуется ряд перспективных проектов и программ, которые, в свою очередь, направлены на улучшение российского образования.

Одним из таких проектов является проект «Поддержки молодых ученых, аспирантов и ведущих научных школ РФ». Целью данного проекта является формирование кадрового потенциала в сфере науки и образования. Правительство РФ выделяет гранты для поддержки молодых ученых, докторов наук и ведущих научных школ на территории Российской Федерации [4].

Минобрнауки РФ был разработан проект «Глобальное образование», организует ряд мер для социальной поддержки граждан Российской Федерации, которые, в свою очередь, поступили в ведущие зарубежные вузы, и создают условия для их возвращения в Россию после окончания обучения [4]. Данный проект также предусматривает бесплатное обучение российских граждан в ведущих иностранных вузах по программам магистратуры, аспирантуры и ординатуры. Важным условием для получения гранта является трудоустройство после обучения на российских предприятиях и осуществление трудовой деятельности не менее 3 лет.

В соответствии с указом Президента РФ был запущен проект «5-100», целью которого является вхождение к 2020 году не менее пяти российских вузов в первую сотню ведущих мировых университетов. Реализация данного проекта даст толчок в модернизации системы высшего образования, научных разработок и исследования [4].

Проект «Поддержки талантливой молодежи» был создан для выявления, поддержки и развития одаренных детей и талантливой молодежи. Данный проект определяется как совокупность программ и мероприятий, направленных на развитие и реализацию способностей детей и молодежи в целях достижения ими выдающихся результатов [4].

Таким образом, в российском образовании определенно есть проблемы и недостатки, но необходимо заметить, что наше правительство активно пытается их решить. Создается множество программ, предлагаются пути решения тех или иных проблем, но с нашей стороны — со стороны общества — должна быть обратная связь. Мы должны активно пользоваться данными программами, возможно, предлагать более новые и усовершенствованные методы, связанные с модернизацией образования, замечать не только недостатки, но и ту грандиозную работу, которая ежедневно проделывается высшим руководством. А также наша задача — помогать искоренять проблемы современного российского образования изнутри. Ведь его непосредственные участники — это мы.

### *Список литературы / References*

1. *Громцев С.А.* Педагогические проблемы системы подготовки специалистов с высшим образованием в Российской Федерации / С.А. Громцев, А.Н. Пальчиков, В.Б. Коновалов. Саратов: Издательство «Вузовское образование», 2014.
2. *Джурицкий А.Н.* Развитие образования в современном мире. М.: ВЛАДОС, 2013.
3. *Горелова Г.В., Джаримов Н.Х.* Региональная система образования, методология комплексных исследований. Майкоп, 2012.
4. Проекты в сфере образования и науки в Российской Федерации. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/> (дата обращения: 17.01.2019).

## TO THE PROBLEM OF QUALITY EDUCATION IN PRESCHOOL ESTABLISHMENT

**Shirbacheyeva G.Sh. (Republic of Uzbekistan)**

**Email: Shirbacheyeva 510@scientifictext.ru**

*Shirbacheyeva Gulchehra Shakirovna – Lecturer,  
DEPARTMENT METHODS OF PRESCHOOL EDUCATION,  
TASHKENT STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY NAMED AFTER  
NIZAMIY, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** *this article discusses the factors and components for successful raising and improving the quality of the educational process in preschool educational institutions. The model for improving the quality of pre-school education, developed on the basis of quality criteria, will improve the activities of pre-school educational institutions in current areas of development and qualitatively improve the level of educational services provided. The control system with the inclusion of public assessment is part of the quality assessment model and an indispensable condition for improving the quality of preschool education.*

**Keywords:** *preschool education, management, quality of education, educational. process, the younger generation, teaching staff, pupils, control, model.*

## К ПРОБЛЕМЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

**Ширбачеева Г.Ш. (Республика Узбекистан)**

*Ширбачеева Гульчехра Шакировна – преподаватель,  
кафедра методики дошкольного образования,  
Ташкентский государственный педагогический университет им.  
Низами,  
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** *в данной статье рассматриваются факторы и компоненты для успешного подъёма и улучшения качества воспитательно-образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении. Модель повышения качества*

дошкольного образования, разработанная на основе критериев качества, позволит усовершенствовать деятельность дошкольных образовательных учреждений по актуальным направлениям развития и качественно улучшить уровень предоставляемых образовательных услуг. Система контроля с включением общественной оценки является частью модели оценки качества и непременным условием повышения качества дошкольного образования.

**Ключевые слова:** дошкольное образование, управление, качество образования, воспитательно-образовательный процесс, подрастающее поколение, педагогические кадры, воспитанники, контроль, модель.

Самое главное богатство каждой страны – это дети, которые являются залогом нового цивилизационного этапа развития. Подрастающее поколение можно назвать стратегическим ресурсом государства. В современном мире все развитые страны заинтересованы в воспитании нового поколения: активных, самостоятельных, инициативных, целеустремленных, креативных, творческих, с развитым чувством патриотизма, настоящих профессионалов в своей области. Все эти качества поздно воспитывать в школе, их нужно развивать, начиная с дошкольного образовательного учреждения.

Качество дошкольного образования, так же как и качество образования вообще, в целом является многомерным синтетическим понятием, в связи с чем существуют различные подходы к его определению. Качество образования можно рассматривать в виде четырех блоков: качество образовательного процесса (элементами которого являются содержание, организация, дети, педагоги, взаимодействие педагогов и детей); качество ресурсобеспечения (ресурсы и условия, необходимые для образовательного процесса); качество управления; качество результатов работы образовательной системы в дошкольном учреждении.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Сафонова О.А. Управление качеством образования в дошкольном образовательном учреждении. М.: Академия, 2011. 224 с.

Современное общество предъявляет новые требования к дошкольным образовательным учреждениям, к организации воспитательно-образовательного процесса, выбору и обоснованию содержания основных и вариативных учебных программ, результативности деятельности, подбору и обучению педагогических кадров.

Имеется несколько факторов, обеспечивающих качество образовательных услуг в дошкольном образовательном учреждении.

1. Укомплектованность образовательного учреждения кадрами (педагогическими, руководящими и иными), имеющими соответствующий уровень квалификации. При этом непосредственно педагогические работники должны обладать всеми основными компетенциями, владеть информационно-коммуникационными технологиями и уметь применять их в воспитательно-образовательном процессе.

В целях достижения качества образовательных услуг необходимо также обеспечить непрерывность профессионального развития педагогов путем освоения ими дополнительных образовательных программ профессиональной переподготовки или повышения квалификации.

2. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса, заключающееся в:

- наличии здания (помещения) и участков образовательного учреждения и их соответствие санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам.

- обеспечении соответствия состояния и содержания территории, здания и помещений образовательного учреждения санитарным и гигиеническим нормам, нормам пожарной и электробезопасности, требованиям охраны труда воспитанников и работников;

- оснащении кабинетов, физкультурного зала, спортивных площадок необходимым игровым и спортивным оборудованием и инвентарем;

- наличии в помещениях, в которых осуществляется образовательная деятельность, здоровьесберегающего оборудования, используемого в профилактических целях:

зрительные тренажеры, приборы, улучшающие качество окружающей среды, аэроклиматические установки, оборудование, позволяющие удовлетворить потребность воспитанников в движении;

- наличии необходимого оснащения помещений для работы медицинского персонала;

- наличии и необходимом оснащении помещений для питания воспитанников, для хранения и приготовления пищи, организации качественного горячего питания в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;

- наличии необходимого квалифицированного состава специалистов, обеспечивающих оздоровительную и коррекционную работу с детьми (логопеды, воспитатели, инструкторы по физической культуре, педагоги-психологи, медицинские работники, педагоги дополнительного образования, учителя-дефектологи); сформированность культуры здоровья педагогического коллектива (подготовленность педагогов по вопросам здоровьесберегающих методов и технологий; здоровьесберегающий стиль общения, образ жизни и ответственное отношение к своему здоровью).

### 3. Учебно-материальное обеспечение, состоящее в:

- наличии предметно-развивающей среды образовательного учреждения (группы), основанной на соблюдении принципов информативности, вариативности, полифункциональности, педагогической целесообразности, трансформируемости;

- комплексном оснащении воспитательно-образовательного процесса, обеспечивающего возможности: осуществления не только образовательной деятельности, но и присмотра и ухода за детьми; организации эффективной и безопасной деятельности воспитанников; построения образовательного процесса с использованием адекватных возрасту детей форм работы; использования образовательных технологий деятельностного типа; физического развития воспитанников; учет полоролевой специфики, национально-культурных, демографических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс;

- создании предметно-развивающей среды с учетом принципа интеграции образовательных областей.

4. Медико-социальное обеспечение: медицинское обслуживание, формирование и наполняемость групп, прохождение профилактических осмотров персоналом, организация питания и оздоровления воспитанников.

5. Информационно-методическое обеспечение, позволяющее эффективно проводить мониторинг и управлять образовательным процессом; использовать интерактивные дидактические материалы и образовательные ресурсы; осуществлять взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе дистанционное. Информационное обеспечение образовательного процесса также предполагает наличие в образовательном учреждении квалифицированных кадров.

6. Психолого-педагогическое обеспечение профессионального взаимодействия педагогов с детьми дошкольного возраста, основанное на: субъектном и доброжелательном отношении педагога к ребенку; индивидуальном и мотивационном подходе; учете зоны ближайшего развития детей. При этом необходимо обеспечить единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач воспитательно-образовательного процесса, а так же преемственность с примерными основными общеобразовательными программами начального общего образования.

Образовательный процесс должен включать как совместную деятельность взрослого с детьми, так и свободную самостоятельную деятельность воспитанников. Педагог должен уметь организовывать как ту, так и другую деятельность. Организационно-методическое сопровождение образовательного процесса должно содержать подробные объяснения, как построить работу с воспитанниками при индивидуальной или групповой работе, а также как организовать самостоятельную деятельность воспитанников.

Образовательное учреждение должно находиться в постоянном контакте с родителями (законными представителями) воспитанников, объясняя им стратегию и тактику воспитательно-образовательного процесса.

7. Финансовое обеспечение:

- обеспечивающее государственные гарантии прав граждан на получение общедоступного дошкольного образования;

- отражающее структуру и объем расходов, необходимых для реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования, а также механизм их формирования.

Все вышеперечисленное может быть отнесено как к внутренним факторам дошкольного образования, так и к параметрам, влияющим на его качество. Интегративным результатом взаимодействия всех вышеперечисленных внутренних факторов является создание в ДООУ развивающей образовательной среды обеспечивающей:

- духовно-нравственное развитие и воспитание детей;

- гарантию охраны и укрепления физического и психологического здоровья воспитанников;

- комфортность по отношению к воспитанникам (в том числе с ограниченными возможностями здоровья) и педагогическим работникам;

- высокое качество дошкольного образования, его доступность, открытость и привлекательность для всех субъектов образовательного процесса.

Регулирование данных факторов – компетенция, в первую очередь, самих образовательных учреждений и их учредителей.

Контроль – важнейший компонент управленческой деятельности, позволяющий выявить достоинства и недостатки в деятельности организации, установить взаимосвязи между планируемыми, реализуемыми и достигнутыми результатами, оценить достижения, выявить пробелы, определить эффективность работы в целом. Контрольные функции распространяются на все уровни управления образованием. Дошкольная образовательная организация – открытое образовательное пространство. В связи с этим, общественный контроль со стороны родителей воспитанников может стать действенным способом повышения качества дошкольного образования. Причем, участие общественности должно быть не только в форме контроля, но и в части управления развитием учреждения. Создание канала для конструктивного участия родителей в деятельности учреждения позволит вовлечь семью в воспитательно-образовательный процесс. Участие

общественности в оценке эффективности реализации государственных программ даст возможность оценить реальную картину их эффективности.<sup>1</sup>

Таким образом, модель повышения качества дошкольного образования, разработанная на основе критериев качества, позволит усовершенствовать деятельность дошкольных образовательных учреждений по актуальным направлениям развития и качественно улучшить уровень предоставляемых образовательных услуг. Система контроля с включением общественной оценки является частью модели оценки качества и непременным условием повышения качества дошкольного образования.

### *Список литературы / References*

1. *Коротков Э.М.* Управление качеством образования. СПб.: Академический Проект, 2010. 320 с.
2. *Стеркина Р.Б.* Современные проблемы научно-методического обеспечения системы дошкольного образования / Р.Б. Стеркина // Дошкольное воспитание, 2001. № 5. С.40-44.
3. *Сафонова О.А.* Управление качеством образования в дошкольном образовательном учреждении. М.: Академия, 2011. 224 с.
4. Комплексная оценка качества деятельности дошкольного образовательного учреждения: монография / С.Ф. Багаутдинова, Г.Ш. Рубин, Н.Г. Корнещук, А.Н. Старков. 2-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2015. 148 с.
5. *Лазарев В.С.* Руководство педагогическим коллективом: модели и методы / В.С. Лазарев. М.: Изд-во «ГНОМ и Д», 2004. 187 с.
6. *Фалюшина Л.И.* Управление качеством образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении / Л.И. Фалюшина. М.: АРКТИ, 2003. 140 с.

---

<sup>1</sup> Лазарев В.С. Руководство педагогическим коллективом: модели и методы / В.С. Лазарев. М.: Изд-во «ГНОМ и Д», 2004. 187 с.

## PROJECT ACTIVITY IN THE COLLEGE'S OCCUPATIONAL WORK

**Kurganova E.M. (Russian Federation)**

**Email: Kurganova510@scientifictext.ru**

*Kurganova Ekaterina Mihajlovna - Lecturer,  
STATE BUDGET VOCATIONAL EDUCATIONAL INSTITUTION OF  
THE REPUBLIC OF SAKHA (YAKUTIA)  
NERYUNGRI MEDICAL COLLEGE, NERYUNGRI*

**Abstract:** *the article discusses the practical use of the project method in the career guidance of the college. The paper presents the experience of working on the project “Medicine is not a job, but a vocation,” developed by students. Considered four stages of work on the project: preparatory, organizational, implementation, final. The directions and forms of vocational guidance work are presented, in particular professional tests for schoolchildren and thematic excursions for children of preschool age and vocational education implemented by the college within the framework of the project. It is concluded that the project activity can be used in various areas of the educational environment.*

**Keywords:** *vocational guidance activities, project activities, students, college.*

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЕ КОЛЛЕДЖА

**Курганова Е.М. (Российская Федерация)**

*Курганова Екатерина Михайловна – преподаватель,  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Саха (Якутия)  
Нерюнгринский медицинский колледж, г. Нерюнгри*

**Аннотация:** *в статье рассматривается практическое использование метода проекта в профориентационной работе колледжа. В работе представлен опыт работы над проектом «Медицина не работа, а призвание», разработанным студентами. Рассмотрены четыре этапа работы над*

*проектом: подготовительный, организационный, реализации, заключительный. Представлены направления и формы профориентационной работы, в частности профессиональные пробы для школьников и тематические экскурсии для детей дошкольного возраста и профессиональное просвещение, реализуемые колледжем в рамках проекта. Сделан вывод о том, что проектная деятельность может использоваться в различных сферах образовательной среды.*

**Ключевые слова:** профориентационная деятельность, проектная деятельность, обучающиеся, колледж.

В связи с изменениями социально-экономического положения и сложившейся демографической ситуацией в стране, возросшей конкуренцией среди образовательных учреждений профессионального образования в Республике встал вопрос о совершенствовании профориентационной работы в колледже. От того, как будет проведен набор студентов, не только в количественном, но и в качественном отношении, а именно осознанном выборе будущей профессии, зависит дальнейшая работа колледжа.

В качестве формы профориентационной деятельности в этом в 2017 году была избрана проектная деятельность.

В последние десятилетия технология проектной деятельности в процессе обучения становится все более популярной как за рубежом, так и в России.

Современные исследования показывают, что проектные технологии имеют широкую сферу применения в образовании в самых разнообразных областях знаний, при обучении почти любому предмету, повышая учебную мотивацию, развивая познавательный интерес, творческие способности и т.д. [1].

Проектная деятельность широко используется в рамках среднего профессионального образования. Она позволяет формировать как профессиональную компетенцию студентов, так развивать их самостоятельность и оперативность в принятии решений в учебной и профессиональной деятельности.

Метод проектов – это метод, который представляет собой способ достижения педагогических целей, через детальную

разработку проблемы. Сущность данного метода заключается в стимулировании кругозора студентов к определённым проблемам. Метод проектов можно представить, как способ организации педагогического процесса, основанного на взаимодействии преподавателя и студентов.

Еще одна из характеристик метода проектов на английском языке звучит так - cooperative learning. Это означает учение в кооперации, т.е. совместное, а мы понимаем его как групповое. Несмотря на уже существующие примеры индивидуального выполнения некоторых проектов, все-таки групповая работа характерна для большинства учебных проектов и дает очень важный учебно-воспитательный эффект [2].

Студентам выпускной группы специальности Лечебное дело было предложено не только участвовать в профориентационной работе, но и самим разработать проект и внедрить его в практическую деятельность колледжа. Кто, как не абитуриенты в недавнем прошлом, могут помочь в разработке мероприятий, направленных на привлечение молодежи в их образовательное учреждение.

В основе каждого проекта лежит проблема. От проблемы мы как бы отталкиваемся, иницилируя деятельность. Проблема проекта обуславливает мотив деятельности, направленной на ее решение. Целью проектной деятельности становится поиск способов решения проблемы, а задача проекта формулируется как задача достижения цели в определенных условиях [2].

Руководителем проекта была представлена проблема, студенты должны были сформулировать цели и задачи, которые необходимо решить в процессе реализации проекта. Самостоятельность — это один из признаков проектной деятельности. Студенты сами определяли, как они мыслят решение данной проблемы. Таким образом, включалась личностная мотивация, начинался процесс творчества, процесс самостоятельной мыслительной работы.

Наряду с мыслительной деятельностью, в работе над проектом студенты развивают и коммуникативную деятельность, так как делятся своими мыслями, идеями, учатся работать в группе.

Проект – долгосрочный, рассчитан на 5 лет.

Для достижения большей эффективности работа над проектом была поделена на четыре этапа: подготовительный, организационный, этап реализации, заключительный.

Подготовительный этап включал в себя анализ результатов приема абитуриентов; сбор и анализ информации выпускников; анкетирование студентов I курса о мотивах выбора профессии; планирование работы; создание рабочего варианта проекта.

В целях расширения социального партнерства на стадии организационного этапа, в стенах нашего колледжа состоялся круглый стол «Организация совместной профориентационной работы и дуального образования по системе «НМК – общеобразовательная организация» с приглашением директоров школ и представителей медицинских организаций, являющихся нашими работодателями. На данном мероприятии была представлена презентация профориентационного проекта под названием «Медицина не работа, а призвание». Руководитель проекта рассказал о перспективах профориентационной работы, дал пояснение об организации проведения мастер-классов, профессиональных проб. Результатом этого взаимодействия стало формирование аудитории для реализации проекта. Социальными партнерами были одобрены как идея, так и в целом проект, предложены общие направления и помощь в реализации проекта.

В настоящее время успешно начат и осуществляется третий этап проекта, а именно - Дни открытых дверей для общеобразовательных организаций Нерюнгринского района с проведением экскурсий, мастер-классов и профессиональных проб. В ходе выполнения профессиональных проб школьник приобретает опыт примеривания на себя деятельности, которую хочет освоить, продолжая образование. Для устранения слабой информированности родителей были разработаны лекции-презентации для выступления на общешкольных собраниях с распространением буклетов о колледже. Все эти мероприятия организуются и проводятся студентами профориентационной группы под руководством руководителя проекта. Школьники могут не только ознакомиться с колледжем, медицинскими профессиями, но и посмотреть чему научились и что умеют

будущие выпускники, что вызывает еще больший интерес у учащейся молодежи.

Одним из направлений профориентационной работы является профессиональное просвещение. В связи с тем, что в колледже обучаются студенты из 26 районов Якутии и их большой удаленности, в рамках проекта «Медицина не работа, а призвание» студенты подготовили фильм о колледже, презентация которого состоялась на открытии I Отборочных соревнований «Молодые профессионалы» (WorldSkillsRussia). Фильм размещен на сайте колледжа и представляет своего рода виртуальную экскурсию по колледжу, дает возможность потенциальным абитуриентам ознакомиться с образовательной организацией, охватывая практически все стороны учебно-воспитательного процесса. Жизнь колледжа постоянно освещается в печатных средствах массовой информации и на педагогических форумах интернет-изданий.

Таким образом, профориентационная работа со школьниками с одной стороны помогает им определиться с выбором профессии, с другой стороны повышает имидж нашего колледжа.

В деле профориентации существует своя «классика», однако благодаря тому, что в колледже трудятся заинтересованные, творческие люди в нашем образовательном учреждении появляются новые, современные, интересные формы профориентационной работы.

В рамках реализации третьего этапа проекта была разработана новая форма работы ранней профориентации для детей дошкольного возраста – тематическая экскурсия «Идем в гости к Айболиту». В ходе экскурсии дети знакомятся с медицинскими профессиями и в игровой форме принимают участие в медицинских манипуляциях. В рамках преемственности по профориентации детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования. Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий.

Таким образом, проектная деятельность предполагает раскрытие проблемы, ее решение, включающее четкое

планирование действий, распределение заданий для каждого участника при условии их тесного взаимодействия.

Работа над проектом осуществляется в разных направлениях, в связи с чем студенты получили возможность реализовать себя, ощутить успех, продемонстрировать свою компетентность, так как и объем работы и роли были распределены между студентами: были организаторы, фотографы, видеооператоры, оформители, сценаристы, докладчики и др.

Реализация проекта еще не достигла экватора, но уже сейчас можно с уверенностью сказать, что проектная деятельность является хорошим средством не только практико-ориентированного обучения студентов, но и вовлечения обучающихся в различные сферы образовательной среды.

### ***Список литературы / References***

1. *Игнатова И.Б.* Проектные технологии как метод обучения. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.teoria-practica.ru/-1-2011/pedagogika/ignatova-sushkova.pdf/> (дата обращения: 11.03.2019).
  2. *Пахомова Н.Ю.* Метод учебных проектов в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. М.: АРКТИ, 2003.
  3. Метод проектов как один из методов обучения. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00134950\\_0.html/](http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00134950_0.html/) (дата обращения: 11.03.2019).
  4. *Черникова Т.В.* Профориентационная поддержка старшеклассников. М.: Глобус, 2006. 256 с.
  5. *Парнов Д.А.* Отраслевая профориентация: профессиональные пробы. Методические рекомендации. Екатеринбург: изд-во ГБОУ ДПО СО «ИРО», 2013.
-

# EDUCATION OF WORK IN THE CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE IN THE COLLECTIVE LABOR ACTIVITIES

Ennanova L.F.<sup>1</sup>, Yaksa V.A.<sup>2</sup> (Russian Federation)

Email: Ennanova510@scientifictext.ru

<sup>1</sup>Ennanova Lenura Fakhrievna – Teacher;

<sup>2</sup>Yaksa Valentina Andreevna - Student,

DEPARTMENT OF PRESCHOOL EDUCATION AND PEDAGOGY,  
CRIMEAN ENGINEERING-PEDAGOGICAL UNIVERSITY,  
SIMFEROPOL

**Abstract:** the article describes the features of the education of diligence in children of senior preschool age in the process of collective work. The results of the experimental work to identify the actual level of diligence of diligence in children of senior preschool age are shown. Criteria (cognitive, emotional-axiological, activity-practical), indicators and levels of formation of diligence-mindedness in children of senior preschool age were determined, diagnostic tools were selected and adapted. The results of the work at the ascertaining stage of the study are presented.

**Keywords:** labor, labor activity, diligence, team, collective labor activity, diagnostics, criteria, indicators, levels of education of diligence, children of senior preschool age.

## ВОСПИТАНИЕ ТРУДОЛЮБИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Эннанова Л.Ф.<sup>1</sup>, Якса В.А.<sup>2</sup> (Российская Федерация)

<sup>1</sup>Эннанова Ленура Фахриевна - преподаватель;

<sup>2</sup>Якса Валентина Андреевна - студент,

кафедра дошкольного образования и педагогики,  
Крымский инженерно-педагогический университет,  
г. Симферополь, Республика Крым

**Аннотация:** в статье рассмотрены особенности воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста в процессе

*коллективной трудовой деятельности. Показаны результаты экспериментальной работы по выявлению актуального уровня воспитанности трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста. Определены критерии (когнитивный, эмоционально-ценностный, деятельностно-практический), показатели и уровни сформированности воспитанности трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста, подобран и адаптирован диагностический инструментарий. Представлены результаты работы на констатирующем этапе исследования.*

**Ключевые слова:** *труд, трудовая деятельность, трудолюбие, коллектив, коллективная трудовая деятельность, диагностика, критерии, показатели, уровни воспитанности трудолюбия, дети старшего дошкольного возраста.*

Актуальность проблемы воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста на социально-педагогическом уровне продиктована тем, что социальный заказ государства в образовании направлен на развитие социально активной и ответственной личности ребенка дошкольного возраста, любящей труд, способной к преобразованию окружающего мира, что отражено в Законе Российской Федерации «Об образовании», в «Концепции дошкольного воспитания» и других нормативно-правовых документах страны. В них указано, что трудолюбие необходимо рассматривать как одно из базовых нравственных качеств личности, определяющих в будущем ее успешность и удовлетворенность жизнедеятельностью.

На научно-теоретическом уровне актуальность исследования по проблеме воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста обусловлена тем, что, несмотря на ряд исследований, посвященных изучению развития трудолюбия дошкольников (И.В. Житко, Г.Н. Каменева, Р.Н. Кузьмина, А.А. Люблинская, Г.С. Малунова, Т.А. Маркова, О.П. Мачехина, Я.З. Неверович, Л.Е. Образцова, Д.В. Сергеева, И.Ф. Сладковский, А.Г. Тулегенова, А.Д. Шатова, М.И. Шилова и др.), а также изысканий по ознакомлению детей с миром взрослых (Е.Б. Весна, А.М. Виноградова, В.И. Глотова, О.В. Дыбина, А.Н. Дьяконова, Р.И. Жуковская, С.Г. Журат, В.И. Логинова, С.А. Козлова,

С.М. Котлярова, А.Д. Кошелева, М.В. Крулехт, Н.М. Крылова, А.Е. Лагутина, М.И. Лисина, Л.А. Мишарина, Н.Н. Обозов, В.И. Пушмина, Е.И. Радина, В.И. Слободчиков, Т.И. Тарабарина, Д.И. Фельдштейн, А.Д. Шатова, А.Ш. Шахманова и др.), вопрос о взаимосвязи влияния мира взрослых на воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста в теории и практике дошкольного образования в соответствии с социальным заказом и задачами сегодняшнего дня остается недостаточно изученным.

Общественная жизнь ребенка начинается еще в дошкольном детстве. Поручения, которые выполняет он в детском саду, дома, связанные с интересами детского коллектива или семьи, направлены на общественную пользу. Общественные мотивы должны играть в воспитании трудолюбия преобладающую роль.

Психолого-педагогическими исследованиями установлено, что основы коллективного трудового воспитания лежат у детей в дошкольном возрасте. Детям дошкольной старшей группы нужно познавать коллективный характер трудовой деятельности и развивать в себе чувство коллективизма.

Труд рассматривается как индивидуальная или коллективная деятельность, которая требует определенных умственных и физических усилий, стараний человека, которые направлены на преобразование окружающего мира [21].

Процесс трудового воспитания приводит к изменению качественных характеристик деятельности ребенка. Конечный результат этих изменений определяется в литературе либо как сформированность у детей положительного отношения к труду, либо как трудолюбие.

Трудолюбие является результатом трудового воспитания, обучения и профессиональной ориентации и выступает как личностное качество, которое характеризуется прочной потребностно-мотивационной сферой, глубоким пониманием большой преобразующе-воспитательной силы труда (знания и убеждения), умением и стремлением добросовестно выполнять любую необходимую работу и проявлять волевые усилия в преодолении тех преград, которые встречаются в процессе трудовой деятельности [с. 367].

Трудолюбие старшего дошкольника рассматривается нами как нравственное качество личности ребенка, проявляющееся в его активности, осознанности, добросовестности, ответственности, удовлетворенности процессом труда, положительном отношении к трудовой деятельности, устойчивой потребности трудиться и заинтересованности ребенка в достижении полезных результатов своего труда.

Трудолюбие у старших дошкольников проявляется в активности, целеустремленности, инициативности, добросовестности, организованности, увлеченности и удовлетворенности самим процессом труда, а также в умении быть полезным обществу в творческом дерзании и ответственности перед коллективом за свое поведение и действия. Основной задачей педагога является научить ребенка видеть и понимать смысл и результат своего труда.

Наиболее сложной формой организации трудовой деятельности детей в дошкольных образовательных учреждениях является коллективный труд. Этот труд обычно применяется в старшей и подготовительной группах дошкольного образовательного учреждения, когда у детей навыки становятся более менее устойчивыми, а результаты их трудовой деятельности имеют определенную практическую направленность и общественную значимость.

Коллективный труд детей старшей дошкольной группы создает определенные объективные условия для проявления взаимной требовательности, взаимопомощи, ответственности, товарищеских взаимоотношений. В процессе коллективного труда у детей формируются качества положительного взаимного отношения, внимательность, предупредительность, заботливость и др., навыки планирования и организации коллективного труда, закрепляются трудовые умения.

Коллективный труд детей - это труд, объединяющий нескольких или сразу всех детей и имеющий общий результат. Коллективный труд характеризуется объединением детей для достижения общей цели.

Коллективная трудовая деятельность - общая трудовая деятельность, объединяющая сразу всех детей группы (уборка групповой комнаты или участка, разбивка огорода, цветника, сбор

овощей или фруктов, оформление зала или групповой комнаты к празднику) [25].

Выделяют два вида коллективного труда: совместный и общий труд. Также выделяются такие виды труда, как хозяйственно-бытовой, ручной, труд в природе, самообслуживание и пр.

Коллективный труд способствует детям старшего дошкольного возраста, решать задачи нравственного воспитания, т.е. положительно относиться к трудовой деятельности, стремиться оказывать посильную помощь товарищам, быть заинтересованным в результатах совместной трудовой деятельности; создавать благоприятные условия для формирования умений согласовывать свои действия, устанавливать единый темп работы, выполнять задание в определенный срок.

Объединяясь в труде со сверстниками, дошкольники приобретают опыт взаимоотношений, учатся видеть эмоциональное состояние сверстника, его огорчения и радость. Все это побуждает к оказанию помощи, поддержки, проявлению гуманных чувств: сопереживанию, сочувствию. Но такие возможности могут быть реализованы только при наличии определенных условий: создание воспитателем эмоциональной обстановки при организации коллективного труда детей, демонстрация им своей заинтересованности в предстоящей деятельности, участие в ней на правах партнера, поощрение желания детей участвовать в совместной деятельности.

При этом основная цель воспитателя - воспитание у дошкольников позитивного отношения к трудовой деятельности, развитие желания научиться, стать самостоятельным, умелым, способным справляться с возникающими трудностями и оказывать помощь и поддержку окружающим в случае необходимости.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад «Мурзилка» с. Верхнекурганское Симферопольского района РК. В эксперименте приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста (Группа А).

В результате анализа психолого-педагогической литературы по проблеме воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста нами были определены критерии и показатели

воспитанности трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.

Когнитивный критерий, ориентирующийся на анализ исследований по дошкольной педагогике, составляют знания и представления о труде взрослых (В.И. Глотова, С.М. Котлярова, Г.П. Лескова), его общественной значимости (В.И. Логинова, Я.З. Неверович), о тружениках (С.А. Козлова, С.М. Котлярова, А.Ш. Шахманова), о положительном отношении к труду (А.М. Виноградова, Е.И. Радина). Кроме того, это осознание необходимости трудиться (Р.С. Буре, А.Д. Шатова), умение использовать орудия труда (Л.Е. Образцова) и т. д.

Эмоционально-ценностный критерий включает в себя положительное эмоциональное отношение к целенаправленной деятельности (В.К. Котырло), склонность к работе (К.И. Исмаилова), желание трудиться на пользу людям, интерес к труду (Л.Е. Образцова), стремление принимать участие в труде (Д.В. Сергеева).

Деятельностно-практический критерий представлен личностными качествами ребенка, влияющими на характеристику процесса труда: включение, способность к длительному сосредоточению (Л.Е. Образцова); готовность проявить усилие, направленное на преодоление трудностей (Д.В. Сергеева); отношение к полученному результату, удовлетворение от успехов (Р. Буре, С.М. Вольфсон, Я.З. Неверович).

Также нами был подобран диагностический инструментарий, направленный на выявление критериев и показателей воспитанности трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.

Задания составлены по материалам Т.И. Гризик, Н.Г. Куприной, а также на основе практических разработок, предлагаемых Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной. Было предложено 6 серий заданий, каждая из которых преследовала свою цель.

По результатам диагностических заданий нами были определены уровни воспитанности трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста: высокий, средний, низкий.

Также нами был проведен анализ предметно-развивающей среды группы, направленный на выявления воспитания трудолюбия в педагогическом процессе.

Анализ показал, что весь процесс воспитания детей в детском саду организован так, чтобы они научились понимать пользу и необходимость труда для себя и для коллектива. Относиться к работе с любовью, видеть в ней радость - необходимое условие для проявления творчества личности, ее талантов. Группа детского сада обеспечена оборудованием и материалами для организации труда детей. Также в группе имеется наличие различных материалов: семян для посевов и посадок, корм для птиц и рыб, шишек, желудей, брусков дерева, что в свою очередь очень важно при организации коллективной трудовой деятельности.

Все задания предлагались детям в игровой форме, в знакомом для детей помещении. Результаты диагностического среза показали, что большинство детей находятся на среднем воспитанности трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста. Так, на высоком уровне воспитанности трудолюбия находятся 15% детей старшего дошкольного возраста Группы А (3 чел.), на среднем уровне находятся дети Группы А в количестве 65% (13 чел.) и на низком уровне воспитанности трудолюбия находятся, соответственно, 20% Группы А (4 чел.).

Обобщая результаты проведенной диагностики, следует отметить, что наибольшие затруднения у детей были в способности рассказать и объяснить о сопутствующих профессии орудиях труда, также были определенные трудности в интерпретации смысла и содержания определенных пословиц.

Следовательно, на основании полученных результатов на констатирующем этапе исследования, свою дальнейшую деятельность видим в апробации системы работы педагога, направленной на воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста в процессе коллективной трудовой деятельности.

## *Список литературы / References*

1. Куцакова Л.В. Нравственно-трудовое воспитание ребенка-дошкольника: Пособие для педагогов дошкол. учреждений: Програм.-метод. Пособие / Л.В. Куцакова. М.: ВЛАДОС, 2003. 143 с.
2. Мишарина Л.А. О формировании знаний о труде взрослых у детей / Л.А. Мишарина. Л.: ЛГПИ им. Герцена, 1999. 274 с.
3. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С.А. Козлова, Н.К. Дедовских, В.Д. Калишенко и др.; Под ред. С.А.Козловой. М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 406 с.
4. Сергеева Д.В. Воспитание детей дошкольного возраста в процессе трудовой деятельности. / Д.В. Сергеева. М.: Просвещение, 1987. 96 с.
5. Харламов И.Ф. Педагогика / И.Ф. Харламов. М.: Гардарики, 1999. 520 с.

---

## **THE RELEVANCE OF MULTICULTURAL EDUCATION OF CHILDREN OF ELEMENTARY SCHOOL AGE**

**Suzdaleva E.Yu. (Russian Federation)**

**Email: Suzdaleva510@scientifictext.ru**

*Suzdaleva Elena Yurievna - Master Student,  
DEPARTMENT OF PEDAGOGY, FACULTY OF PRIMARY,  
PRESCHOOL AND DEFECTOLOGICAL EDUCATION,  
PACIFIC NATIONAL UNIVERSITY, Khabarovsk*

**Abstract:** *the article describes the background and development of multicultural education, in general, and a narrowly focused sense in the aspect of educational science. Given the dynamic trend of the formation and development of multicultural education in science, pedagogy in the education of children of younger schoolchildren of age. Revealed the relevance of the problem from the position of researchers and its own author to the question, for what purpose, and what tasks the multicultural education of children in primary school solves. It also highlights the growing social and cultural problems of*

*modern society and the evidence of the facts generating an imbalance of the public, as well as people, designed and declaring universal values.*

**Keywords:** *pedagogy, elementary school, education, primary school age, multicultural education, personality, multicultural qualities, elementary school.*

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Суздалева Е.Ю. (Российская Федерация)**

*Суздалева Елена Юрьевна - магистрант,  
кафедра педагогики, факультет начального, дошкольного и  
дефектологического образования,  
Тихоокеанский государственный университет, г. Хабаровск*

**Аннотация:** *в статье раскрыты предпосылки и развитие поликультурного воспитания в общем и узконаправленном смысле в аспекте педагогической науки. Дана динамичная тенденция становления и развития поликультурного воспитания в науке педагогике при воспитании детей младшего школьного возраста. Раскрыта актуальность проблемы с позиции ученых исследователей и собственной авторской к вопросу, с какой целью и какие задачи решает поликультурное воспитание детей в начальных классах. Так же освещены нарастающие социальные и культурные проблемы современного общества и очевидность фактов, порождающих дисбаланс общественности, а также у людей, призванных и декларирующих общечеловеческие ценности.*

**Ключевые слова:** *педагогика, начальная школа, воспитание, младший школьный возраст, поликультурное воспитание, личность, поликультурные качества.*

В современных условиях эволюции и развитии российского общества и социума, глобализация проблем роста агрессии и насилия, утраты нравственности, моральных и этических ценностей, «шагающего» террора, межнациональных конфликтов и преступности вызывает активный дискурс и резонанс ученых

исследователей науки педагогики, социологии, психологии и других значимых наук. Нарастающие социальные и культурные проблемы современного общества и очевидность фактов порождает дисбаланс общественности, а также у людей, призванных и декларирующих общечеловеческие ценности.

Сегодня существование разных народов и культур становится сложным аспектом к вопросу их становления и развития в условиях современности, и российское общество не исключение, а наоборот, достаточно яркий представитель этой проблемы. В современных условиях российского образования происходит явное переосмысление целей и задач образования в рамках новой компетентностной парадигмы, которая заключается в нехватке и потребности нашего общества в воспитании поликультурной личности. Восполнение этой потребности носит актуальный характер. И как следствие, дает предпосылки для возможной нейтрализации выше обозначенных проблем при помощи воспитания поликультурной личности. И чтобы явное переосмысление дало свои «плоды» необходима эффективная реализация целей и задач компетентностной парадигмы в условиях начальной общеобразовательной школы. Дестабилизация социальных и культурных процессов, острых проблем этнического характера задает новые ориентиры и ставит в приоритет российского образования воспитания только поликультурной личности.

Анализируя российское законодательство и руководствуясь действующим Законом «Об образовании в Российской Федерации» [1] видим, что статья 14 «Язык образования» прямо указывает на то, что получение образования в России – это гарант получения образования на государственном языке РФ при этом учитывая всевозможные особенности и возможности всей системы образования. Что вся образовательная деятельность осуществляется только на государственном языке и на основании государственных стандартов РФ. Ранее ст. 14 Закон «Об образовании» [2] содержала «Общие требования к содержанию образования», где четко было прописано о том, что «содержание образования должно обеспечивать интеграцию личности в национальную и мировую культуру». Следовательно, оперируя

законодательством, является возможным утверждать, что произошли изменения в толковании статьи 14 и нормативно-правовое обеспечение сегодня уже не содержит данного рода законодательной формулировки.

Поликультурная педагогика сегодня – это относительно юная отрасль научного знания, которая притягивает внимание не только специалистов, но и интеллектуальное большинство общественности, так как она является достаточно естественной педагогической реакцией на такие насущные проблемы, как глобализация в нынешнем мире, межличностные, межгрупповые, межэтнические разногласия, разнохарактерные дискриминационные проявления, классовые, политические и конфликты на почве вероисповедания, которые были представлены нами ранее. Прогресс этого течения современной педагогической науки и практики вызван самой сущностью процессов демократизации и персонификации социальной жизни, устремлением образовать общество, в котором возвращаются учтивое отношение к личности, протекция достоинства и прав всякого человека.

Проблемы поликультурного воспитания в 21 веке занимают ключевое и значимое место в научном наследии знаменитых ученых деятелей: изучение и исследования научно-теоретических основ поликультурного образования и воспитания широко раскрыты в работах А. Аракелян, В. Борисов, А. Гуренко, Н. Данилевский, А. Дмитриев, В. Ершов, и др.); научное обоснование специфики поликультурного воспитания школьников на основе личностно-ориентированного подхода было рассмотрено в научном труде В. Бойченко; Дж. Бэнкса, С. Беннет, Л. Веденин, А. Джуринского и другие данный термин и его особенности рассматривали, как воспитание социальных, коммуникативных и эмпатических умений учащихся, где каждый автор попытался выделить собственную точку зрения к целями, задачам, особенностям, методике и технике поликультурного воспитания в общем аспекте. Ученые Ш. Амонашвили, Л. Божович, И. Каиров, Н. Миропольский, И. Подласый [3] подошли конкретно к вопросам изучения и комплексного исследования поликультурного воспитания младших школьников в трудах,

которые посвящены формированию и развитию полноценной поликультурной личности, которая непосредственно направлена на повышение образовательного и культурного уровня и приобретение учащимися умения общаться с представителями своей и других культур. Что в современных условиях играет важную роль, так как внимание к поликультурному воспитанию обусловлено развитием международного сотрудничества, аугментации борьбы этнических и расовых меньшинств за их права в общинах с полиэтническим составом.

В настоящее время поликультурная педагогика может быть оценена как необходимый инструмент выхода из кризиса воспитания и образования, благоприятствующий гармонизации отношений представителей различных цивилизаций и культур. И если такой инструмент будет применен в младшем школьном возрасте в полном объеме к вопросу изучения и повторения, возможности применения на практике в разных педагогических условиях, то существует вероятность сохранить национальную оригинальность в воспитании российских детей, обучающихся в начальной школе. Ведь по своему предназначению поликультурное воспитание призвано поддерживать множество разных наций в условиях глобализации нынешнего мира, которое служит эффективным инструментом сохранения и развития этнических культур, через принятие их ценностей в практику воспитания и обучения, и как следствие решения насущных проблем педагогики.

Младший школьный возраст – это время активного вхождения ребенка в широкий социальный мир, установления разнообразных взаимоотношений с взрослыми и сверстниками, усвоение знаний и представлений об окружающем мире. В сегодняшних школах нет, пожалуй, ни одного детского коллектива, где бы ни встретились дети разных национальностей. Проблема формирования поликультурных качеств и толерантности детей младшего школьного возраста на сегодняшний день является одной из самых актуальных как в России, так и в мире в целом.

Проблема поликультурного воспитания детей младшего дошкольного возраста обусловлена благоприятностью этого возраста к воспитательным воздействиям, возможностью

заложить в этот период времени морально-культурных основ личности ввиду активного формирования характера, первичных установок морали и ценностей, стереотипов и норм поведения, мышления и мировоззрения, которые будут прививать национальные и общечеловеческие ценности, воспитывать уважительное отношение к другой культуре и этносу, способствовать становлению личности в целом.

Аналитический обзор научной и педагогической литературы, концепции и сложившейся практики воспитания поликультурной личности младшего школьника может привести по итогу к получению положительных результатов. В перспективе, развитие и совершенствование такой личности может привести к качественному изменению социальных условий жизни, формированию новой культуры, которые в совокупности будут влиять на благосостояние общества и применение общечеловеческих ценностей.

### ***Список литературы / References***

1. Закон «Об образовании» (в ред. федеральных законов от 28.02.2008 № 14-ФЗ, от 24.04.2008 № 50-ФЗ). СПС КонсультантПлюс/ (дата обращения: 17.02.2019).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации». СПС. КонсультантПлюс/ (дата: обращения 15.02.2019).
3. Макаев В.В. Поликультурное образование - актуальная проблема современной школы / В.В. Макаев, З.А. Малькова // Педагогика, 2007.

# THEORY AND METHODOLOGY OF TRAINING AND EDUCATION

---

## EFFECTIVE MEANS OF DEVELOPING AMONG YOUNG STUDENTS OF SKILLS TO COMBAT THE INFLUENCE OF “MASS CULTURE»

**Safarova R.G. (Republic of Uzbekistan)**

**Email: Safarova510@scientifictext.ru**

*Safarova Rohat Gaybillayevna - Professor, Doctor of Pedagogical Sciences, Academician of the International Academy of Pedagogical Education,*

*RESEARCH INSTITUTE OF PEDAGOGICAL SCIENCES OF UZBEKISTAN NAMED AFTER T.N. KARY NIYAZI, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** *this article analyzes the forms of "mass culture", the means of its dissemination, the influence exerted on the consciousness of teenagers, the possibilities of counteraction, the heritage of ancestors to the phenomena of mass culture, the types and means of exposing the essence of the musical "mass culture". The article suggests recommendations on the formation of skills in countering "mass culture" among teenagers. "Mass culture" is a multidimensional phenomenon, and has different types and scales. A phenomenon that quickly attracts the attention of young students is a "mass culture" in art.*

**Keywords:** *"mass culture", heritage of ancestors, rap, estrada, classical songs (poppy), folk songs, suvora, parents, teachers, teenagers.*

## ДЕЙСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ У УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ НАВЫКОВ БОРЬБЫ ПРОТИВ ВЛИЯНИЯ «МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

**Сафарова Р.Г. (Республика Узбекистан)**

*Сафарова Рохат Гайбиллаевна – профессор, доктор педагогических наук, академик Международной Академии педагогического образования,*

**Аннотация:** в данной статье проанализированы формы «массовой культуры», средства её распространения, влияние, оказываемое на сознание учащихся подростков, возможности противодействия наследия предков явлениям массовой культуры, виды и средства разоблачения сущности музыкальной «массовой культуры». В статье предложены рекомендации по формированию у учащихся-подростков навыков противодействия «массовой культуре». «Массовая культура» - многомерное явление и имеет разные типы и масштабы. Явление, которое быстро привлекает внимание учащейся-молодежи, - это «массовая культура» в искусстве.

**Ключевые слова:** «массовая культура», наследие предков, рэп, эстрада, классические песни (маком), народные песни, сувора, родители, педагоги, подростки.

Развитие «массовой культуры» в Узбекистане возросло с конца 20 века. Это явление впервые очередь повлияло на сознание студентов и учеников. В результате его размах расширился, и его влияние возросло. Резкое развитие и расширение сети средств массовой информации и коммуникаций привело к увеличению охвата «массовой культурой». К ним относятся: радио, телевидение, фильмы, газеты, фотожурналы и сайты социальных сетей в Интернете.

Процесс глобализации также расширяет сферу идеологических влияний. При таких обстоятельствах молодым людям приходится жить с манипуляторами, торговцами людьми, религиозными экстремистами и мошенниками. При таких обстоятельствах каждый молодой человек должен знать, что делать, как противодействовать им и как себя от них защитить. Для этого им необходимо быть готовыми к принятию оптимального, самостоятельного решения в самых острых жизненных ситуациях. Так, как основная цель «массовой культуры» - это прежде всего достижение экономического богатства, противопоставление членов общества

друг другу, нарушение духовного богатства, идентичности, ценностей, и их уничтожение. В результате они, то есть пропагандисты «массовой культуры», стремятся завоевать весь мир.

«Массовая культура» изначально оказывает влияние на сознание всех молодых людей и убивает их вкус, изолирует подростков от критического мышления, личных отношений и чувства собственного достоинства. «Массовая культура», прежде всего, способствует безнравственности среди школьников, и пытается продвигать безнравственность как культуру в сознание молодежи.

Эта современная духовная угроза не только способствует безнравственности, но также способствует широкому распространению насилия, индивидуализма и эгоцентризма среди учащихся и студентов. Так, как пропагандисты «массовой культуры» прекрасно знают, что духовно обедневший человека легко покорить.

«Массовая культура» отчуждает учащихся и студентов от многовековых национальных ценностей и привлекает их внимание на самые мелкие вопросы. Сцены преступления, насилия показывающихся в фильмах, побуждают молодых людей повторению подобных действий. Подростки интересуются такими фильмами, стремятся быть похожими на их героев.

Многие духовно обедневшие подростки и молодые люди все чаще становятся потребителями этих "товаров". В результате этого пропагандисты «массовой культуры» имеют материальную выгоду, а молодежь становится духовно обедневшей. Они превращаются в морально опустошенных, аморальных, отчужденных от своих национальных ценностей.

Президент Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёев своевременно осознав столь большую угрозу, принял Указ Президента Республики Узбекистан «О мерах по коренному совершенствованию деятельности в религиозно-просветительской сфере» с целью мобилизации возможностей ликвидации такой угрозы. Согласно данному Указу, в форме высшего религиозно-образовательного учреждения Центра исламской цивилизации в Узбекистане была создана «Школа знаний хадисов».

Основными задачами данной школы являются подготовка специалистов, имеющих глубокие знания Корана и хадисов,

научно-теоретических основ науки хадисов, которые овладели огромным научным наследием великих соотечественников, внесших большой вклад в развитие хадисоведения, а также донести до народа, особенно молодому поколению общечеловеческие идеи из хадисов.

Часто пропагандисты «массовой культуры» предоставляют низкоуровневые, без глубокого смысла произведения, фильмы, музыку и одежду, которые привлекают внимание молодежи. И в большинстве случаев их цены доступные и могут быть быстро проданы. Чтобы привлечь внимание молодежи, рекламируются доступные бренды и произведения, а они их приобретают, смотрят, слушают и формируют свое мировоззрение с помощью таких произведений. Они пытаются воспитывать молодежь, чтобы они не могли отличать оригинальных, истинных вещей. И в результате этого большинство подростков и молодых людей не могут различить реальные явления.

Влияние “массовой культуры” на сознание и мировоззрение узбекской молодежи началось с давних времен. Так, например они распространяли среди подростков фотографии обнаженных женщин и пропагандировали безнравственность, оказывая влияние на их эмоциональный мир. Такие действия начались еще в начале 20-го века. Теперь продолжается такая тенденция и других формах. Потому что «массовая культура» отравляет сознание молодежи, как культура на которую все смотрят, платят, стимулирует инстинкты подростков.

«Массовая культура» становится средством материальной и духовной опустошения членов нашего общества. Другая цель «массовой культуры» - открыть путь конфликтам между людьми и самоубийствам. Его распространители хотят стать единственным владельцем всех благ во всем мире.

«Массовая культура» - многомерное явление, и имеет разные типы и масштабы. Явления, которое быстро привлекает внимание учащейся-молодежи - это «массовая культура» в искусстве. Одна из важнейших задач «массовой культуры» в искусстве – это отчуждение человека от эстетики вкуса.

Истинные образцы искусства создает чувство эстетики, чувство собственного достоинства в человеке и в том числе у учащейся-

молодежи. Образцы Китч искусства воспитывает учеников не умеющими различать истинное искусство. Соотношение цвета вещей является неважным для человека, не осознающего себя. В частности, «сувора» не имеют никакого значения для таких безвкусных людей. Его содержание не влияет на их сознание.

Многим родителям и учителям безразличен тот факт, что и что подростки следуют некоторым молодым артистам которые сочетают слова на разных языках или намеренно нарушают произношение слов в видеоклипах, которые совершенно не соответствуют этике и национальным традициям узбекского народа. Взрослые не принимают необходимых мер предосторожности для преодоления этих негативных ситуаций.

Если слух учащихся привыкает к нарушения произнесения слов и тонов, может постепенно формироваться соответствующий этому художественный вкус, культура музыки и уровень сознания, духовный мир учеников может стать наполненным поддельными понятиями. Такие подростки с трудом понимают «Шашмаком», «сувору», классические песни, образцы фольклора и становятся к ним равнодушными.

Истинная эстрада, образцы оперного искусства должны служить формированию художественного вкуса учеников. Слово «эстрада» происходит от латинского языка, что означает «подъем», «возвышение», «высота ковра». Также в рамках «массовой культуры» эстрада толкуются как «шоу городской культуры» и «жанр шоу-бизнеса», «привлечение молодежи к моде, поведению, предложение новых моделей культуры» «повышение богатства через искусство, средство достижения жизненных благ».

В настоящее время эстрада стала международным и национальным жанром шоу-бизнеса, который привлек наибольшее количество людей в мире. Его охват расширяется, и стал одним из самых популярных, интересных, развлекающих «инструментов отдыха». Постоянное освещение в СМИ превращает эстраду в компонент культурной жизни. Эстрада становится причиной потери индивидуальности личности, это особенно опасно для учащихся подростков.

Эстрадное направление предлагает молодым людям моду, поведение и новые модели культуры, но к сожалению, термин «новый» не означает «хороший». Эстрадное искусство рассматривается как особенный вид шоу-бизнеса. Его суть составляет не воспитание, а цели бизнес. Бизнес представляет собой борьбу между различными группами. И поэтому Правительство Республики Узбекистан уделяет особое внимание развитию национальной эстрады и повышению ее воспитательной значимости. Как известно, рэп как вид эстрады не является особенностью нашего национального искусства, его первоначальный корень принадлежит древнему негритянскому искусству песни.

родина Рэп направления считается Ямайка. Ямайская нация называла Реп как "тоустинг". "Тоустинг" означает многоуровневую музыку. В него входят: 1) быстроритмичный фанк; 2) не связанная с текстом музыка; 3) быстрое произношение невзаимосвязанного с точки зрения содержания, ритма и музыки. Фанк - это современное массовое музыкальное направление, сформировавшееся в США в 60-х годах прошлого века. Это направление представляет собой сочетание афро-американской музыки на разных уровнях. Оно повлияло на формирование диско, хип-хопа и других музыкальных стилей. И очевидно, что Рэп не является свойственным нашей национальной музыкальной культуре. Его основой является нелогичность, тем не менее, песни Рэпа привлекают подростков все больше. Использование рэпа на свадебных и семейных торжествах становится традицией. Такие песни не могут служить духовному формированию молодежи.

Поэтому родители, учителя, школьные психологи должны иметь знания о рэп направлении и своевременно информировать учащихся об их негативных аспектах. Важно побудить их вместо рэп музыки слушать народные песни и макамы, которые веками исполняются, и имеют особое воспитательное значение. Эти песни, наряду с формированием вкуса и эстетики у молодого поколения, способствуют их духовно-нравственному воспитанию и духовному спокойствию. Таким образом, это способствует защитить учащейся-молодежи от угроз «массовой культуры».

Постановление Президента Республики Узбекистан от 17 ноября 2017 года “О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства маком” стал важным шагом на пути духовно-нравственного воспитания молодежи, формирования у нее эстетического музыкального вкуса и чувства уважения к наследию наших предков. В данном постановлении установлены задачи, необходимые для улучшения воспитания молодежи. Среди таких задач – широкое ознакомление нации, молодого поколения с искусством маком, которое способствует развитию чувства национального самосознания, совершенствованию художественно-эстетического вкуса и мышления.

Необходимо поощрять родителей и учителей изучать национальное музыкальное наследие, обогащать их знания и воображение об этом музыкальном наследии, обучать их этим воспитательным возможностям, включать множество примеров из наследия в школьные программы и учебники, а также совершенствовать технологию развития музыкального и эстетического вкуса учащихся. Также важно обогатить содержание подготовки и переподготовки учителей музыки богатым духовным и музыкальным наследием, созданным нашими предками, повышение воспитательного потенциала нашей национальной эстрады, усиление мероприятий по обеспечению ее национальной и народной идентичности, формирование у студентов навыков борьбы с «массовой культурой» путем поднятия уровня музыки на качественно новый уровень на радио и телевидении.

### *Список литературы / References*

1. Постановление Президента Республики Узбекистан № ПП-3391 “О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства маком”, 17 ноября 2017 г.
2. Указ Президента Республики Узбекистан № УП-5416 “О мерах по коренному совершенствованию деятельности в религиозно-просветительской сфере” от 16 апреля 2018 г.,
3. Буюк алломаларимиз (Масъул муҳар. З.Исломов). Тошкент, Ислон университети нашр., 2002. 77 б.

4. Қуронов М. Маънавий таҳдидларга қарши курашнинг илмий-услубий ҳамда ғоявий-мафкуравий асослари // “Маънавий таҳдидларга қарши курашнинг илмий-услубий ҳамда ғоявий-мафкуравий асослари” мавзусидаги республика илмий-услубий конференцияси материаллари. Т.: “Мухаррир”, 2010. 10-13 б.б.
- 

## VIDEOS AS THE DEVELOPMENT TOOL OF THE WRITTEN SPEECH OF STUDENTS WITHIN THE CREDIT AND RATING SYSTEM

**Menlashev M.T. (Republic of Tajikistan)**

**Email: Menlashev510@scientifictext.ru**

*Menlashev Mukhamedkarim Temirbulatovich - Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,  
DEPARTMENT OF ENGLISH, FACULTY OF FOREIGN LANGUAGES,  
TAJIK-RUSSIAN SLAVONIC UNIVERSITY, DUSHANBE,  
REPUBLIC OF TAJIKISTAN*

**Abstract:** *the article deals with considering videos promoting the intensification of training process foreign language, form cross-cultural communicative competence of students, creating a real language environment. Videos promotes emergence of effect of partnership and empathy with heroes, creating conditions of real motivated communication increasing the probability of reproduction of this contents as in an oral and written way. The main attention using video records is directed to formation of students personal relation to what was seen, understanding and judgment, ability to give the assessment and to express it by means of written form as the essay, sketch, composition or the small story. Correctly organized and carefully planned lesson from the methodical point of view with a set of didactic tasks and exercises with use of videos develops different types of memory, creates favorable psychological climate in educational process, the atmosphere of joint cognitive activity, certain conditions for formation of sociocultural competence of students. Development of a written speech with use of videos in learning foreign*

language contributes significantly to improvement the method of teaching a foreign language.

**Keywords:** videos, intensification, educational process, language environment, written language, development, cross-cultural communication, contribution, method, foreign language.

**ВИДЕОФИЛЬМЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ  
ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ СТУДЕНТОВ В РАМКАХ  
КРЕДИТНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ  
Менлашев М.Т. (Республика Таджикистан)**

*Менлашев Мухамедкарим Темирбулатович - кандидат  
педагогических наук, доцент,  
кафедра английского языка, факультет иностранных языков,  
Российско-Таджикский славянский университет,  
г. Душанбе, Республика Таджикистан*

**Аннотация:** видеофильмы способствуют интенсификации процесса обучения иностранному языку, формируют межкультурную коммуникативную компетенцию студентов, создавая реальную языковую среду. Видеофильмы способствуют возникновению эффекта соучастия и сопереживания с героями, создавая условия реальной мотивированной коммуникации, увеличивая вероятность воспроизведения данного содержания как в устном, так и письменном виде. Основное внимание при использовании видеоматериалов направлено на формирование у студентов личностного отношения к увиденному, пониманию и осмыслению, умению дать свою оценку и выразить это посредством письменной речи в виде эссе, очерка, сочинения или небольшого рассказа. Правильно организованное и тщательно спланированное занятие в методическом плане с набором дидактических заданий и упражнений с использованием видеофильмов развивает различные виды памяти, создает благоприятный психологический климат в учебном процессе, атмосферу совместной познавательной деятельности, определенные условия для формирования языковой и социокультурной компетенции студентов. Развитие письменной

*речи с использованием видеофильмов на иностранном языке вносит существенный вклад в дело совершенствования методики преподавания иностранного языка.*

**Ключевые слова:** видеофильмы, интенсификация, учебный процесс, языковая среда, письменная речь, развитие, межкультурная коммуникация, вклад, методика, иностранный язык.

Письменная речь как вспомогательное средство обучения не играла особой роли при обучении иностранному языку в прошлом, ввиду не очень широких и тесных социально-экономических связей, из-за отсутствия рыночной экономики и социалистического уклада в системе государства. Сегодня как никогда выросла потребность в высококвалифицированных кадрах владеющих не только устной, а прежде всего грамотной письменной речью в сфере различных международных коммуникаций таких как электронная почта, интернет конференции, видеопрезентации, международная корреспонденция и т.п. на иностранном языке.

В этом отношении методика преподавания иностранного языка должна быть построена как обучение всем видам речевой деятельности прежде всего ориентированное студенту как носителю языка, а не как иностранцу - иностранный язык. Помимо устной речи, развитие и совершенствование письменной речи на современном этапе будет одной из основных задач в профессиональной подготовке будущих специалистов со знанием иностранного языка.

Говоря о важности письменной речи Е.И. Пассов и Н.Е. Кузовлева отмечают, что «некоторые объекты говорения оказываются включенными в письмо, поскольку оба вида деятельности по характеру продуктивны. Таковы умения выражаться целостно, логично, связно, продуктивно, умение передать прочитанное, услышанное, увиденное. Более того, умение выражаться целостно, логично и связно для письма более значимо, чем для говорения» [2, с. 35].

Как утверждают С.Г. Вишленкова, Н.И. Еремкина, что важным компонентом предметного аспекта содержания обучения межкультурному деловому письменному общению является

языковой материал. В рамках курса «Иностранный язык делового письма» обучаемый должен:

Знать:

- деловую лексику в пределах тематики и ситуаций общения;
- важнейшие сокращения в деловых письмах и документах, телексах и факсах;
- основные способы словообразования.

Уметь:

- вести деловую переписку на иностранном языке, характеризующуюся языковой правильностью, точностью и ясностью, достаточной информативностью высказываний, выражением отношения к содержанию высказываний собеседника, наличием оценочного компонента к предмету переписки, инициативностью;
- понимать письменную речь и составлять деловые письма с достаточной степенью грамматической корректности, а также владеть нормами речевого этикета, опираясь на предусмотренный программой лексический и грамматический материал.

Владеть:

- грамматическими и лексическими нормами речевого общения;
- формулами речевого этикета в зависимости от сферы общения;
- безэквивалентной лексикой, в том числе фразеологизмами [1, 182].

Обучение письменной речи является сложным и трудоемким процессом. Особое внимание должно быть уделено умению студентов составлять предложения с активной лексикой, затем преобразовывать их в отрицательные и вопросительные формы. С самого начала обучения в вузе надо приучить студентов к конспектированию пройденных аутентичных текстов в определенном объеме для стимуляции зрительной памяти и выработки грамотности в сфере лексики и грамматики.

Научно-технический прогресс в третьем тысячелетии способствовал созданию большого количества мультимедийных средств, среди которых необходимо выделить видеоматериалы обучающего и познавательного содержания. Видеофильмы в силу

своего эмоционального воздействия на студентов оказывают неоценимую помощь при изучении иностранного языка, способствуя выработке положительных стимулов мотивационного характера даже у студентов не проявляющих особого интереса к данному предмету. Систематическое использование видеофильмов, видеороликов о людях освоившихся несколько иностранных языков, о памяти, развития памяти, лингво-страноведческого характера пробуждают в студентах скрытые резервы творческого потенциала и полностью меняют отношение к языку и культуре изучаемой дисциплины.

Основное внимание должно быть направлено на формирование студентами личностного отношения к увиденному, понять, осмыслить, дать свою оценку и выразить это посредством письменной речи в виде эссе, очерка, сочинения или небольшого рассказа.

Правильно организованное и тщательно спланированное занятие в методическом плане с набором дидактических заданий и упражнений с использованием видеофильмов развивает различные виды памяти, создает благоприятный психологический климат в учебном процессе, атмосферу совместной познавательной деятельности, определенные условия для формирования коммуникативной, языковой и социокультурной компетенции студентов.

До просмотра видеофильма о Гордее Колесове, покорившего китайскую и мировую видеоаудиторию, студентам дается задание:

**Задание I.** Прочтите текст на русском языке и передайте его содержание на английском языке.

Шестилетний русский мальчик, вундеркинд, Гордей Колесов стал победителем, шоу талантов, который транслировался на центральном телевидения Китая и получил главную премию. Китайская аудитория была потрясена знаниями шестилетнего ребенка китайского языка и владением 555 китайских идиом. По мнению экспертов Гордей Колесов знает китайский язык лучше китайских детей. Отец Гордея поместил данный видеофильм в Интернете, который просмотрели миллионы зрителей во всем мире. Гордей Колесов был приглашен на передачи по телевидению во многих странах мира.

## **II. Ответьте письменно на следующие вопросы на английском языке.**

1. When did you start to learn foreign languages?
2. What can say about the importance of foreign languages at present time?
3. How many languages do you want to learn in the future?
4. Why English is of great demand in new social economics relations between countries in the world?
5. Who are the polyglots?
6. Could you name any polyglots?
7. What is your opinion about polyglots?
8. Could everyone be a polyglot?
9. Why polyglots can easily learn any language?

## **III. Перескажите данный текст на английском языке.**

Gordey was born in Moscow. At the age of two months, his parents took him to Guangzhou where his father, Evgeny Kolesov, ran Optim Consult, a company specializing in the delivery of goods and equipment from China, having worked in the country for more than 15 years. Gordey debuted on TV in April 2014, in Alexey Lysenkov's show titled "Be Your Own Director" (the Russian version of "America's Funniest Home Videos") on Russia-1. Gordey won the "Will you dare" segment of the program on two occasions by demonstrating his knowledge of Chinese hieroglyphics and performing a song in Chinese with his younger sister Milana.

## **IV. Просмотрите видеофильм о Гордее Колесове.**

## **V. Напишите сочинение о Гордее Колесове.**

Предварительная работа над видеофильмом способствовало оптимальному восприятию фильма, так как студенты заранее были подготовлены к просмотру и выполнили ряд упражнений дидактического характера. Такой подход к использованию видеоматериалов с последующей письменной работой способствовала развитию письменной речи студентов, где английский язык является второй специальностью.

Видеофильмы познавательного характера настолько быстро увлекают студентов в языковую атмосферу, что многие не задумаются об уровне своего знания английского языка и стараются понять суть фильма и принять активное участие как в

обсуждении данного фильма так в написании сочинений. На немецком и китайском отделениях РТСУ вначале были розданы небольшие тексты посвященные работе памяти на английском языке.

**Задание № 1.** Прочтите, переведите письменно и перескажите данный текст.

What is memory? Memory is nothing more than one of the functions of our brain, it allows us to store memories and, as necessary, extract them from memory. Since memory is a function of the brain, it can be developed and trained. It is a mistake to believe that the memory of different people is different, so different is only the process of memory or, in other words, the way of remembering. It is believed that a person in his activity uses only one part of the ten abilities of the brain. The same is true for memory. But even if you do not improve memory a dozen times, you can achieve positive changes in any case. Three types of memory are distinguished: visual (it is “fed” by our observations), auditory (it “feeds” sound sensations) and motor. It is hardest to deal with motor memory, since the concepts of visual and auditory memory have long been known to us. So, the third kind of memory is a specific way of extracting a lesson from your mistakes. It is she who plays the leading role, for example, when the child takes the first steps. Another example: we do not think how to write this or that letter when we write.

**Задание 2.** Просмотрите следующий видеофильм на английском языке и напишите рассказ по теме фильма «How to train and improve your short term working memory» [5].

**Задание 3.** Просмотрите 2 раза видеолекцию профессора Татьяны Черниговской «Как научить мозг учиться» на русском и постарайтесь письменно передать содержание фильма на английском языке [3].

**Задание 4.** Просмотрите 2 раза видеолекцию профессора Татьяны Черниговской «Творчество как предзнаменование мозга».на русском и постарайтесь письменно передать содержание на английском языке [4].

**Задание 5.** Напишите сочинение на тему «What is memory?»

**Задание 6.** Подготовьте письменный реферат на тему «What are the ways of developing and training memory?»

Первые 3 задания выполнялись в течение одной недели, - остальные выполнялись на следующей неделе.

Видеофильмы посвященные памяти, работе мозга, развитию памяти оказали сильное эмоциональное воздействие на студентов из-за своей актуальности, так как студенты, по их словам, даже не задумывались о потенциале и развитии своей памяти. По их просьбе была устроена конференция для групп немецкого и китайского отделений с рефератами на английском языке по теме: «Memory in use in the 21<sup>st</sup> century», в которой приняли участие большинство студентов.

Работа с сочинениями студентов после просмотров видеофильмов была сопряжена с рядом проблем. Нам пришлось столкнуться с такими явлениями как:

- 1) студенты не могут правильно подобрать нужное слово;
- 2) не приучены работать с лексикографическими словарями;
- 3) не соблюдают порядок слов при написании предложений,
- 4) неправильно употребляют грамматические времена и т.д.

Несмотря на определенные трудности с письменными работами, нам удалось привить студентам творчески относиться к своей работе, бережно относиться к словам и речевым выражениям, а самое главное писать кратко и с душой.

Корректируя письменные работы студентов, нам пришлось обучать их редактированию своих текстов. С психологической точки зрения было не целесообразно наказывать студентов за ошибки, так как порождение письменной речи на иностранном языке сопряжено с большими нервно-физиологическими нагрузками. Девизом обучения должно стать «Кто больше нашел своих ошибок, тот хорошо поработал». Находя свои ошибки, студенты учились видеть текст, ошибочный и правильный вариант слова, орфографические ошибки. В данном случае мы преподаватели помогали студентам учиться довольно трудному писательскому труду.

В начале учебного года навыками письменной речи владели 57,7% из числа студентов, к концу первого обучения 75,3%, а концу 2 года обучения 91,5%.

Видеофильмы способствуют интенсификации процесса обучения иностранному языку, формируют межкультурную

коммуникативную компетенцию студентов, создавая реальную языковую среду. Видеофильмы способствует возникновению эффекта соучастия и сопереживания с героями, создавая условия реальной мотивированной коммуникации, увеличивая вероятность воспроизведения данного содержания как в устном так и письменном виде. Развитие письменной речи с использованием видеофильмов на иностранном языке вносит существенный вклад в дело совершенствования методики преподавания иностранного языка.

### *Список литературы / References*

1. Вишленкова С.Г., Еремкина Н.И. Развитие иноязычной письменной речи студентов неязыковых специальностей (из опыта работы кафедры иностранных языков мордовского государственного педагогического института им. М.Е. Евсевьева) Теория и практика общественного развития. Краснодар, 2014. № 1. С. 182.
2. Пассов Е.И., Кузовлева Н.Е. Урок иностранного языка. Феникс: Глосса Пресс. М., 2010. 640 с.
3. Черниговская Т.В. Как научить мозг учиться. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=nEGmdlJEr8M/> (дата обращения: 21.02.2019).
4. Черниговская Т.В. Творчество как предназначение мозг. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.academia.edu/29388692/Творчество\\_как\\_предназначение\\_мозга/](http://www.academia.edu/29388692/Творчество_как_предназначение_мозга/) (дата обращения: 21.02.2019).
5. How to train and improve your short term working memory. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=wRlmZfM6qSs/> (дата обращения: 21.02.2019).

# EXPERIMENTAL STUDY FOR THE FORMATION OF SPATIAL REPRESENTATIONS IN CHILDREN OF MEDIUM PRESCHOOL AGE

Ramazanova E.A.<sup>1</sup>, Belokolodova T.N.<sup>2</sup> (Russian Federation)

Email: Ramazanova510@scientifictext.ru

<sup>1</sup>Ramazanova Elmira Asanovna - PhD of Pedagogical, Associate Professor;

<sup>2</sup>Belokolodova Tamara Nikolaevna – Student,  
DEPARTMENT OF PRESCHOOL EDUCATION AND PEDAGOGY,  
CRIMEAN ENGINEERING-PEDAGOGICAL UNIVERSITY,  
SIMFEROPOL, REPUBLIC OF CRIMEA

**Abstract:** the article discusses the features of the formation of spatial representations in children of middle preschool age. The results of experimental work on the identification of the current level of formation of spatial representations in children of middle preschool age are shown. Criteria (cognitive, operational - activity), indicators and levels of formation of spatial representations in children of middle preschool age (high, above average, medium, low) are defined, diagnostic tools are selected and adapted. Presents the results of work at the ascertaining stage of the study.

**Keywords:** spatial representations, a collective game, criteria, indicators and levels of formation of spatial representations, children of middle preschool age.

## ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Рамазанова Э.А.<sup>1</sup>, Белоколодова Т.Н.<sup>2</sup> (Российская Федерация)

<sup>1</sup>Рамазанова Эльмира Асановна - доцент, кандидат педагогических наук;

<sup>2</sup>Белоколодова Тамара Николаевна - студент,  
кафедра дошкольного образования и педагогики,  
Крымский инженерно-педагогический университет,  
г. Симферополь, Республика Крым

**Аннотация:** в статье рассмотрены особенности формирования пространственных представлений у детей среднего дошкольного возраста. Показаны результаты экспериментальной работы по выявлению актуального уровня сформированности пространственных представлений у детей среднего дошкольного возраста. Определены критерии (когнитивный, операционально - деятельностный), показатели и уровни сформированности пространственных представлений у детей среднего дошкольного возраста (высокий, выше среднего, средний, низкий), подобран и адаптирован диагностический инструментарий. Представлены результаты работы на констатирующем этапе исследования.

**Ключевые слова:** пространственные представления, коллективная игра, критерии, показатели и уровни сформированности пространственных представлений, дети среднего дошкольного возраста.

Формирования у дошкольников первичных представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира является одной из задач ОО «Познавательное развитие» Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. От степени развитости у ребенка пространственных представлений зависят его успехи в дальнейшем обучении в школе. Успешность овладения детьми различными видами деятельности: предметной, игровой, трудовой, учебной – зависит от высокого уровня развития наглядно-образного и пространственного мышления, умений ориентировки в пространстве, слабое развитие которых является основной причиной затруднений при обучении детей чтению, письму, счету, рисованию и другим действиям [5].

Психический процесс развития представлений рассматривался в работах многих советских и зарубежных исследователей. Над проблемой формирования у дошкольников пространственных представлений работали психологи: Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, О.М. Дьяченко, А.Н. Леонтьев, И.Н. Моргачева, С.Л. Рубинштейн и др.; педагоги: А.Н. Леушина, З.А. Михайлова, Т.Н. Мусейибова, Т. Попова, Н.Я. Семаго, А.А. Сметанкин, О.В. Титова и др.

Представлениями называются возникающие в памяти человека конкретные образы предметов и явлений внешнего мира и их свойств, которые он когда-то раньше воспринимал [1, с. 321].

Термин «пространственное представление» включает знания о форме, положении, величине, объекта т.е. о пространственных связях и отношениях. В понятие пространственная ориентация входит оценка расстояний, размеров, формы, взаимного положения предметов и их положения относительно тела ориентирующегося.

Под понятием «формирование представлений» понимается процесс отражения и закрепления в памяти объекта и его дальнейшее уточнение, обогащение и осмысливание в процессе разнообразной деятельности [3].

Формирование пространственных представлений закладывается на начальной ступени обучения в дошкольной образовательной организации, что обуславливается возрастными особенностями детей дошкольного возраста.

Представления являются необходимой предпосылкой сознательного усвоения точных знаний об окружающем мире, эмпирической базой для развития познавательных, нравственных и культурологических качеств личности, условием развития мышления, памяти и воображения дошкольников. Поэтому целенаправленная работа над образованием в сознании обучающихся отчетливых и точных представлений – одна из важнейших задач работы педагога.

Эффективным средством формирования пространственных представлений у детей среднего дошкольного возраста являются коллективные игры. Коллективная игра представляет собой специфическое совместное игровое взаимодействие заинтересованных субъектов, которое имеет принципиальное воспитательное, развивающее и образовательное значение, педагогическим средством формирования детского коллектива.

Опираясь на исследования В.С. Селиванова, целесообразно сформулировать следующие трансформации коллективной игры применительно к дошкольным группам – символические игры, ролевые, сюжетные, строительно-конструктивные

(«строительство», «конструирование одежды», «приготовление пищи»), подвижные игры, дидактические игры [2, с. 320 – 321].

Для исследования была выбрана группа детей среднего дошкольного возраста в количестве 20 человек.

**Цель констатирующего** этапа эксперимента – определить исходный уровень сформированности пространственных представлений у детей среднего дошкольного возраста.

В результате анализа психолого-педагогической литературы по проблеме развития пространственно-временных представлений у детей (Т.Н. Головину, Г.М. Дульнева, Л. В. Занкова, Н.Ф. Кузьмину-Сыромятникову и др.) нами были определены критерии сформированности пространственных представлений у детей среднего дошкольного возраста: когнитивный – совокупность знаний, на основе которых формируется пространственная ориентация у детей среднего дошкольного возраста; операционально - деятельностный – совокупность умений и навыков решать задачи с использованием знаний в области пространственной ориентации. Данные критерии представлены рядом показателей, которые наиболее точно характеризуют их: понимает пространственные характеристики; имеет представления о пространственных отношениях предметов; умеет ориентироваться в пространстве; определяет пространственное расположение предметов и отношения между ними; использует в речи предлоги и наречия, отражающие эти отношения (лингвистический компонент); воспроизводит действия в соответствии с инструкцией.

Также для выявления и диагностики выделенных нами критериев и показателей нами были подобраны и адаптированы диагностические задания.

Задания составлены по материалам О.Б. Иншаковой и О.М. Колесниковой на основе практических разработок, предлагаемых И.Н. Садовниковой и Л.С. Цветковой [5]. Предложено четыре серии заданий, каждая из которых преследовала свою цель. Предметом изучения было: умение детей ориентироваться в схеме собственного тела; определить направление (от себя): справа, слева, вверху, внизу, впереди, позади; установить пространственные отношения между

предметами, а именно: над, под, внутри, перед, за, справа, слева; умение ориентироваться на листе бумаги.

Также в процессе исследования нами были определены уровни сформированности пространственных представлений у детей среднего дошкольного возраста, а именно: высокий, выше среднего, средний, низкий.

Все задания предлагались детям в игровой форме, в знакомом для детей помещении. Результаты диагностического среза показали, что большинство детей находятся на среднем и выше среднего уровне сформированности пространственных представлений. Так, на IV уровне (высоком) сформированности пространственных представлений находятся 20% детей среднего дошкольного возраста Группы А, на III уровне (выше среднего) находятся 30% детей группы, на II уровне (среднем) находятся дети Группы А в количестве 30% и на I уровне (низком) сформированности пространственной ориентации находятся, соответственно, 20% детей среднего дошкольного возраста Группы А.

Анализ данных, полученных в ходе констатирующего эксперимента, позволил выявить следующие особенности формирования пространственных представлений у детей среднего дошкольного возраста.

Таким образом, проведенное исследование выявило, что у большинства дошкольников 4-5 лет, участвовавших в констатирующем эксперименте, имеются некоторые затруднения в понимании и словесном обозначении пространственных отношений в силу возрастных особенностей. Схема собственного тела усвоена детьми неустойчиво. Знание того, какая рука правая, какая левая еще недостаточно для уверенного различения соответствующих направлений. Стоит детей спровоцировать голосом, как они начинают сомневаться в правильности своих ответов.

Представления о направлениях пространства «вперед - сзади» у детей характеризуются узостью и ситуативностью, неполным пониманием их изменчивости. Ориентировка в направлениях «справа - слева» оказалась трудной для дошкольников 4-5 лет (умение выделять правую и левую руку не всегда переносится детьми для установления этих направлений). Умение определять и

словесно обозначать пространственные отношения между предметами также оказалось довольно трудным заданием для детей.

У детей среднего дошкольного возраста наиболее успешными в выполнении оказались задания на вертикальные отношения вверх - вниз. Почти все дети умеют словесно определить эти отношения. Более или менее положительные результаты дали задания со сравнительными отношениями выше - ниже. Несмотря на то, что эти слова практически не имеются в активной речи детей, на уровне практических действий они все-таки способны делать более тонкие различия по сравнению с отношениями вверх - вниз. Это также свидетельствует и о том, что дети начинают понимать изменчивость и относительность таких отношений.

Работая по инструкции, дети чаще всего действовали правильно, когда нужно было поместить тот или иной предмет «на середину», «около стола». При инструкции поместить «справа от стола» и «слева от стола» дети иногда путали правую и левую стороны. Но наибольшие затруднения возникали при указании поместить предмет «под, на стол». Таким образом, положения «под, на» трудно и для словесного обозначения и для практических действий по инструкции. Следовательно, необходимо уделить особое внимание к нему в последующей работе. Дети среднего дошкольного возраста еще недостаточно ориентируются в пространстве листа бумаги. Их затрудняло действие по словесной инструкции, содержащей две пространственные характеристики, например: верхний левый угол листа, внизу справа и т.д. Не все дети могут правильно показать правую и левую сторону листа, верх и низ бумаги.

Таким образом, свое дальнейшее исследование видим в апробации методического комплекса, направленного на формирование пространственных представлений у детей среднего дошкольного возраста в процессе коллективных игр.

### *Список литературы / References*

1. Мещеряков Б. Большой психологический словарь / Б. Мещеряков, В. Зинченко. СПб.: Прайм-Еврознак, 2003. 632 с.

2. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания / В.С. Селиванов, В.А. Сластёнин. М.: Академия, 2000. 336 с.
3. Столяр А.А. «Формирование элементарных математических представлений у дошкольников» / А.А. Столяр. М.: «Просвещение», 2000. 303 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. М.: Перспектива, 2014. 32 с.
5. Цветкова Л.С. Методика нейропсихологической диагностики детей. Изд. 4-е исправленное и дополненное / Л.С. Цветкова. М.: Педагогическое общество России, 2002. 96 с.

---

**EXPERIMENTAL STUDY ON THE FORMATION OF  
REPRESENTATIONS OF THE NATIVE CITY IN SENIOR  
PRESCHOOL CHILDREN BY MEANS OF DIDACTIC GAMES**

**Ramazanova E.A.<sup>1</sup>, Goleusova E.N.<sup>2</sup> (Russian Federation)**

**Email: Ramazanova510@scientifictext.ru**

<sup>1</sup>*Ramazanova Elmira Asanovna - PhD of Pedagogical, Associate  
Professor;*

<sup>2</sup>*Goleusova Elena Nikolaevna - Student,  
DEPARTMENT OF PRESCHOOL EDUCATION AND PEDAGOGY,  
CRIMEAN ENGINEERING-PEDAGOGICAL UNIVERSITY,  
SIMFEROPOL, REPUBLIC OF CRIMEA*

**Abstract:** *the article describes the features of the formation of ideas about the hometown in children of senior preschool age. The results of experimental work on the identification of the current level of formation of ideas about the hometown in children of preschool age are shown. Criteria (cognitive, emotional-sensual), indicators and levels of formation of ideas about the hometown in children of preschool age (high, medium, low) were determined, diagnostic tools were selected and adapted. Presents the results of work at the ascertaining stage of the study.*

**Keywords:** *ideas, hometown, didactic game, criteria, indicators and levels of formation of ideas about the hometown, children of senior preschool age.*

## **ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РОДНОМ ГОРОДЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР**

**Рамазанова Э.А.<sup>1</sup>, Голеусова Е.Н.<sup>2</sup> (Российская Федерация)**

<sup>1</sup>*Рамазанова Эльмира Асановна - доцент, кандидат педагогических наук;*

<sup>2</sup>*Голеусова Елена Николаевна - студент, кафедра дошкольного образования и педагогики, Крымский инженерно-педагогический университет, г. Симферополь, Республика Крым*

**Аннотация:** *в статье рассмотрены особенности формирования представлений о родном городе у детей старшего дошкольного возраста. Показаны результаты экспериментальной работы по выявлению актуального уровня сформированности представлений о родном городе у детей старшего дошкольного возраста. Определены критерии (когнитивный, эмоционально-чувственный), показатели и уровни сформированности представлений о родном городе у детей старшего дошкольного возраста (высокий, средний, низкий), подобран и адаптирован диагностический инструментарий. Представлены результаты работы на констатирующем этапе исследования.*

**Ключевые слова:** *представления, родной город, дидактическая игра, критерии, показатели и уровни сформированности представлений о родном городе, дети старшего дошкольного возраста.*

В настоящее время в связи с введением ФГОС ДО, главное значение приобретает вопрос всестороннего развития личности. При этом наибольшее внимание уделяется социально-коммуникативному развитию детей, как важному процессу приобщения человека к окружающему социальному миру, в ходе

которого происходит формирование основных качеств личности, позволяющих успешно адаптироваться в любой социальной группе.

Одной из важнейших задач психолого-педагогической работы по познавательному развитию является формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках [2].

Представлениями называются возникающие в памяти человека конкретные образы предметов и явлений внешнего мира и их свойств, которые он когда-то раньше воспринимал [4, с. 321].

Представления являются необходимой предпосылкой сознательного усвоения точных знаний об окружающем мире, эмпирической базой для развития познавательных, нравственных и культурологических качеств личности, условием развития мышления, памяти и воображения дошкольников. Поэтому целенаправленная работа над образованием в сознании обучающихся отчетливых и точных представлений – одна из важнейших задач работы педагога.

Представления детей старшего дошкольного возраста о родном городе – это эмоционально окрашенные образы ранее воспринимаемых достопримечательностей и особенностей родного города, возникающие в памяти ребенка.

Эффективным средством формирования у старших дошкольников представлений о родном городе являются дидактические игры. Данный факт обусловлен тем, что такие игры влияют на интеллектуальное, нравственное развитие детей, формирование основных элементов социальной активности дошкольника. Дидактическая игра - познавательная, направленная на расширение, углубление представлений детей об окружающем, воспитание и развитие познавательных интересов и способностей. В этой связи она может быть средством развития личности ребёнка, одновременно являться формой обучения.

Содержание дидактических игр формирует у детей правильное отношение к явлениям общественной жизни, природе, предметам окружающего мира, систематизирует и углубляет знания о Родине, людях разных национальностей. Многие дидактические игры ставят перед детьми задачу рационально использовать имеющиеся

знания в мыслительных операциях; находить характерные признаки в предметах и явлениях окружающего мира; сравнивать, группировать, классифицировать предметы по определенным признакам, делать правильные выводы, обобщения [1].

Целесообразность использования дидактических игр при формировании знаний о родном крае у детей старшего дошкольного возраста, заключается в том, что дети непосредственно в игровой деятельности, незаметно для себя, смогут приобрести и закрепить знания о родном крае, в игровых действиях смогут проявить свое эмоциональное отношение к нему. Классификация дидактических игр помогает педагогу сделать обучение детей с их помощью более интересным и увлекательным, не допускать в работе с детьми дублирования.

В ходе дидактических игр у детей закрепляются знания и представления о родном городе, его достопримечательностях, исторических зданиях, памятниках, зданиях культуры и спорта; развиваются зрительное внимание, мышление, память, связная речь; воспитывается любовь к родному краю, городу, его истории, к русской культуре, традициям, совершенствуется умение играть самостоятельно, в малой группе, соблюдать правила.

Для исследования были выбраны две группы детей старшего дошкольного возраста: Группа А и Группа Б в количестве 40 детей. Также в экспериментальной работе приняли участие 4 воспитателя.

**Цель констатирующего** этапа эксперимента – определить исходный уровень сформированности представлений о родном городе у детей старшего дошкольного возраста.

В результате анализа психолого-педагогической и методической литературы нами были определены критерии: когнитивный и эмоционально-чувственный, с соответствующими показателями относительно возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Были выделены соответствующие показатели: общие представления о родном городе, представления о символике родного города, представления о историко-географических и природных компонентах родного города, «Действенность» представлений о родном городе, характер эмоциональных

отношений к родному городу (умеет рассказать о том, что нового он узнал, передает настроение, впечатление).

Также нами были подобраны ряд диагностических заданий, направленных на выявление выделенных показателей сформированности представлений о родном городе у детей старшего дошкольного возраста. С детьми были проведены пять диагностических методик Т.Г. Кобзевой: «Родной город», «Достопримечательности города», «Историко-географический и природный компоненты родного края», «Символика родного города», «Личностное отношение к родному городу» [3].

На основании всех диагностических заданий нами были определены уровни сформированности представлений о родном городе у детей старшего дошкольного возраста: высокий уровень, средний, низкий уровень сформированности представлений о родном городе у детей старшего дошкольного возраста.

Перед началом проведения диагностических заданий с детьми нами был осуществлен анализ предметно-развивающей среды группы, который показал, что предметно-пространственная среда в обеих группах дошкольного образовательного учреждения находится на достаточном уровне и во многом соответствует требованиям ФГОС ДО, обеспечивает возможность приобщения дошкольников к культуре, знакомит с традициями и быта народов Крыма, а также способствует формированию первоначальных представлений о родном городе и стране в целом.

Анализ комплексно-тематического планирования образовательной деятельности показал, что педагогами запланировано проведение непосредственно-образовательной деятельности по формированию представлений о родном городе в рамках реализации социально-коммуникативной области развития дошкольников, в частности раздел нравственно-патриотического воспитания.

Также нами было проведено анкетирование педагогов по выявлению их готовности к нравственно-патриотическому воспитанию с дошкольниками. Результаты анкетирования показали, что педагоги работают над темой нравственно-патриотического воспитания, ходят на выставки, в музеи, но всем нужно более широко изучать литературу по данной тематике и

повышать уровень затрудняющимся педагогам для более доступного предоставления материала воспитанникам и распространения собственного педагогического опыта.

В процессе анализа полученных данных в результате диагностики нами был сделан вывод о том, что большинство детей имеет средний уровень сформированности представлений о родном городе, несмотря на то, что работа в данном направлении ведется педагогами в группах. Так же в группе имеется часть детей, у которых уровень сформированности низкий, они имеют частичные, весьма размытые, фрагментарные представления о родном городе, о достопримечательностях, символике, истории и особенностях города Керчи и т.д.

Так, детей, находящихся на высоком уровне сформированности представлений о родном городе, в Группе А и Группе Б не обнаружено. На среднем уровне в Группе А находятся 65% (13 чел.), в Группе Б 75% (15 чел.). На низком уровне сформированности представлений о родном городе у детей старшего дошкольного возраста в результате проведенной диагностики выявлено 35% детей Группы А (7 чел.), в Группе Б 25% детей (5 чел.).

Таким образом, свое дальнейшее исследование видим в апробации комплекса мероприятий, направленных на повышение эффективности формирования представлений о родном городе у детей старшего дошкольного возраста средствами дидактических игр.

### *Список литературы / References*

1. Акулова Е.Ф. Дидактическая игра как форма организации условий освоения понятийных отношений в старшем дошкольном возрасте: дис. ... канд. пед. наук./ Е.Ф. Акулова. М., 2003. 192 с.
2. Зотова И.В. Особенности процесса формирования познавательной деятельности у детей старшего дошкольного возраста / И.В. Зотова, Н.В. Фадеева // Проблемы современной науки и образования. М.: «Проблемы науки», 2017. № 21 (103). С. 49–52.

3. Кобзева Т.Г. Развитие у детей 5-7 лет интереса к познанию истории и культуры родного края в проектной деятельности: дисс. канд. пед. наук: 13. 00. 01 [Текст] / Т.Г. Кобзева. Волгоград, 2014. 347 с.
4. Мещеряков Б. Большой психологический словарь / Б. Мещеряков, В. Зинченко. СПб.: Прайм-Еврознак, 2003. 632 с.
- 

## EXPERIMENTAL RESEARCH ON THE DEVELOPMENT OF THE FINE ACTIVITY OF CHILDREN SENIOR PRE-SCHOOL AGE

**Ramazanovа E.A.<sup>1</sup>, Pokryshkina E.V.<sup>2</sup> (Russian Federation)**

**Email: Ramazanovа510@scientifictext.ru**

<sup>1</sup>*Ramazanovа Elmira Asanovna - PhD of Pedagogical, Associate  
Professor;*

<sup>2</sup>*Pokryshkina Elena Vladimirovna – Student,  
DEPARTMENT OF PRESCHOOL EDUCATION AND PEDAGOGY,  
CRIMEAN ENGINEERING-PEDAGOGICAL UNIVERSITY,  
SIMFEROPOL, REPUBLIC OF CRIMEA*

**Abstract:** *the article describes the features of the development of the graphic activity of children of senior preschool age by means of works of art. The results of experimental work to identify the current development of the graphic activity of children of senior preschool age are shown. Criteria (motivational-value, cognitive-emotional, personal-creative, activity-procedural and reflexive), indicators and levels of development of graphic activity of children of senior preschool age (high, medium, low) are defined, diagnostic tools are selected and adapted. The results of the work at the ascertaining stage of the study are presented.*

**Keywords:** *graphic activity, art, periods of graphic activity, criteria, indicators and levels of development of graphic activity, children of senior preschool age.*

**ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО  
РАЗВИТИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**  
**Рамазанова Э.А.<sup>1</sup>, Покрышкина Е.В.<sup>2</sup> (Российская Федерация)**

<sup>1</sup>*Рамазанова Эльмира Асановна - доцент, кандидат педагогических наук;*

<sup>2</sup>*Покрышкина Елена Владимировна - студент, кафедра дошкольного образования и педагогики, Крымский инженерно-педагогический университет, г. Симферополь Республика Крым*

**Аннотация:** в статье рассмотрены особенности развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста средствами произведений искусства. Показаны результаты экспериментальной работы по выявлению актуального развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Определены критерии (мотивационно-ценностный, когнитивно-эмоциональный, личностно-креативный, деятельностно-процессуальный и рефлексивный), показатели и уровни развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста (высокий, средний, низкий), подобран и адаптирован диагностический инструментарий. Представлены результаты работы на констатирующем этапе исследования.

**Ключевые слова:** изобразительная деятельность, искусство, периоды изобразительной деятельности, критерии, показатели и уровни развития изобразительной деятельности, дети старшего дошкольного возраста.

В дошкольном детстве большое место занимает изобразительная деятельность, имеющая неопределимое значение для всестороннего развития детей. Изобразительная деятельность - специфическое образное познание действительности. Изучением изобразительной деятельности дошкольников занимались педагоги Я.А. Башилов, К.М. Лепилов, Е.В. Разыграев, Н. И. Ткаченко, и другие, психологи И.Л. Ермаков, К.Н.

Корнилов, А. М. Шуберт, искусствоведы А.В. Бакушинский, Е.А. Флерина, Ф.И. Шмит и другие.

Изобразительная деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей дошкольного возраста. Это, прежде всего, познавательная деятельность. Овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия – наблюдения [3].

Развитие изобразительной деятельности, включает два этапа: доизобразительный период (различают стадию «марания», стадию ритмических каракулей, ассоциативную стадию.), и изобразительный период: (стадия бесформенных изображений, стадия изобразительных схем, стадия правдоподобных изображений, стадия правильных (или реалистических) изображений).

Успешное овладение изобразительной деятельностью требует осуществления сенсорного воспитания, и само содействует этому воспитанию. В дошкольном возрасте изобразительная деятельность включает такие виды занятий как рисование, лепка, аппликация, конструирование.

Искусство представляет собой высшую форму эстетической деятельности, оно выделяет прекрасное в специальный объект. Общение с произведениями искусства во многом формирует эстетический вкус, который тем тоньше, чем лучше человек освоил мировое наследие художественной культуры. Специфика искусства, различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития детей.

Занятия изобразительным искусством являются важным средством всестороннего развития детей. В процессе изобразительной деятельности уточняются и углубляются зрительные представления детей об окружающих предметах, развиваются мышление, внимание, память, мелкая моторика. Она содействует развитию творческих способностей детей. В процессе деятельности формируются такие важные качества личности, как активность, самостоятельность, инициатива, целеустремленность. Она способствует нравственному, эстетическому, физическому и трудовому воспитанию. А так же воспитывает у дошкольников чувство товарищества, взаимопомощи.

Для исследования была выбрана две группа детей старшего дошкольного возраста в количестве 20 детей, педагоги и родители.

**Цель констатирующего** этапа эксперимента – определить исходный уровень развития изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

В результате анализа психолого-педагогической и методической литературы, а также опираясь на исследования Н.В. Кондратьевой, нами были выделены критерии (мотивационно-ценностный, когнитивно-эмоциональный, личностно-креативный, деятельностно-процессуальный и рефлексивный) и показатели, характеризующие уровень развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста:

- развитие мотивационно-ценностного интереса к художественному творчеству: наличие интереса к рисованию, наличие стремления выполнять творческое задание, эмоциональное отношение к содержанию деятельности, динамика эмоционального состояния.

- Наличие представлений о средствах художественной выразительности: общее колористическое решение, выразительное применение цвета, понимание композиции как средства художественной выразительности, представление об элементах декора различных направлений, представление о форме, как средстве выразительности, представление о содержании изображения, представление о строении изображаемого объекта и его пропорции.

- Наличие креативности и творчества: наличие образности, оригинальности в рисунке, наличие воображения и фантазии, уровень самостоятельности при выполнении рисунка, наличие разнообразия в содержании рисунков.

- Умение использовать выразительные средства изобразительных материалов: умение передать содержание в изображении, умение передачи формы изделия, умение передачи пропорции предмета в изображении, умение осуществлять композицию предмета, умение передачи движения, умение передачи цвета, владение графическими навыками, владение способами творческой деятельности, качество творческого продукта.

- Характер отношения ребенка к собственной работе и продукту чужого творчества: уважение к продуктам творчества, уровень самооценки, отношение к оценке педагога [4].

Также нами были подобраны ряд диагностических заданий, направленных на выявление выделенных показателей сформированности представлений о родном городе у детей старшего дошкольного возраста. С детьми были проведены шесть диагностических методик: Комплексная система диагностики познавательного интереса в структуре общей способности к учению Э.А. Барановой, Диагностическая методика Т.С. Комаровой «Анализ продукта деятельности», Диагностическая методика Т.С. Комаровой «Дорисовывание шести кругов», Диагностическая методика Т.С. Комаровой «Анализ процесса деятельности», Диагностическая методика «Портрет» художественно - творческого развития детей дошкольного возраста Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой, Диагностическая методика В.В. Юсуповой «Лесенка» (тест «Десять ступенек») [1; 2; 3; 5].

На основании всех диагностических заданий нами были определены уровни развития изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста: высокий уровень, средний, низкий уровень.

Перед началом проведения диагностических заданий с детьми нами был осуществлен анализ предметно-развивающей среды групп, который показал, что предметно-пространственная среда в группе дошкольного образовательного учреждения находится на достаточном уровне и во многом соответствует требованиям ФГОС ДО, обеспечивает возможность приобщения дошкольников к культуре, знакомит с искусством и может способствовать развитию изобразительной деятельности дошкольников. Наличие материалов в уголках не совсем соответствуют требованиям и возрасту детей. Анализ документации и наглядного материала в группе показал, что работе с родителями по развитию художественно-творческих способностей детей воспитатели очень мало уделяют внимания. Воспитатели редко организуют выставки рисунков, поделок, в которых принимают участие родители с детьми.

Также нами было проведено анкетирование родителей, результаты которого показали, что необходимо проводить работу по повышению включенности родителей в развитие изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

В процессе анализа полученных данных в результате диагностики нами был сделан вывод о том, что большинство детей имеет средний уровень развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста (55%), на низком уровне 35% детей, несмотря на то, что работа в данном направлении ведется педагогами в группе. Так же в группе имеется незначительная часть детей (10%), у которых уровень развития изобразительной деятельности – высокий.

Следовательно, свое дальнейшее исследование видим в апробации комплекса мероприятий, направленного на развитие изобразительной деятельности детей у старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями искусства.

### ***Список литературы / References***

1. *Баранова Э.А.* Диагностика познавательного интереса как компонента структуры общей способности к обучению у детей седьмого года жизни // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. Я.Я. Яковлева. Чебоксары, 1999. № 2 (7). С. 117–120.
2. *Казакова Т.Г.* Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.Г. Казакова. М.: Владос, 2006. 256 с.
3. *Комарова Т.С.* Изобразительная деятельность в детском саду / Т.С. Комарова. М., 1991. 238 с.
4. *Кондратьева Н.В.* Критерии, показатели и уровни развития творческих способностей младших школьников / Н.В. Кондратьева // Современные наукоемкие технологии, 2015. № 12–1. С. 99–102.
5. *Юсупова В.В.* Методики диагностирования детей дошкольного возраста / В.В. Юсупова. Самара, 2014. 30 с.

# EXPERIMENTAL STUDY ON THE DEVELOPMENT OF LITERARY TEXT OF CHILDREN OF YOUNGER PRESCHOOL AGE BY MEANS OF GAME DRAMATIZATIONS

Zotova I.V.<sup>1</sup>, Isypova V.A.<sup>2</sup> (Russian Federation)

Email: Zotova510@scientifictext.ru

<sup>1</sup>Zotova Irina Vasilivna - PhD of Pedagogical, Associate Professor;

<sup>2</sup>Isypova Victoria Anatolyevna – Student,

DEPARTMENT OF PRESCHOOL EDUCATION AND PEDAGOGY,  
CRIMEAN ENGINEERING-PEDAGOGICAL UNIVERSITY,  
SIMFEROPOL, REPUBLIC OF CRIMEA

**Abstract:** the article discusses the features of the assimilation of literary text in children of younger senior preschool age in the process of conducting games-dramatization. The role and significance of the play-dramatization in the assimilation of literary text in children of younger senior preschool age is indicated. The results of experimental work on the identification of the current level of assimilation of literary text in children of younger senior preschool age are shown. Criteria (cognitive, reproductive-speech), indicators and levels of mastering literary text in children of younger senior preschool age (high, medium, low) are defined, diagnostic tools are selected and adapted. The results of the work at the ascertaining stage of the study are presented.

**Keywords:** mastering a literary text, perception of a work of art, play - dramatization, criteria, indicators and levels of mastering a literary text, children of primary school age.

## ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО УСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕКСТА ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ

Зотова И.В.<sup>1</sup>, Исыпова В.А.<sup>2</sup> (Российская Федерация)

<sup>1</sup>Зотова Ирина Васильевна - доцент, кандидат педагогических наук;

<sup>2</sup>Исыпова Виктория Анатольевна - студент,  
кафедра дошкольного образования и педагогики,

**Аннотация:** в статье рассмотрены особенности усвоения литературного текста у детей младшего дошкольного возраста в процессе проведения игр-драматизаций. Обозначена роль и значение игры-драматизации в усвоении литературного текста у детей младшего дошкольного возраста. Показаны результаты экспериментальной работы по выявлению актуального уровня усвоения литературного текста у детей младшего дошкольного возраста. Определены критерии (когнитивный, репродуктивно-речевой), показатели и уровни усвоения литературного текста у детей младшего дошкольного возраста (высокий, средний, низкий), подобран и адаптирован диагностический инструментарий. Представлены результаты работы на констатирующем этапе исследования.

**Ключевые слова:** усвоение литературного текста, восприятие художественного произведения, игра-драматизация, критерии, показатели и уровни усвоения литературного текста, дети младшего дошкольного возраста.

Основным в усвоении литературного текста является способность к восприятию содержания художественного произведения и его дальнейшее воспроизведение. Восприятие произведений художественной литературы зависит от возраста детей, их опыта, индивидуальности. Изучение возрастных особенностей показывает, что у младших дошкольников можно развить эмоциональное эстетическое восприятие литературы фольклора, т.е. умение понимать и чувствовать не только содержание, но и форму произведения, проявлять поэтический слух, отзываться на образную речь, выразительность интонации. Умение воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и особенности художественной выразительности не возникает спонтанно, оно формируется постепенно на протяжении всего дошкольного возраста.

Восприятие художественной литературы рассматривается как активный волевой процесс, предполагающий пассивное

созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя события, «мысленном действии», создаёт эффект личного присутствия, личного участия в событиях.

На занятиях по ознакомлению с художественными произведениями воспитатель учит детей понимать развитие литературного образа и средств художественной выразительности, показывает соответствие художественных средств сказочному, реалистическому, лирическому образу.

Игры-драматизации «представляют собой намеренное произвольное воспроизведение определенного сюжета в соответствии с заданным образцом - сценарием игры» (О.А. Карабанова [4]). Характерными особенностями театрализованной игры являются литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей (Л.В. Артемова [1], Л.В. Ворошина [2], Л.С. Фурмина [5] и др.).

В играх-драматизациях ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли. Игра-драматизация представляет собой процесс становления и развития личностных качеств каждого ребенка, его интеллекта, эмоций, художественных способностей.

Традиционно игра-драматизация организуется по сценарию литературного произведения. При этом Л.С. Выготский считает, что в игре-драматизации сценарий не всегда является жестким канонem и может быть лишь канвой, в пределах которой развивается импровизация: «Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении» [3].

Виды драматизации: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

Являясь одной из форм сюжетно-ролевой игры, игра-драматизация по сюжету художественного произведения имеет и

свои специфические особенности: она представляет собой синтез восприятия произведения и ролевой игры.

Сам процесс усвоения, восприятия художественного произведения является, во-первых, особой внутренней творческой деятельностью; во-вторых, в результате ее в ходе сопереживания и сочувствия персонажам у ребенка появляются новые представления и новые эмоциональные отношения. Однако взрослый должен создать, подготовить условия, в которых такая игра может появиться и развиваться.

В играх-драматизациях содержание, роли, игровые действия обусловлены сюжетом и содержанием того или иного литературного произведения, сказки и т.п. Они сходны с сюжетно - ролевыми играми: в основе тех и других условное воспроизведение явления, действий и взаимоотношений людей и т.д., а также имеются элементы творчества. Своеобразие игр драматизаций заключается в том, что по сюжету сказки или рассказа дети исполняют определенные роли, воспроизводят события в точной последовательности.

С помощью игр-драматизаций дети лучше усваивают идейное содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

В игре-драматизации происходит совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи. В игре-драматизации ребенок стремится познать собственные возможности в перевоплощении, в поиске нового и в комбинациях знакомого. В этом проявляется особенность игры-драматизации как творческой деятельности, деятельности, способствующей развитию речи детей.

В экспериментальной части нашего исследования отображена опытно-экспериментальная деятельность, направленная на выявление актуального уровня усвоения литературного текста у детей младшего старшего дошкольного возраста. Для исследования была выбрана младшая группа в количестве 20 человек.

**Цель констатирующего** этапа эксперимента – выявить исходный уровень усвоения литературного текста у детей младшего старшего дошкольного возраста.

В результате анализа психолого-педагогической и методической литературы, а также опираясь на исследования Т.И. Гризик, С.В. Комаровой, Н.И. Левшиной, О.С. Ушаковой, нами были выделены критерии (когнитивный, репродуктивно-речевой) и показатели, характеризующие уровень усвоения литературного текста у детей младшего дошкольного возраста:

- знание основных героев сказки, знание основного содержания сказок.

- Умение рассказать содержание произведения с опорой на рисунки в книге, на вопросы взрослого.

- Умение прочесть наизусть небольшое стихотворение при минимальной помощи взрослого.

- Умение называть произведение (в произвольном изложении), прослушав отрывок из него.

- Наличие умения воспроизводить текст хорошо знакомой сказки.

Также нами были подобран ряд диагностических заданий, направленных на выявление выделенных показателей усвоения литературного текста у детей младшего старшего дошкольного возраста. С детьми были проведены пять диагностических методик. На основании всех диагностических заданий нами были определены уровни усвоения литературного текста у детей младшего старшего дошкольного возраста: высокий уровень, средний, низкий уровень.

Перед началом проведения диагностических заданий с детьми нами был осуществлен анализ предметно-развивающей среды групп, который показал, что предметно-пространственная среда в группе дошкольного образовательного учреждения находится на достаточном уровне и во многом соответствует требованиям ФГОС ДО, насыщенность среды группы соответствует возрастным особенностям детей, имеется разнообразие материалов, оборудования, инвентаря и обеспечивает детям игровую, познавательную, творческую, двигательную активность, в том числе разнообразие оборудования для художественно-речевого развития.

В группе имеется фланелиграф для обыгрывания и показывания сказок. В группе имеется уголок для театрализованной

деятельности, в котором большое разнообразие атрибутов (куклы би-ба-бо, уголки ряжения, настольный театр, театр на фланелеграфе, пальчиковый театр, маски, теневой театр, шапочный театр и др.). Все атрибуты эстетично оформлены. Уголки безопасны и их наполнение соответствует программным требованиям.

Анализ календарного планирования работы по ОО «Художественная литература» свидетельствует о соблюдении требований программы, учете возрастных способностей, системности изучаемого материала. Педагоги ДОО всегда готовы к занятиям, регулярно их проводят. Прослеживается тщательная и предварительная подготовка педагогов.

Также нами было проведено анкетирование родителей, результаты которого показали, что необходимо проводить работу по повышению значимости книги и читательской грамотности детей.

В процессе анализа полученных данных в результате диагностики нами был сделан вывод о том, что большинство детей имеет средний уровень усвоения литературного текста, несмотря на то, что работа в данном направлении ведется педагогами в группе. Так же в группе имеется незначительная часть детей, у которых уровень усвоения литературного текста – высокий и присутствуют дети, находящиеся на низком уровне усвоения литературного текста в количестве.

Так, на высоком уровне усвоения литературного текста находиться 15% детей (3 чел.), на среднем уровне 55% детей (11 чел.), и на низком уровне усвоения литературного текста детьми младшего дошкольного возраста находиться 30% детей (6 чел.).

Следовательно, свое дальнейшее исследование видим в апробации комплекса мероприятий, направленного на усвоения литературного текста у детей младшего дошкольного возраста средствами игр-драматизаций.

### ***Список литературы / References***

1. *Артемова Л.В.* Театрализованные игры дошкольников: учеб. пособие / Л.В. Артемова. М.: Просвещение, 2005. 98 с.

2. *Ворошина Л.В.* // В сб.: Игровая деятельность в дошкольном учреждении / Л.В. Ворошина. Ульяновск: изд-во УГПИ им. И.П. Ульянова, 1989. С. 18–22.
3. *Выготский Л.С.* Вопросы детской психологии: учеб.пособие / Л.С. Выготский. Изд. «Союз», 2007. 110 с.
4. *Карабанова О.А.* Развитие игровой деятельности детей 2–7 лет. Методическое пособие для воспитателей / О.А. Карабанова Т.Н. Доронова Е.В. Соловьева. Москва: «Просвещение», 2010. 96 с.
5. *Фурмина Л.С.* Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх / Л.С. Фурмина // Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А.Ветлугиной. М., 1972. 116 с.

---

**EXPERIMENTAL STUDY OF THE FORMATION OF  
ECOLOGICAL REPRESENTATIONS OF PRESCHOOL  
CHILDREN OF THE PREPARATORY GROUP**

**Zotova I.V.<sup>1</sup>, Krachkovskaya A.A.<sup>2</sup> (Russian Federation)**

**Email: [Zotova510@scientifictext.ru](mailto:Zotova510@scientifictext.ru)**

<sup>1</sup>*Zotova Irina Vasilivna - PhD of Pedagogical, Associate Professor;*

<sup>2</sup>*Krachkovskaya Alena Aleksandrovna – Student,*

*DEPARTMENT OF PRESCHOOL EDUCATION AND PEDAGOGY,*

*CRIMEAN ENGINEERING-PEDAGOGICAL UNIVERSITY,*

*SIMFEROPOL, REPUBLIC OF CRIMEA*

**Abstract:** *the article discusses the features of the formation of ecological representations of preschool children of the preparatory group in the process of becoming acquainted with literary works about nature. The role and importance of literature in the formation of ecological representations of preschool children is indicated. The results of experimental work on the identification of the current level of formation of ecological representations of preschool children of the preparatory group are shown. Criteria (cognitive, emotional-value, motivational-behavioral), indicators and levels of formation of ecological representations of preschool children of the preparatory group (high, medium, low) are defined, diagnostic tools are selected*

and adapted. The results of the work at the ascertaining stage of the study are presented.

**Keywords:** environmental perceptions, fiction, criteria, indicators and levels of formation of environmental perceptions, children of senior preschool age.

**ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ  
ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ  
ДОШКОЛЬНИКОВ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ  
Зотова И.В.<sup>1</sup>, Крачковская А.А.<sup>2</sup> (Российская Федерация)**

<sup>1</sup>*Зотова Ирина Васильевна - доцент, кандидат педагогических наук;*

<sup>2</sup>*Крачковская Алена Александровна - студент,  
кафедра дошкольного образования и педагогики,  
Крымский инженерно-педагогический университет,  
г. Симферополь, Республика Крым*

**Аннотация:** в статье рассмотрены особенности формирования экологических представлений дошкольников подготовительной группы в процессе знакомства с литературными произведениями о природе. Обозначены роль и значение литературы в формировании экологических представлений дошкольников. Показаны результаты экспериментальной работы по выявлению актуального уровня сформированности экологических представлений дошкольников подготовительной группы. Определены критерии (когнитивный, эмоционально-ценностный, мотивационно-поведенческий), показатели и уровни сформированности экологических представлений дошкольников подготовительной группы (высокий, средний, низкий), подобран и адаптирован диагностический инструментарий. Представлены результаты работы на констатирующем этапе исследования.

**Ключевые слова:** экологические представления, художественная литература, критерии, показатели и уровни сформированности экологических представлений, дети старшего дошкольного возраста.

Одной из актуальных проблем современного мира является сохранность нашей планеты и экологии. В таких условиях очень важно прививать любовь и бережное отношение к природе с самых малых лет.

Проблема формирования экологических представлений дошкольников рассматривается исследователями с разных позиций: изучаются особенности формирования экологических знаний (Н.Ф. Виноградова, С.Н. Николаева, И.А. Хайдурова и др.); обобщается опыт бережного, заботливого, гуманного отношения к окружающей среде (В.Г. Грецова, Т.А. Маркова, З.П. Плохий, Л.П. Салеева и др.); изучается процесс освоения навыков и умений экологически грамотной деятельности в природной среде (И.А. Комарова, Н.А. Рыжова и др.).

Старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для формирования системных экологических представлений детей, совершенствующихся в результате педагогического воздействия, которое направлено на решение конкретных задач, вытекающих из цели экологического образования и его значения в развитии личности.

Дети 6-7- лет характеризуются определенной пластичностью в развитии познавательных психических процессов, активно развивается познавательный интерес к предметам и явлениям объективной действительности. На фоне которого структурируется система обобщенных представлений о мире природы. Предметы и явления объективной действительности, на которые дети достаточно часто направляют свое внимание, имеют познавательную информацию. Старших дошкольников интересует все вокруг и яркие цветы, и необычная форма листьев, и разные формы тучек, и стремительные движения насекомых, и пение птиц. Обращая на все это внимание непроизвольно, дети воспринимают и познают эти объекты, у дошкольников возникает эмоционально-ценностное отношение к природе.

Именно дошкольный возраст характеризуется высокой сензитивностью к учебе и воспитанию, ведь у ребенка появляется способность накапливать знание об окружающем мире, изучать взаимосвязи и зависимости в естественном окружении, приобретать навыки выполнения элементарных трудовых

поручений в процессе деятельности в природе. Итогом таких взаимодействий ребенка в мире природы является ее представление об этом мире.

Экологические представления – это определенные знания и сведения о взаимосвязи растений и животных с их средой обитания, их приспособленности к ней; это знания о человеке – как части природы; сведения об использовании природных ресурсов, а также о состоянии экологической среды в целом [1].

Использование в процессе формирования экологических представлений у дошкольников художественного слова, рассматривание живописных произведений помогает детям в восприятии красоты природы. Художественная литература является средством и способом обогащения и накопления пассивного и активного словаря в передаче красоты природы. Практически все художественные произведения, в том числе и классические, в основе имеют чрезвычайно богатый сравнительный и описательный характер окружающей природы, например, описание пейзажей, животных и так далее. Авторы учат нас тому, чтобы воспринимать, казалось бы, неживую природу в качестве одухотворенного предмета. При этом можно использовать различные приемы и средства выразительности русского языка, такие как аллегория, антитеза, литота, гипербола, метафора, эпитеты, олицетворение и так далее.

Художественное слово и художественная литература позволяют дополнить знания детей, закрепить их, уточнить. Природоведческая литература носит познавательный характер и способствует умственному развитию детей. Природоведческая книга дает богатый материал для воспитания познавательного интереса, наблюдательности, любознательности. Она ставит перед детьми новые вопросы, заставляет их присматриваться к окружающей природе [3].

При знакомстве ребят с художественными произведениями природоведческого характера конкретизируются, пополняются, уточняются знания об известных детям явлениях природы и фактах из жизни животных и растений, полученных в процессе наблюдений и труда в природе. Детская книга о природе имеет большую познавательную ценность. Познавательные функции

реализуются, прежде всего, за счет усвоения содержания книги: в этом плане информационные качества книги становятся ведущими, причем основное внимание уделяется отбору данных об окружающей действительности с учетом возрастных особенностей детей. Художественная литература помогает взрослым знакомить дошкольников с миром природы, формировать у детей осознано правильное отношение к природе [2].

В экспериментальной части нашего исследования отображена опытно-экспериментальная деятельность, направленная на выявление актуального уровня сформированности экологических представлений дошкольников подготовительной группы. Для исследования была выбрана подготовительная группа детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) в количестве 20 человек.

**Цель констатирующего** этапа эксперимента – выявить исходный уровень сформированности экологических представлений дошкольников подготовительной группы.

В результате анализа психолого-педагогической и методической литературы, а также опираясь на исследования В.А. Ясвин [4], нами были выделены критерии (когнитивный, эмоционально-ценностный, мотивационно-поведенческий) и показатели, характеризующие уровень сформированности экологических представлений дошкольников подготовительной группы:

- наличие представлений, знаний о природе, проявление интереса к познанию природы и общению с ней; наличие представлений о сезонных особенностях времен года; наличие представлений о мире животных, места их обитания и их характерных признаках; наличие представлений о растениях, видов растений, условий необходимых для роста растений; наличие представлений о неживой природе

- наличие представлений о природных явлениях;

- проявление заботливого, бережного отношения к природе, бескорыстного желания участвовать в ее охране; проявление ценностных установок на восприятие природы;

- умение действовать в направлении бережного отношения к природе.

Также нами были подобраны ряд диагностических заданий, направленных на выявление выделенных показателей

сформированности экологических представлений дошкольников подготовительной группы. С детьми были проведены восемь диагностических методик: Диагностическое задание 1 «Времена года» (модификация методики О.А. Соломенниковой); Диагностическое задание 2 «Многообразие животных» (модификация методики О.А. Соломенниковой); Диагностическое задание 3 «Мир растений» (модификация методики О.А. Соломенниковой); Диагностическое задание 4 «Неживая природа» (модификация методики О.А. Соломенниковой); Диагностическое задание 5 «Природные явления» (модификация методики О.А. Соломенниковой); Диагностическое задание 6 Методика выявления характера отношения к миру природы (Т.А.Серебряковой); Диагностическое задание 7 Методика исследования отношения дошкольников к природе «Неоконченные предложения» (В.В. Зотова); Диагностическое задание 8 Методика включенного наблюдения.

На основании всех диагностических заданий нами были определены уровни сформированности экологических представлений дошкольников подготовительной группы: высокий уровень, средний, низкий уровень.

Перед началом проведения диагностических заданий с детьми нами был осуществлен анализ предметно-развивающей среды групп, который показал, что экологическая предметно-развивающаяся среда в группе и на участке обеспечивает условия реализации образовательного потенциала и развития детей старшего дошкольного возраста в соответствии с их возрастными особенностями, так как она насыщена, доступна, безопасна, вариативна, своевременно пополняется и меняется. В группе созданы условия для экологического воспитания детей: сформирован природный уголок, который целесообразно размещен, где имеется литература, паспорта растений, растения в соответствии с возрастом, экологические игры, иллюстрационный материал, инструменту по уходу за растениями в соответствии с возрастом детей старшего дошкольного возраста. В группе имеется достаточное количество дидактических игр. Развивающая среда по экологическому воспитанию в группе организована и сформирована.

Также нами было проведено анкетирование родителей, результаты которого показали, что необходимо активно использовать разнообразные формы взаимодействия с семьей – консультирование, групповые собрания, организация совместных праздников, конкурсов, акций, субботника по благоустройству территории детского сада, размещение наглядно – информационных материалов с целью повышения психолого-педагогической компетенции родителей (законных представителей) по экологическому воспитанию детей и знакомить родителей с работой МБДОУ по экологическому воспитанию детей

В процессе анализа полученных данных в результате диагностики нами был сделан вывод о том, что большинство детей имеет средний уровень сформированности экологических представлений (55%), несмотря на то, что работа в данном направлении ведется педагогами в группе. Так же в группе имеется незначительная часть детей (15%), у которых уровень развития изобразительной деятельности – высокий. На низком уровне сформированности экологических представлений находится 30% детей старшего дошкольного возраста подготовительной группы.

Следовательно, свое дальнейшее исследование видим в апробации комплекса мероприятий, направленного на формирование экологических представлений дошкольников подготовительной группы в процессе знакомства с литературными произведениями о природе.

### ***Список литературы / References***

1. Грунина С.О. Теория и методика экологического образования детей / С.О. Грунина. Йошкар–Ола, 2006. 269 с.
2. Островская Г.И. Формирование экологического сознания детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-образного освоения природы: автореферат дис. канд. пед. наук: 13.00.07 / Г.И. Островская. Екатеринбург, 1998. 164 с.
3. Терентьева Л.И. Роль детской литературы в экологическом образовании и воспитании дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика, 2015. № 1. С. 46–55.

4. Ясвин В.А. Психология отношения к природе / В.А. Ясвин. М.: Смысл, 2000. 456 с.
- 

**EXPERIMENTAL RESEARCH ON THE FORMATION OF  
RESEARCH SKILLS IN CHILDREN OF THE SENIOR  
PRESCHOOL AGE IN EXPERIMENTAL-EXPERIMENTAL  
ACTIVITY**

**Mamutova Z.S.<sup>1</sup>, Seitmemetova A.S.<sup>2</sup> (Russian Federation)**

**Email: Mamutova510@scientifictext.ru**

<sup>1</sup>*Mamutova Zekie Sufyanovna - Candidate of Pedagogical Sciences,  
Associate Professor;*

<sup>2</sup>*Seitmemetova Alie Seidametovna – Student,  
DEPARTMENT OF PRESCHOOL EDUCATION AND PEDAGOGY  
CRIMEAN ENGINEERING-PEDAGOGICAL UNIVERSITY,  
SIMFEROPOL*

**Abstract:** *the article describes the features of the formation of research skills in children of senior preschool age in the experimental activity. The results of experimental work to identify the current level of development of research skills in children of senior preschool age are shown. Criteria (motivational, cognitive, informative, operational), indicators and levels of formation of research skills in children of senior preschool age were determined, diagnostic tools were selected and adapted. The results of the work at the ascertaining stage of the study are presented.*

**Keywords:** *research skills, children's experimentation, experience, experiment, pedagogical conditions, diagnostics, criteria, indicators, levels of research skills, children of senior preschool age.*

**ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО  
ФОРМИРОВАНИЮ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ У  
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В  
ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
Мамутова З.С.<sup>1</sup>, Сеитмеметова А.С.<sup>2</sup> (Российская Федерация)**

<sup>1</sup>*Мамутова Зекие Суфьяновна - доцент, кандидат педагогических наук;*

<sup>2</sup>*Сеитмеметова Алие Сейдаметовна - студент,  
кафедра дошкольного образования и педагогики,  
«Крымский инженерно – педагогический университет»,  
г. Симферополь Республика Крым*

**Аннотация:** в статье рассмотрены особенности формирования исследовательских умений у детей старшего дошкольного возраста в опытно-экспериментальной деятельности. Показаны результаты экспериментальной работы по выявлению актуального уровня сформированности исследовательских умений у детей старшего дошкольного возраста. Определены критерии (мотивационный, когнитивно-содержательный, операциональный), показатели и уровни сформированности исследовательских умений у детей старшего дошкольного возраста, подобран и адаптирован диагностический инструментарий. Представлены результаты работы на констатирующем этапе исследования.

**Ключевые слова:** исследовательские умения, детское экспериментирование, опыт, эксперимент, педагогические условия, диагностика, критерии, показатели, уровни исследовательских умений, дети старшего дошкольного возраста.

УДК 372.3

Дошкольное образование является уровнем общего образования и направлено на создание условий для самореализации ребенка и его социализации. Выпускник современной дошкольной образовательной организации должен владеть основными культурными способами деятельности, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах

деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; проявлять любознательность, интересоваться причинно-следственными связями; должен быть склонен наблюдать, экспериментировать. Достижению данных целевых ориентиров способствует формирование у дошкольников исследовательских умений.

В настоящее время внимание ученых обращено на разработку различных аспектов формирования исследовательских умений обучающихся: развитие познавательной активности (Н.Ф. Талызина, Г.И. Щукина и др.); формирование творческой активности обучающихся (Р.С. Альтшуллер, В.И. Андреев, А.М. Матюшкин и др.). Разрабатываются идеи проблемного, исследовательского обучения (И.Я. Лернер, М.И. Махмутов, М.Н. Скаткин и др.); рассматриваются вопросы развития исследовательской инициативы в детском возрасте (А.Н. Поддьяков). В отечественной психологии существует опыт изучения познавательной, исследовательской деятельности детей (П.Я. Гальперин, Н.Е. Веракса, А.Н. Поддьяков, А.И. Савенков), который показывает возможность и необходимость формирования исследовательских умений детей, начиная с дошкольного возраста [1].

Исследовательские умения рассматриваются нами как сложное структурное объединение сенсорных, интеллектуальных, эмоциональных качеств личности, которые формируются и проявляются в сознательном, целесообразно-успешном осуществлении действий, обеспечивающих достижение поставленной цели деятельности.

Под общими исследовательскими умениями понимаем умения видеть проблемы, задавать вопросы, давать определения понятиям, выдвигать различные гипотезы, классифицировать, проводить эксперименты и наблюдения, делать умозаключения и выводы, работать с текстом, структурировать материал, защищать и доказывать свои идеи [5].

Среди возможных средств формирования исследовательских умений дошкольников особого внимания заслуживает опытно-экспериментальная деятельность. Развиваясь как деятельность, направленная на познание и преобразование объектов

окружающей действительности, детское экспериментирование способствует расширению кругозора, обогащению опыта самостоятельной деятельности, саморазвитию ребенка.

Эксперимент это и способ познания действительности, основанный на его непосредственном, чувственном практическом освоении, это и метод обучения, это и средство, если мы рассматриваем опыт как деятельность, используемую для решения определенных образовательных задач [2].

Опыт служит важным источником информации как о внешнем объективном мире, так и о психической жизни субъекта. Опыт - способ постижения реальной действительности; все, что поступает к нам извне (внешний опыт) и даже изнутри (внутренний опыт) при условии, что в результате мы узнаем что-то новое. Опыт - воспроизведение какого-либо явления в искусственно созданных условиях с целью его исследования; проверка научных знаний лабораторным путем.

И опыт и эксперимент могут выступать как разновидности познавательной деятельности (разные формы ее организации субъектом), как активные методы обучения, с помощью которых обеспечивается субъектная позиция ребенка в познании; как педагогические средства, с помощью которых могут решаться разнообразные образовательные задачи.

Сравнение сущностных характеристик понятий «опыт» и «эксперимент» позволяет сделать вывод о сходстве этих феноменов, в то же время мы видим основное отличие в том, что опыт - это чаще наблюдение за изменениями объекта познания, а эксперимент связан с практическим или мысленным преобразованием объекта познания. Опыт позволяет научить ребенка основам исследовательской деятельности, экспериментированию [3].

Основным преимуществом детского эксперимента является то, что он дает детям реальные представления о разных сторонах исследуемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и окружающей средой, пронизывая все сферы деятельности детей, обогащая память ребенка, активизируя мыслительные процессы, развитие интеллекта, стимулирование

развития речи, становится стимулом для личностного развития дошкольника [4].

Организация экспериментирования в ДОУ предполагает выполнение определенных психолого-педагогических условий, способствующих достижению положительных результатов деятельности.

К таким условиям необходимо отнести три основных компонента: формирование познавательного интереса детей в опытно-экспериментальной деятельности, направленное на развитие мотивации; развивающая предметно-пространственная среда; партнерские взаимоотношения всех участников образовательного процесса.

В эксперименте приняли участие 24 ребенка старшего дошкольного возраста.

Изучение наличного состояния объекта исследования является необходимой частью психолого-педагогического исследования. Выявление данных о том, что характеризует объект исследования (в нашем случае - процесс формирования исследовательских умений) на начальном этапе воспитательно-образовательной работы, позволяет эффективно осуществлять педагогическое проектирование, организацию и реализацию воспитательного процесса, с учетом всего многообразия достижений и трудностей овладения воспитанниками исследовательскими умениями, на том или ином этапе возрастного развития: осуществлять диагностическое целеполагание предстоящего педагогического взаимодействия с воспитанниками, осуществлять отбор содержания воспитательного процесса, выявлять наиболее продуктивные педагогические средства, методы и организационные формы, а так же условия, при которых возможно получить максимально приближенный к цели результат.

В результате анализа психолого-педагогической литературы по проблеме формирования исследовательских умений у детей старшего дошкольного возраста в опытно-экспериментальной деятельности, опираясь на исследования (О.В. Киреевой [1]) нами были определены критерии и показатели сформированности исследовательских умений у детей старшего дошкольного возраста.

В нашем исследовании за основу мы взяли следующие критерии с соответствующими показателями:

- мотивационный критерий, связанный с интересом, желанием ребенка вести исследовательский поиск решения проблемы и проявлением настойчивости в достижении цели;

- содержательный критерий, связанный с представлениями о возможных способах и средствах осуществления исследовательского поиска решения проблемы;

- операциональный критерий, отражающий опыт практического использования дошкольником исследовательских умений для решения проблемы в процессе экспериментирования.

Также нами был подобран диагностический инструментарий, направленный на выявление критериев и показателей сформированности исследовательских умений у детей старшего дошкольного возраста.

В своей работе мы использовали методики и диагностические задания, разработанные Т.И. Бабаевой, О.В. Киреевой, А.В. Савенковым, М.И. Кузнецовой, Е.Э. Кочуровой, В.С. Юркевич.

Также нами были определены уровни сформированности исследовательских умений у детей старшего дошкольного возраста: высокий, средний, низкий, нулевой.

Перед началом проведения диагностических заданий с детьми нами был осуществлен анализ организации познавательно-исследовательской и опытно-экспериментальной деятельности с дошкольниками.

Проведенный анализ позволил констатировать тот факт, что что эксперименты проводятся не регулярно, хотя как диктует ФГОС ДОУ экспериментирование должно стать нормой жизни детей, их надо рассматривать не как развлечения, а как путь ознакомления дошкольника с окружающим миром и наиболее эффективным способом развития мыслительных процессов.

Эксперименты и опыты позволяют объединить все виды деятельности и все стороны воспитания, развивают наблюдательность и пытливость ума, развивают стремление к познанию мира, все познавательные способности, умение изобретать, использовать не стандартные решения в трудных ситуациях, создавать творческую личность.

Анализ документации и наглядного материала в группах показал, что работе с родителями по познавательно-исследовательской деятельности детей педагоги уделяют недостаточное внимание. Воспитатели при проведении проектной деятельности не привлекают родителей ни на одном этапе экспериментирования.

Воспитателями групп не изготавливаются интерактивные папки по экспериментированию (Лэпбук) на различную тематику, хотя Лэпбук служит эффективным средством индивидуальной работы с детьми, а так же эффективным наглядным материалом при проведении НОД.

В результате проведенного комплекса диагностических мероприятий, мы выявили исходный уровень сформированности исследовательских умений у детей старшего дошкольного возраста.

Так, на высоком уровне развития сформированности исследовательских умений находятся 33% детей старшего дошкольного возраста Группы А (8 чел.), на среднем уровне находятся 42% детей группы (10 чел.), на низком уровне находятся дети Группы А в количестве 17% (4 чел.) и на нулевом уровне сформированности исследовательских умений находятся, соответственно, 8% Группы А (2 чел.).

Обобщая результаты качественного и количественного анализа данных констатирующего эксперимента, мы наблюдаем, что в целом уровень развития исследовательских умений у детей шестого года жизни находится на среднем уровне.

Но в группе присутствуют дети с нулевым и низким уровнями сформированности исследовательских умений, поэтому, свое дальнейшее исследование мы видим в апробации педагогических условий, направленных на формирование исследовательских умений у детей старшего дошкольного возраста в опытно-экспериментальной деятельности.

## *Список литературы / References*

1. *Киреева О.В.* Развитие исследовательской активности детей старшего дошкольного возраста в процессе экспериментирования: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.07 / Киреева Ольга Владимировна; [Место защиты: Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена]. Санкт-Петербург, 2008. 21 с.
2. *Куликовская И.Э.* Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст: учеб. пособие / И.Э. Куликовская, Н.Н. Совгир. М.: Педагогическое общество России, 2003. 80 с.
3. *Меньшикова Л.Н.* Экспериментальная деятельность детей 4 - 6 лет / Л.Н. Меньшикова. Волгоград: Учитель, 2009. 119 с.
4. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: Методические рекомендации / Под общ. ред. Л.Н. Прохоровой. М.: АРКТИ, 2005. 64 с.
5. *Савенков А.И.* Методика исследовательского обучения дошкольников / А.И. Савенков. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2010. 80 с.

---

### **EXPERIMENTAL STUDY TO DETERMINE THE DEVELOPMENT LEVEL OF DICTIONARY STOCK IN CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE**

**Zotova I.V.<sup>1</sup>, Stepovaya E.V.<sup>2</sup> (Russian Federation)**

**Email: Zotova510@scientifictext.ru**

<sup>1</sup>*Zotova Irina Vasilevna - Candidate of Pedagogical Sciences,  
Associate Professor;*

<sup>2</sup>*Stepovaya Elena Viktorovna – Student,  
DEPARTMENT OF PRESCHOOL EDUCATION AND PEDAGOGY  
CRIMEAN ENGINEERING-PEDAGOGICAL UNIVERSITY,  
SIMFEROPOL, REPUBLIC OF CRIMEA*

**Abstract:** *the article describes the features of the development of vocabulary of senior preschoolers by means of lexical games and exercises. The role and significance of lexical games and exercises in the development of vocabulary of older preschool children are*

indicated. The results of the experimental work to identify the current level of development of the dictionary of children of senior preschool age are shown. Criteria (normative-cognitive, behavioral), indicators and levels of development of vocabulary of children of senior preschool age (critical, sufficient, optimal) were determined, diagnostic tools were selected and adapted. The results of the work at the ascertaining stage of the study are presented.

**Keywords:** vocabulary, vocabulary work, lexical games, lexical exercises, criteria, indicators and vocabulary levels, children of preschool age.

## **ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Зотова И.В.<sup>1</sup>, Степовая Е.В.<sup>2</sup> (Российская Федерация)**

<sup>1</sup>*Зотова Ирина Васильевна - доцент, кандидат педагогических наук;*

<sup>2</sup>*Степовая Елена Викторовна - студент,  
кафедра дошкольного образования и педагогики,  
Крымский инженерно-педагогический университет,  
г. Симферополь Республика Крым*

**Аннотация:** в статье рассмотрены особенности развития словарного запаса старших дошкольников средствами лексических игр и упражнений. Обозначена роль и значение лексических игр и упражнений в развитии словарного запаса старших дошкольников средствами. Показаны результаты экспериментальной работы по выявлению актуального уровня развития словаря детей старшего дошкольного возраста. Определены критерии (нормативно-когнитивный, поведенческий), показатели и уровни развития словаря детей старшего дошкольного возраста (критический, достаточный, оптимальный), подобран и адаптирован диагностический инструментарий. Представлены результаты работы на констатирующем этапе исследования.

**Ключевые слова:** словарный запас, словарная работа, лексические игры, лексические упражнения, критерии, показатели и уровни словарного запаса, дети старшего дошкольного возраста.

Овладение словарным запасом составляет основу речевого развития детей, поскольку слово является важнейшей единицей языка, обеспечивающей содержание общения. Усвоение лексики родного языка затрагивает все психические функции ребенка и составляет условие их развития. По мнению Л.С. Выготского, все основные психические процессы находятся в зависимости от того, какой ступени в развитии значений слов достигает ребенок. В связи с этим работа над словом занимает важное место в общей системе работы по речевому развитию детей.

Психолого–педагогические особенности и механизмы развития словаря детей раскрываются в трудах Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и др. Развитие словаря детей в отечественной методике имеет богатые традиции, заложенные в трудах К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого. Основы методики развития активного словаря дошкольников определены в работах М. М. Кониной, А.М. Леушиной, Л.А. Пенъевской, О.И. Соловьевой, Е.И. Тихеевой, А.П. Усовой, Е. А. Флериной. Проблемы содержания и методов развития словаря детей в детском саду плодотворно разрабатывались А. М. Бородич, Н.Ф. Виноградовой, Л. В. Ворошиной, В.В. Гербовой, Э. П. Коротковой, Н.А. Орлановой, Е. А. Смирновой, Н.Г.Смольниковой, О.С. Ушаковой, Л.Г. Шадринной и др. Учеными определены цели и задачи развития словаря детей, методические принципы, созданы системы обучающих занятий, рассмотрены специфические условия развития словаря детей.

В современной методике словарная работа рассматривается как целенаправленная педагогическая деятельность, обеспечивающая эффективное освоение словарного состава родного языка. Развитие словаря понимается как длительный процесс количественного накопления слов, освоения их социально закрепленных значений и формирование умения использовать их в конкретных условиях общения [1].

Словарный запас – это совокупность слов, как обозначение предметов, явлений и понятий, которыми владеет человек, образующие его словарный состав, или лексику. Различают два типа словарного запаса: активный и пассивный. Активный словарный запас включает слова, которые используются в устной речи и письме. Пассивный словарный запас включает в себя слова, которые человек узнает при чтении и на слух, но не использует их сам в устной речи и письме. Пассивный словарный запас больше активного в несколько раз.

Расширение запаса слов детей происходит за счет обогащения словаря названиями предметов, качеств, признаков, свойств, действий и процессов. В грамматическом отношении это слова – существительные, слова- глаголы, слова- прилагательные и слова-наречия.

Развитие детского словаря происходит в процессе ознакомления с окружающим миром, в общении, во всех видах деятельности. Поскольку игра – это ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, поэтому развитие словаря через лексические игры и упражнения делает этот процесс более привлекательным, доступным и интересным для детей [2].

Словарные дидактические игры и лексические упражнения рассматриваются в дошкольной лингводидактике как метод активизации словаря, развития видовых и родовых понятий, освоения слов в их обобщенных значениях [4].

Значительное место в работе с дошкольниками занимают упражнения, словесные игры, основное назначение которых состоит в том, чтобы развивать у детей внимание к слову, точность словоупотребления.

Лексические игры ориентированы на помощь детям в овладении лексическим материалом. Целью данных игр является: помощь в приобретении и расширении словарного запаса, употребление лексики в ситуациях, приближенных к естественной обстановке; знакомство ребенка с сочетаемостью слов, развитие речевой деятельности ребенка [3].

Лексические игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них, так как в этих играх требуется

использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах. Дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи; описывают предметы, выделяя характерные их признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным свойствам, признакам; находят алогизмы в суждениях и др.

Лексические упражнения способствуют предупреждению речевых недочетов, обогащают и активизируют словарь детей, развивают внимание к слову и его значению. Они формируют практические навыки: умение быстро выбирать из своего словарного запаса наиболее подходящее слово, составлять предложение, различать оттенки в значении слова. Такие игры воспитывают у детей языковое чутье, лингвистическое отношение к слову и элементарное осознание элементов языковой действительности.

Общепризнанно, что лексическая игра обеспечивает сочетание активности педагога и самостоятельности малышей, позволяет построить взаимоотношения на основе сотрудничества, отойти от прямого обучения, учесть позицию ребенка, создает условия для проявления детской инициативы, самостоятельности. Лексические упражнения способствуют предупреждению речевых недочетов, активизируют словарь детей, развивают у них внимание к слову и его значению.

Использование дидактических игр и лексических упражнений в процессе развития словаря дошкольников дает возможность проводить полноценную работу, направленную на развитие всех сторон речи, как лексической, так и фонетической и грамматической. В процессе дидактических игр и лексических упражнений происходит осуществление задач словарной работы с дошкольниками. Поэтому очень важно педагогу использовать дидактические игры и лексические упражнения при развитии словаря детей дошкольного возраста [5].

Таким образом, в процессе занятий по развитию словарного запаса по средствам лексических игр и упражнений дошкольники обучаются гораздо успешнее тем навыкам, которые обычно трудно усваиваются в условиях повседневного общения.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №30 «Березка» муниципального образования городской округ Симферополь РК. В эксперименте приняли участие 24 ребенка старшего дошкольного возраста, педагоги.

В результате анализа психолого-педагогической литературы по проблеме развития словаря у детей старшего дошкольного возраста, на основе анализа работ М. Алексеевой, Ф. Сохина, М. Фомичевой и др. нами были определены критерии и показатели развития словарного запаса у старших дошкольников.

Нормативно - когнитивный критерий, предполагает умение понимать значение слова, наличие тематических слов в речи.

Продуктивный критерий предусматривает практические навыки и умения ребенка. Нами были выделены такие показатели: правильное использование ребенком слов в речи, умение подбирать антонимы и синонимы, использование детьми в речи глаголов и прилагательных.

В основу диагностики словарного запаса у детей старшего дошкольного возраста нами положены методики Е. А. Стребелевой [6].

Диагностический комплекс представлен 4 сериями заданий:

I Серия - задания направлены на выявление понимания смысловых оттенков знаменательных слов (существительных, глаголов, прилагательных), образованных в основном аффиксальным способом (с помощью суффиксов и префиксов). Серия включает в себя 4 задания: «Найди отличия в словах», «Объясни действия», «Подбери слово», «Объясни».

II Серия - задания данной серии позволяют выявить уровень овладения словарем (точность употребления слов, использование разных частей речи). Серия включает в себя 5 заданий: «Угадай, что это?», «Кто, что делает?», «Подбери слово», «Скажи наоборот», «Подбери ряд слов».

III Серия - задания направлены на выявление умения самостоятельно составлять связные высказывания. Серия включает в себя 3 задания: «Расскажи сказку», «Перескажи», «Составь рассказ по картинке».

IV Серия - задания направлены на определение состояния грамматической стороны речи. Серия включает в себя 4 задания: «Прятки», «Посчитай», «Назови правильно», «Назови».

Также нами были определены уровни развития словарного запаса (лексического строя речи) детей старшего дошкольного возраста: критический, достаточный, оптимальный.

В результате проведенного комплекса диагностических мероприятий, мы выявили исходный уровень развития словарного запаса у детей старшего дошкольного возраста. Данные показывают, что основная часть детей находится на достаточном уровне развития словарного запаса.

Так, на критическом уровне развития словарного запаса находятся 8,3% детей старшего дошкольного возраста Группы А (2 чел.), на достаточном уровне находятся 58,3% детей группы (14 чел.) и на оптимальном уровне развития словарного запаса находятся, соответственно, 33,4% Группы А (8 чел.).

Таким образом, лексический состав речи старших дошкольников сформирован на достаточном уровне, хотя иногда у некоторых детей проявляются трудности в образовании от существительных качественных, относительных и притяжательных прилагательных, нет умения согласовывать существительные с числительными, нарушены процессы словоизменения и словообразования, отсутствуют сложные понятия в речи. Поэтому свое дальнейшее исследование видим в апробации системы работы педагога по развитию словарного запаса детей старшего дошкольного возраста средствами лексических игр и упражнений.

### *Список литературы / References*

1. *Алексеева М.М.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. Учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. М.: Издательский центр «Академия», 2006 400 с.

2. *Ляховская Ю.С.* Особенности словаря старших дошкольников / Ю.С. Ляховская // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. М., 1999. С. 223–225.
3. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников / Под ред. О.С. Ушаковой. М.: Изд-во ин-та психотерапии, 2001. 93 с.
4. *Сорокина А.И.* Дидактические игры в детском саду. Пособие для воспитателя д/с. / А.И. Сорокина. М.: Просвещение, 2002. 359 с.
5. *Сорокина А.И.* Дидактические игры в детском саду. Пособие для воспитателя д/с. / А.И. Сорокина. М.: Просвещение, 2002. 359 с.
6. *Стребелева Е.А.* Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста Е.А. Стребелева. М.: Просвещение, 2004. 64 с.

---

## THE IMPACT OF TEACHER PROFESSIONALISM ON THE DEVELOPMENT OF SOCIETY

Nurmatova I.T.<sup>1</sup>, Terekhova O.Ye.<sup>2</sup> (Republic of Uzbekistan)

Email: Nurmatova510@scientifictext.ru

<sup>1</sup>Nurmatova Iroda Tuhtasinovna - Lecturer;

<sup>2</sup>Terekhova Olga Yevgenevna - Lecturer,

DEPARTMENT OF PEDAGOGY,

TASHKENT STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY NAMED AFTER  
NIZAMI,

TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** *in the modern rapidly changing and rapidly developing world, only we ourselves can solve the main problems of our society through the appropriate organization of the processes of education, training, comprehensive and holistic, development and development of the human personality. In this regard, the teacher's professionalism acquires special significance. The professional reveals the students' creative abilities, contributes to their development, and directs the wards to master the skills of self-education. A true professional will*

*not mix personal and production, will never take out their grievances on a child. He is strict but fair.*

**Keywords:** *teacher, society, professional, qualification, professional fitness, success, productivity.*

## **ВЛИЯНИЕ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ПЕДАГОГА НА РАЗВИТИЕ ОБЩЕСТВА**

**Нурматова И.Т.<sup>1</sup>, Терехова О.Е.<sup>2</sup> (Республика Узбекистан)**

<sup>1</sup>*Нурматова Ирода Тухтасиновна - преподаватель;*

<sup>2</sup>*Терехова Ольга Евгеньевна – преподаватель,  
кафедра педагогики,*

*Ташкентский государственный педагогический университет им.  
Низами,*

*г. Ташкент, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** *в современном быстро меняющемся и стремительно развивающемся мире только мы сами сможем решить главные проблемы нашего общества посредством целесообразной организации процессов воспитания, обучения, всестороннего и целостного развития и становления личности человека. В связи с этим особую значимость приобретает профессионализм педагога. Профессионал выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, направляет подопечных на освоение навыков самообразования. Настоящий профессионал не будет смешивать личное и производственное, никогда не будет свои обиды вымещать на ребенке. Он строгий, но справедливый.*

**Ключевые слова:** *педагог, общество, профессионал, профессионализм, профессиональная пригодность, успешность, продуктивность.*

*«Глубоко осознавая, что достижение стоящей перед нами приоритетной цели воспитания здорового и гармонично развитого поколения прежде всего зависит от высококвалифицированных педагогов, учителей и наставников, мы не случайно уделяем*

особое внимание повышению их роли в государственном и общественном строительстве, престижа их профессии, совместному с ними решению повседневных проблем, возникающих в процессе строительства новой жизни, нового общества» [1; 23].

В современном быстроменяющемся и стремительно развивающемся мире, только мы, сами люди сможем решить главные проблемы нашего общества, к которым в основном относятся проблемы «отупения» молодёжи, игромания, наркотики, алкоголизм, интернет и прочие, пагубно влияющие факторы, на развитие гармонично развитого поколения современности. В силу того, что создаёт человека природа, но развивает и образует его неизбежно само общество, в котором важной единицей, выполняющей социальный заказ, является профессия педагога, необходимая как раз для осуществления таких важных задач, как организация и осуществление процессов воспитания, обучения, всестороннего и целостного, развития и становления личности человека. В связи с этим, значимость педагога-профессионала в наши дни трудно переоценить.

Педагог - это призвание, призыв, внутреннее осознание того, что это твой путь.

Профессионал - это тот человек, для которого то, чем он занимается является не только его профессией, но и образом жизни.

Каким же должен быть педагог, чтобы справиться со столь важной и значимой целью, как воспитание и развитие гармонично развитого поколения?

Всякая профессиональная деятельность требует от человека определенной склонности, необходимых физических и психических данных, а также соответствующего личностного развития. Например, при отборе летчиков проверяют зрение, слух, реакцию нервной системы, способность переносить большие физические нагрузки и т.д. На флот не зачисляют человека, если он не в состоянии переносить морскую качку. При назначении на многие руководящие должности учитывают организаторские умения и способности человека, его коммуникабельность. При отсутствии милосердия и высокой

нравственности не в состоянии как следует исполнять свои обязанности врач. Поэтому очень важной является *профессиональная пригодность человека к педагогической деятельности и воспитанию людей*. Недаром выдающийся русский химик Д.И. Менделеев писал: «К педагогическому делу надо призывать, как к делу морскому, медицинскому или тому подобным, не тех, которые стремятся только обеспечить себе жизнь, а тех, которые чувствуют к этому делу и к науке сознательное призвание и предчувствуют в нем свое удовлетворение, понимая общую народную надобность».

Профессиональная пригодность человека есть не что иное, как необходимый комплекс способностей, физических, нервно-психических и нравственных качеств, которые требуются, для овладения определенными рабочими функциями и успешной деятельности в той или иной сфере производства или духовной жизни. Поэтому ее нельзя сводить только к сумме знаний, умений и практической сноровки, которые приобретаются в ходе профессионального обучения. Еще нужна, как отмечено выше, склонность к работе, наличие определенных природных данных и нравственных качеств.

Профессиональная пригодность к педагогической деятельности связана с наличием у человека физического и психического здоровья, хороших речевых данных, уравновешенности нервной системы, способности выдерживать воздействия сильных раздражителей, проявлять выдержку и т.д.

К числу личностных качеств, характеризующих пригодность к педагогической деятельности, также относятся: склонность к работе с детьми, коммуникабельность (стремление и умение общаться с другими людьми), тактичность, наблюдательность, развитое воображение, организаторские способности, высокая требовательность к себе.

Все это вполне поддается медицинской и психолого-педагогической диагностике, определенному тестированию. К сожалению, при наборе студентов в педагогические институты и на педагогические отделения университетов пока не предусматривается определение их профессиональной пригодности, зачисляя всех, кто сдает необходимые вступительные экзамены.

Вот почему в школу попадает немало учителей, заведомо профессионально непригодных, что резко отрицательно сказывается на обучении и воспитании учащихся [2; 277].

Слово "профессионал" говорит само за себя. Это педагог, компетентный в предметном содержании, владеющий разнообразными формами, методами, средствами обучения и воспитания. Это педагог, осуществляющий свою деятельность на высшем уровне, и деятельность эта дает высокие результаты.

Отличительной чертой такого педагога является постоянное самосовершенствование и развитие, он умеет организовать такую образовательную, развивающую среду, в которой становится возможным достижение учащимися результатов, поставленных дидактических целей и задач.

Педагог-профессионал умеет организовать обучение таким образом, чтобы оно стимулировало интерес, желание вместе думать и дискутировать, ставить оригинальные вопросы, развивать и проявлять творческое мышление, формулировать идеи, высказывать разнообразные точки зрения. Ему необходимо обладать такими качествами, как открытость для любых мнений учащихся по обсуждаемому вопросу и воздержание от роли кладезя мудрости и знаний. Профессионал выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, направляет подопечных на освоение навыков самообразования. Настоящий профессионал не будет смешивать личное и производственное, никогда не будет свои обиды вымещать на ребенке. Он строгий, но справедливый. Важнейшим качеством является педагогический оптимизм - это вера в ученика, в его возможности, способность видеть в ученике хорошее и опираться на это хорошее в процессе обучения, а также вера в успех собственного дела. Педагог-профессионал обязательно должен быть психологом. Знание психологии, особенно возрастной и социальной, умение применять эти знания в нестандартных педагогических ситуациях отличает педагога-профессионала, педагога-мастера.

Предлагаем вам ознакомиться с профессиограммой предъявляемых требований к современному педагогу, попробуйте для себя решить какое из качеств вы бы поставили выше всех

остальных, а также возможно захотите сравнить наличие таковых у себя:

- |                          |                                         |
|--------------------------|-----------------------------------------|
| 1. Организованность.     | 11. Умение излагать материал.           |
| 2. Дисциплинированность. | 12. Умение организовать работу.         |
| 3. Трудолюбие.           | 13. Мастерство обучения.                |
| 4. Аккуратность.         | 14. Чуткость.                           |
| 5. Вежливость.           | 15. Доброжелательность.                 |
| 6. Скромность.           | 16. Нравственная чистота.               |
| 7. Доброта.              | 17. Доверие к учащимся.                 |
| 8. Справедливость.       | 18. Образцовое поведение.               |
| 9. Требовательность.     | 19. Авторитет учителя.                  |
| 10. Знание предмет       | 20. Непримириемость к несправедливости. |

Ответили? А теперь слово ученикам, точнее — вчерашним ученикам. Из тысяч ежегодно опрашиваемых студентов-первокурсников примерно 85% стабильно отдают первое место такому качеству, как справедливость. Требовательность занимает второе место. Знание предмета — только третье. Места в первой десятке занимают нравственные качества учителя: доброта, доверие к учащимся, вежливость, скромность, простота, чуткость, организованность, нравственная чистота [3; 242].

Ни для кого не секрет то, что успешной и продуктивной, всегда будет являться та сфера деятельности, в которой личность всецело реализует потенциал своих знаний, умений и навыков, самоотверженно с большим интересом и желанием отдаёт все силы во имя достижения поставленной цели.

### ***Список литературы / References***

1. *Каримов И.А.* Обеспечить поступательное и устойчивое развитие страны – важнейшая наша задача / И.А. Каримов. Ташкент. Т. 17-Т. «Узбекистан», 2009. 184 с.
2. *Харламов И.Ф.* Педагогика. М.: Гадарики, 1999. 520 с.
3. *Подласый И.П.* Педагогика. Новый курс: М.: Владос, 1999. Кн. 1. 576 с.

## INNOVATIVE TECHNOLOGIES OF TEACHING CHEMISTRY

**Kiyomova N.I. (Republic of Uzbekistan)**

**Email: Kiyomova510@scientifictext.ru**

*Kiyomova Nigora Islomovna - Teacher in chemistry,  
SCHOOL № 40,  
GIZHDEVAN DISTRICT, BUKHARA REGION, REPUBLIC OF  
UZBEKISTAN*

**Abstract:** innovative technologies of teaching chemistry. Applying innovative technologies we increase the competence of students, develop creative thinking activity, activate abilities, increase the effectiveness of teaching the subject. What do the results of the annual certification for the last three years show? There is a positive trend. The quality of knowledge is 76%.

One of them is problem learning technology. Problem learning permeates the entire course of chemistry. Every lesson becomes a problem. The teacher puts the problem, brings students to its solution.

**Keywords:** innovative technology, chemistry, improve student competence.

## ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ХИМИИ Киёмова Н.И. (Республика Узбекистан)

*Киёмова Нигора Исломовна - учитель химии,  
школа № 40,  
Гиждуванский район, Бухарская область, Республика  
Узбекистан*

**Аннотация:** применяя инновационные технологии, мы повышаем компетентность учащихся, развиваем творческую мыслительную деятельность, активизируем способности, повышаем эффективность обучения предмету, о чём говорят результаты итоговой годовой аттестации за последние три года. Наблюдается позитивная динамика. Качество знаний составляет 76 %.

*Одна из них технология проблемного обучения. Проблемное обучение пронизывает весь курс химии. Каждый урок становится проблемным. Учитель ставит проблему, подводит учащихся к её решению.*

**Ключевые слова:** инновационные технология, химия, повышать компетентность учащихся.

В настоящее время обсуждаются стратегические направления развития образования. Формируется новая система. Ключевой характеристикой этой системы является формирование творческих компетентностей учащихся. Я считаю, что результативность образовательного процесса определяют педагогические технологии. Современный образовательный процесс немыслим без поиска новых, более эффективных технологий, которые содействуют развитию творческих способностей учащихся [1].

Материал школьной программы по химии не развивает творческую мыслительную деятельность. Перед учителем химии встаёт проблема, как развивать творческие способности учащихся и формировать творческие компетентности? Поиск решения этой проблемы привёл меня к выдвижению гипотезы, которая и стала ведущей идеей опыта.

Направленную на развитие личности учащихся и их творческую самореализацию, в основе преподавания предмета химии я выстроила систему сочетания инновационных технологий. Среди них: технология проблемного обучения, технология разноуровневого обучения, технология игрового обучения, информационно-коммуникативные технологии, проектные технологии, технологии интегративного обучения, образовательная рефлексия учащихся.

Как учитель я поставила **цель:** развивать творческое мышление ребенка

**Задачи:**

- Использование современных образовательных и воспитательных технологий в соответствии с возрастными и психологическими особенностями.
- Конструирование среды для самореализации и самоактуализации личности.

- Соуправление и самоуправление в достижении цели каждого урока.

Для решения поставленных задач использую личностно-ориентированный подход и систему сочетания технологий.

Одна из них **технология проблемного обучения**. Проблемное обучение пронизывает весь курс химии. Каждый урок становится проблемным. Учитель ставит проблему, подводит учащихся к её решению.

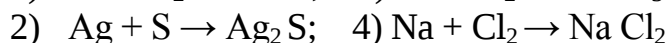
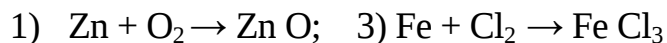
Так, например, при изучения темы «Глюкоза» даю формулу глюкозы. Дети выясняют, какие функциональные группы имеются в ее строении? В молекуле глюкозы есть альдегидная группа. Дети решают проблему, если она есть, то почему она не реагирует с фуксинсернистой кислотой? В растворе глюкозы имеются молекулы не только с открытой цепью атомов углерода, но и циклические. Молекул с открытой цепью атомов углерода оказывается не достаточно для того, чтобы они проявили себя в реакции фуксинсернистой кислотой.

Следующая технология: **технология разноуровневого обучения**. Качество усвоения предмета можно обеспечить технологией уровневой дифференциации. Уровень общеобразовательной подготовки постепенно поднимается до уровня повышенной подготовки, или углубленного изучения предмета. Изучение каждого предмета в школе – не цель, а средство развития ребенка. Для оценки успехов учащихся определяется, как усвоено содержание: на уровне воспроизведения фактов, их реконструирования или на вариативном уровне (уровне мыслительных операций).

*Пример* проверочной работы по теме: «Химические реакции»

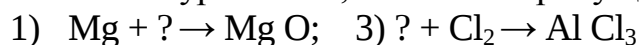
*Вариант 1.* (Включает задания репродуктивного уровня).

Поставьте пропущенные коэффициенты в следующих уравнениях:



*Вариант 2.* (Включает задания частично-поискового уровня познавательной деятельности учащихся).

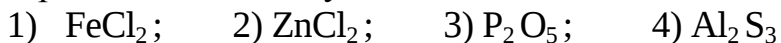
Напишите уравнения, поставьте пропущенные коэффициенты:





*Вариант 3.* (Включает задания исследовательского уровня познавательной деятельности учащихся).

Напишите названия веществ и уравнения реакций, с помощью которых их можно получить:



Следующая технология - **технология игрового обучения**. Она способствует повышению интереса учащихся к различным видам учебной деятельности и познавательной активности. Игру как метод обучения люди использовали с древности. В своей практике я часто использую игровые технологии, провожу уроки – игры.

*Например*, при изучении органической химии в 10 классе: урок-соревнование по теме «Предельные углеводороды», школа детективов «Углеводороды», урок-путешествие «Покорение вершины горы Спиритус фенолюс».

Использование **информационно-коммуникационных технологий** открывает новые перспективы и возможности для обучения химии. Использование компьютерных программ, анимации, позволяет увидеть то, что на обычном уроке невозможно.

Компьютерные телекоммуникации – это особое средство обучения и форма общения. Они многофункциональны, оперативны, доступны и продуктивны. Предоставляют возможность для творческой самореализации учащихся и индивидуальной образовательной траектории. Интерес у детей вызвали Интернет-проекты по химии и дистанционные эколого-биологические олимпиады.

Среди инновационных педагогических средств и методов профильного обучения, особое место занимают **технологии метода проектов**. Метод проектов реализует главный смысл и назначение обучения – создает условия для сотрудничества в сообществе исследователей, тем самым помогает обучаемому стать талантливым учеником.

В своей практике я использую:

Информационные проекты, в реализации которых ученики изучают способы получения информации, методы ее обработки (анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы) и презентации. *Пример*: 10 класс

«Моющие способности стирального порошка», «Витамины: за или против».

В своей практике я использую творческие проекты. Формы представления этих проектов стали: видеофильм, праздник, экспедиция, репортаж и пр. *Пример:* 10 класс: «Сложные эфиры управляют целым миром» (форма предоставления результатов – сочинение, выставка рисунков, фотографий).

Метод проектов ориентирован на достижение целей учащихся. Он формирует большое количество умений и навыков, опыт деятельности.

Средством использования всех вышеперечисленных педагогических технологий является **интеграция**.

Давно было замечено, что не только плохо успевающие, но даже многие отличники совершенно не соотносят сведения о внешнем мире, полученные на одном уроке со сведениями о том же предмете, которые им сообщают на других уроках. Дети часто не связывают воедино и разрозненные факты, полученные в рамках одного предмета.

Интеграция:

- помогает учащимся усвоить факты и явления, общую картину мира;
- устраняет разобщённость школьных предметов;
- повышает интерес учащихся к учению;
- повышает практическую направленность обучения.

Интегрированные уроки – уровень интеграции, он создает условия для развития интереса учащихся к предмету. *Пример:* 10 класс: «Кислородсодержащие органические вещества». На уроке осуществляется интеграция химии, биологии, экологии, «Нуклеиновые кислоты» - интеграция химия, биология.

В своей практике использую три типа интегрированных уроков:  
урок – изучение нового материала;  
урок – обобщение и закрепление изученного;  
урок – контроля знаний.

Применяя инновационные технологии мы повышаем компетентность учащихся, развиваем творческую мыслительную деятельность, активизируем способности, повышаем эффективность обучения предмету. О чём говорят результаты итогам годовой

аттестации за последние три года. Наблюдается позитивная динамика. Качество знаний составляет 76%.

### *Список литературы / References*

1. Постановление кабинета Министров Республики Узбекистан. № 187 «Об утверждении государственных образовательных стандартов среднего и среднего специального, профессионального образования». Ташкент, 6 апреля 2017.

---

## **DIFFERENT DEFINITIONS OF METAPHORS AND SIMILES, THE IMPORTANCE OF THEIR USAGE**

**Latipova D.T.<sup>1</sup>, Tukhtayeva M.I.<sup>2</sup>, Iskandarova M.K.<sup>3</sup>,  
Suvonova S.N.<sup>4</sup> (Republic of Uzbekistan)**

**Email: Latipova510@scientifictext.ru**

<sup>1</sup>*Latipova Dilnoza Turayevna – English Teacher;*

<sup>2</sup>*Tukhtayeva Madina Ilhomidin kizi – English Teacher;*

<sup>3</sup>*Iskandarova Maftuna Kamariddin kizi – English Teacher;*

<sup>4</sup>*Suvonova Sarvinoz Nusratullayevna – English Teacher,  
SCHOOL № 12,*

*ZARAFSHAN, NAVOI REGION, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** *this article says that similes and metaphors are used in many forms of writing-form newspapers and magazines to novels and in many others fields of writing too. Both similes and metaphors share some common traits. They are both used to make comparisons and also both work by often connecting two items which might not otherwise be connected. The translation of metaphor and similes cannot be decided by a set of abstract rules, but must depend on the structure and function of the particular metaphor and simile within the context of a culture. Metaphors and similes are used in a highly creative manner in order to achieve their desired effects.*

**Keywords:** *term, comparison, literary, language, style, item.*

**РАЗЛИЧНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ МЕТАФОР И СРАВНЕНИЙ,  
А ТАКЖЕ ВАЖНОСТЬ ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**  
**Латипова Д.Т.<sup>1</sup>, Тухтаева М.И.<sup>2</sup>, Искандарова М.К.<sup>3</sup>,  
Сувонова С.Н.<sup>4</sup> (Республика Узбекистан)**

<sup>1</sup>Латипова Дилноза Тураевна - учитель английского языка;

<sup>2</sup>Тухтаева Мадина Илхомиддин кизи - учитель английского языка;

<sup>3</sup>Искандарова Мафтуна Камариддин кизи - учитель английского  
языка;

<sup>4</sup>Сувонова Сарвиноз Нусратиллаевна - учитель английского языка,  
школа № 12,

г. Зарафшан, Навоийская область, Республика Узбекистан

**Аннотация:** в этой статье рассматривается, что сравнения и метафоры используются во многих формах газет, формах письма, журналах, романах и во многих других областях написания также. И сравнения, и метафоры разделяют некоторые похожие черты. Они и используются, чтобы сделать сравнение и также обе работы, часто соединяя два пункта, которые не могли бы иначе быть связаны. Перевод метафоры и сравнений не может быть решен рядом резюмируемых правил, но должен зависеть от структуры и функции конкретной метафоры и сравнения в контексте культуры. Метафоры и сравнения используются творческим способом, чтобы достигнуть их желаемых эффектов

**Ключевые слова:** термин, сравнение, литературный, язык, стиль, элемент.

"The greatest thing by far," said Aristotle in the Poetics (330 BC), "is to have a command of metaphor. This alone cannot be imparted by another; it is the mark of genius, for to make good metaphors implies an eye for resemblance." [1].

Originally metaphor was a Greek word for "transfer". It came from meta ("beyond") and pherein ("carry"). So the word metaphor in English was a metaphor, too. Aristotle defined metaphor as "the application to one thing of the name of another thing". Metaphor is a type of analogy and is closely related to other rhetorical figures of speech that

achieve their effects by association comparison or resemblance including allegory, hyperbole, and simile [2]. Metaphor can be classified as the following:

It is a transfer of the meaning on the basis of comparison.

Metaphor can be based on different types of similarity:

a) similarity of shape, e.g. head (of a cabbage), bottleneck, teeth (of a saw, a comb);

b) similarity of position, e.g. foot (of a page, of a mountain), head (of a procession);

c) similarity of function, behaviour e.g. a whip (an official in the British Parliament whose duty is to see that members were present at the voting);

d) similarity of colour , e.g. orange, hazel, chestnut etc.

In simpler terms, a metaphor compares two objects/things without using the words “like” or ”as”. Metaphor is a term for a figure of speech. It does not use a word in its basic literal sense. Instead, it uses a word in a kind of comparison. We run, and we also say rivers run.

So a metaphor uses words to make a picture in our mind. It takes a word from its original context, and uses it in another.

*“I beat him with a stick” = literal meaning of “beat”.*

*“I beat him in an argument” = metaphorical meaning of “beat”.*

Metaphors are an essential part of language: it is not possible to speak or write without them. A simple example is the word “run”. This has a basic meaning of “moving quickly” or “go with quick steps on alternate feet, never having both feet on the ground at the same time”.

Metaphors and similes are frequently used in literature. Not only in literature but also metaphorical language is actually all around us. Sometimes we even do not notice them. A metaphor is a tool of the effective writer, though its exact definition is often misunderstood. In short, a metaphor is a figure of speech where something is likened to something else totally unrelated. Often the word metaphor is interchanged with another writer’s tool: Simile.

Simile is a comparison between two things by using “like, as”. Similes are very close to metaphors, but make a comparison instead of actually suggesting that two things are essentially the same. Now, all similes are metaphors but not all metaphors are similes.

It is not an easy job to translate them from one language into a target language. There are several ways translating them. These ways are effective and comfortable for translators.

When considering the use of metaphors and similes, Gerard Genette wrote: “Metaphor is not an ornament , but the necessary instrument for a recovery, through style”.

A simile is a rhetorical figure expressing comparison or likeness that directly compares two objects through some connective word such as “like, as” ,so, than, or a verb such as resembles .Although similes and metaphors are generally seen as interchangeable, similes acknowledge the imperfections and limitations of the comparative relationship to a greater extent than metaphors [3].

A simile can explicitly provide the basis of a comparison or leave this basis implicit. In the implicit case the simile leaves the audience to determine for themselves which features of the target are being predicated. It may be a type of sentence that uses “as” or “like” to connect the words being compared.

- She is like a candy so sweet.

- Her eyes twinkled like stars.

- He fights like a lion.

- She is fragrant like a rose.

The use of “as” makes the simile more explicit.

- He was as hungry as a lion.

- He was as mean as a bull.

- Cute as a kitten.

- Eyes as big as dinner plates.

Sometimes similes are submerged, used without using comparative words “like” or “as”.

- “Shall I compare thee to a summer’s day? /Thou art more lovely and more temperate:”(William Shakespeare, Sonnet 18).

- “I am happier than a tornado in a trailer park!”(Mater, Cars).

- “How this Herculean Roman does become/The carriage of his chafe”.(William Shakespeare, Antony and Cleopatra).

There are two different types of similes, namely explicit and implicit. Explicit similes are those that use the word “as” to make a comparison, while implicit similes use the word “like” for comparing two things. They make the descriptions more emphatic or vivid.

Similes are often used by writers and speakers to emphasize a certain characteristic of a thing.

Similes have been a part of creative writing since time immemorial. They are among the oldest of literary devices and many of them have been used so stereotypically over the years that, they have become part of everyday speech. Similes are also used in an ironic manner to draw comparisons which are the total contrary to what the author means to say. For instance, The statement “ he was as much use as a chocolate teapot”, basically means he was of no use at all. Similes and metaphors are a bit tricky, because many authors use them for style. When it comes down to it, an author’s job is to describe setting, characters, and action, not refer to it as something else. In cases where it would be stylistically appropriate (such as for a joke, to expand your authorial voice, or to give a character some voice), similes and metaphors are fine.

To sum up, both similes and metaphors share some common traits. They are both used to make comparisons and also both work by often connecting two items which might not otherwise be connected. They can also both be used in a highly creative manner in order to achieve their desired effects.

### ***References***

1. *Aristotle*, Rhetoric, 4th century BC. Translated by Richard Claverhouse Jebb, 2000. P. 54.
2. *Gerard Genette*. Figures of literary Discourse. Columbia University Press, 2005. P. 149.
3. *Richards A*. “Metaphor“ and “The Command of Metaphor”, 2000. Page 46.

---

## **THE CREATION OF PAINTINGS AS A FORM OF IMPROVEMENT OF THE INDEPENDENT WORK OF STUDENTS OF HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS**

**Chaika N.M.<sup>1</sup>, Velichko N.G.<sup>2</sup> (Russian Federation)**

**Email: Chaika510@scientifictext.ru**

<sup>1</sup>*Chaika Nadezhda Mikhailovna – Assistant;*

<sup>2</sup>*Velichko Nadezhda Grigorievna - Assistant,*

DEPARTMENT OF FINE ARTS, TEACHING METHODOLOGY AND  
DESIGN,  
HUMANITIES AND EDUCATION ACADEMY (BRANCH)  
FEDERAL STATE AUTONOMOUS EDUCATIONAL INSTITUTION  
OF HIGHER PROFESSIONAL EDUCATION  
CRIMEAN FEDERAL UNIVERSITY VERNADSKY NAMES,  
YALTA

**Abstract:** the article reveals the main methods and techniques of independent work of students in the discipline "Academic painting". Applying the activity approach to learning, you can deepen and expand knowledge of the discipline, acquire the skills of independent work, the desire to creatively approach the solution of tasks, a reflection in knowledge. For this purpose, the corresponding educational material is being prepared, installation consultations are being held. The student makes his choice of technology performance, color of the job. The result of the creation of creative paintings is participation in exhibitions and competitions.

**Keywords:** academic painting, improvement, reflection, professional tasks.

СОЗДАНИЕ ЖИВОПИСНЫХ РАБОТ КАК ВИД  
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ВУЗОВ

Чайка Н.М.<sup>1</sup>, Величко Н.Г.<sup>2</sup> (Российская Федерация)

<sup>1</sup>Чайка Надежда Михайловна - ассистент;

<sup>2</sup>Величко Надежда Григорьевна - ассистент,  
кафедра изобразительного искусства,  
методики преподавания и дизайна,

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)  
Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского,  
г. Ялта

**Аннотация:** в статье раскрыты основные методы и приемы самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

*«Академическая живопись»». Применяв деятельностный подход к обучению, можно углубить и расширить знания по дисциплине, приобрести навыки самостоятельной работы, желание творчески подходить к решению заданий, рефлексия в познании. Для этого готовится соответствующий учебно-методический материал, проводятся установочные консультации. Студент делает свой выбор техники выполнения, колорита выполняемого задания. Результатом создания творческих живописных работ является участие в выставках, конкурсах.*

**Ключевые слова:** академическая живопись, совершенствование, рефлексия, профессиональные задачи.

Современные условия образования, направленные на подготовку специалистов декоративно-прикладного искусства, предполагают разработку методов развития самообразования.

Среди традиционных форм и методов обучения наибольшее значение имеет самостоятельная работа. В процессе преподавания специальных дисциплин выявлено, что только знания, полученные самостоятельным трудом, делают обучающегося специалистом, который способен творчески решать профессиональные задачи, иметь фундаментальную базу знаний, умений и навыков.

Формирование необходимости самообучения становится своевременным при реализации индивидуальных способностей. Самореализация обучающегося может состояться в обществе и зависит от его личностного вовлечения в самостоятельное освоение необходимых знаний. Поэтому аудиторное преподавание специальных дисциплин является необходимостью для дальнейшего самостоятельного изучения и самообразования [3, с. 24].

Методами самостоятельной работы обучающихся руководствуется деятельностный подход, состоящий из целей обучения, ориентированных на развитие умений профессионально выполнять задания, в которых студенты могут показать полученные знания.

Преподаватель в процессе организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Академическая живопись» решают следующие задачи: углубить и расширить опыт профессиональной деятельности и формировать интерес к ней;

приобщить к овладению приемами академической живописи; развивать самостоятельность, творчество; способности к познанию [2, с. 17].

Можно выделить следующие методы самостоятельной работы: репродуктивный (выполнение колористических упражнений); реконструктивный; творческий.

Самостоятельная творческая работа предполагает анализ выполнения живописной работы, получения новой информации, интерпретация полученных знаний. Обучающийся самостоятельно выбирает средства, методы и технику выполнения творческой живописной работы. Цель ее выполнения – творческое решение задания, участие в выставках, конкурсах, проектах.

Для организации и успешной реализации самостоятельной работы обучающихся при изучении «Академической живописи» необходимы: комплексный подход к решению колористических задач; обеспечение контроля и самоконтроля.

Необходимым важным условием, влияющим на эффективность функционирования самостоятельной деятельности обучающихся является поэтапная ее организация и проведение.

На первом подготовительном этапе разрабатывается рабочая программа дисциплины с определением тем и заданий для самостоятельной работы; планируются задания на семестр; подготовка учебно-методических материалов; диагностика уровня подготовленности обучающихся [1, с. 56].

На втором этапе проводятся индивидуальные консультации по видам самостоятельной деятельности, на которых они раскрываются в полном объеме, предлагаются формы работы и контроля; ставятся сроки и виды отчета - просмотра.

Мотивационно-деятельностный третий этап обеспечивается положительной мотивацией деятельности; промежуточный контроль; самоконтроль.

Четвертый этап выступает как контрольно-оценочный. Здесь предполагается просмотр выполненных живописных работ, их отбор и выставку наиболее творческих; теоретическое тестирование.

При внеаудиторной самостоятельной работе формы отличаются целью, характером, временем, определенными учебным планом: подготовка к практическим занятиям; изучение учебно-методических пособий; выполнение практических заданий; выполнение творческих заданий.

Аудиторные самостоятельные занятия осуществляются под руководством преподавателя и реализуется при проведении практических занятий.

Самостоятельная творческая работа обучающихся в рамках действующих учебных планов предполагает изучение современных материалов, технологий и методов по дисциплине «Академическая живопись».

Возможности самостоятельной работы соответствуют следующим видам обучения: получение знаний; формирование понимания обучающимся предмета изучения; умение применить теорию и практику мастеров живописи и находить технологически верные решения; обучение как развитие творческой личности.

Эффективная самостоятельная работа обучающихся предполагает выполнение ряда условий: учет объемов аудиторной и самостоятельной работы; выстроенная организация работы обучающегося в аудитории и вне ее; обеспечение обучающегося методическими материалами для развития творческой деятельности; организация контроля и самоконтроля.

Разрабатывая объем и содержание самостоятельной работы, необходимо учитывать, что успех и качество ее выполнения напрямую зависят от качества проведенного занятия, от усвоения материала. Преподавателю нужно тщательно продумывать задания для самостоятельной работы, разнообразить по видам деятельности, характеру выполнения и уровню проявления познавательной активности обучающихся. Разработки предполагают логическое продолжение работ, выполненных на занятии. Отличные результаты дают нестандартные формы организации самостоятельной работы (посещение и участие в выставках, художественных конкурсах, изготовлении учебно-наглядных пособий, кружковая работа) [4, с. 11].

Итак, из полученных результатов можно сделать вывод, что определенный объем и разработка организационных форм самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Академическая живопись» необходимы для реализации образовательного процесса будущего специалиста.

Необходимым условием преобразования содержания дисциплины в комплексное преподавание является актуализация внимания педагогов и обучающихся на развитие рефлексии. Именно тогда обеспечивается результативность формирования профессионализма, готовность к организации интеллектуальной и творческой деятельности.

Важным средством, обеспечивающим практическую деятельность по дисциплине «Академическая живопись», выступает самостоятельная работа обучающихся. Сущность таковой раскрывается не в выполнении студентом задания без активной помощи педагога, а в том, что он управляет своей деятельностью.

### ***Список литературы / References***

1. Буряк В.К. Самостоятельная работа обучающихся. М.: Просвещение, 2004. 164 с.
2. Отливная Ю.А. Самостоятельная работа студентов старших курсов художественно-графических факультетов по живописи как основа развития их творческой активности // Вестник Костромского государственного университета, 2010. 109 с.
3. Пидкасистый П.И. Самостоятельная познавательная деятельность в обучении: Теоретико-экспериментальное исследование. М.: Педагогика, 1980. 240 с.
4. Разубаева О.Г. Методические указания по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы по учебной дисциплине «Живопись» // Тольятти; ГАПОУ КТиХО, 2014. 16 с.

# THE SYSTEM OF ENSURING THE SAFETY OF STUDENTS IN THE EDUCATIONAL INSTITUTION

**Artemyeva A.S. (Russian Federation)**

**Email: Artemyeva510@scientifictext.ru**

*Artemyeva Anastasia Sergeevna – Master,  
DEPARTMENT OF PEDAGOGY AND PROFESSIONAL  
EDUCATION,  
KURSK STATE UNIVERSITY, KURSK*

**Abstract:** *this article discusses the relevance of creating a safe educational environment in a modern school. Since the student spends most of his time in educational institutions, it is very important to create a favorable, safe environment. The security of the individual belongs to education. It is impossible to ensure the safety of an educational institution without a clear understanding and assessment of the dangers and threats that exist or may arise on the territory of the school. On the basis of risk assessment of hazards and threats proposed ways to improve the efficiency of security of educational institutions. The deterioration of children's health, the increase in the level of social maladjustment, the deterioration of the level of moral education in society leads to the fact that society does not develop, but stands still. Therefore, much attention has been paid to health and safety criteria. After all, security is the key to human development.*

**Keywords:** *safety, safe educational environment, complex safety of educational institution.*

## СИСТЕМА ОБЕСПЕЧЕНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

**Артемьева А.С. (Российская Федерация)**

*Артемьева Анастасия Сергеевна – магистр,  
кафедра педагогики и профессионального образования,  
Курский государственный университет, г. Курск*

**Аннотация:** *в данной статье рассматривается актуальность создания безопасной образовательной среды в современной школе. Так как школьник проводит в учебных заведениях большую часть своего времени, очень важно сформировать*

*благоприятную, безопасную среду. Безопасность отдельной личности принадлежит образованию. Обеспечить безопасность образовательного учреждения без четкого понимания и оценки тех опасностей и угроз, которые есть или могут возникнуть на территории школы, невозможно. На основе оценки рисков возникновения опасностей и угроз предложены пути повышения эффективности обеспечения безопасности образовательного учреждения. Ухудшение здоровья детей, увеличение уровня социальной дезадаптации, ухудшение уровня нравственной воспитанности в обществе приводят к тому, что общество не развивается, а стоит на месте. Поэтому стало уделяться большое внимание критериям здоровья и безопасности. Ведь безопасность – залог человеческого развития.*

**Ключевые слова:** *безопасность, безопасная образовательная среда, комплексная безопасность образовательного учреждения.*

Безопасность - залог человеческого развития. Если человек будет убежден в безопасности среды, где он обитает, то он чувствует себя в ней комфортно и соответственно, создаются условия, способствующие саморазвитию и самореализации учащихся.

Здоровье учащихся показывает качество образования страны. Успешность учебно-воспитательного процесса и правильное развитие учащегося будет идти только в комфортной и безопасной образовательной среде. В связи с этим встает вопрос о путях создания и поддержания психологически благоприятного климата в образовательном учреждении.

Безопасность образовательного учреждения: - это условия сохранения жизни и здоровья обучающихся, воспитанников и работников, а также материальных ценностей образовательного учреждения от возможных несчастных случаев, пожаров, аварий и других чрезвычайных ситуаций.

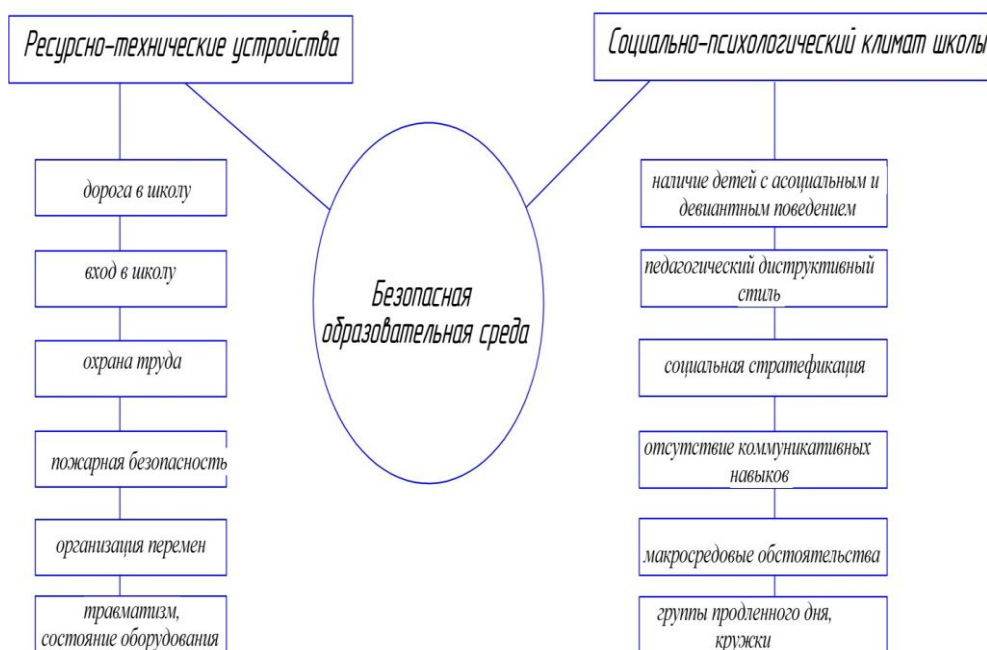
Целью данной работы является определение значения безопасности образовательной среды на благополучие учащихся, управление формированием безопасной образовательной среды.

Объектом исследования будет выступать процесс формирования безопасной образовательной среды [4].

Предметом исследования – адаптация учащихся к различным условиям образовательной среды.

Безопасная образовательная среда включает в себя 2 аспекта (рис. 1).

## *Система обеспечения безопасности учащихся в образовательном учреждении*



*Рис. 1. Система обеспечения безопасности учащихся в образовательном учреждении*

### **1. Социально-психологический климат школы.**

Психологическое здоровье является основой жизнеспособности ребенка, которому в процессе детства и отрочества приходится решать отнюдь непростые задачи своей жизни: овладеть собственным телом и собственным поведением, научиться жить, работать, учиться и нести ответственность за себя и других,

осваивать систему научных знаний и социальных навыков, развивать свои способности и строить образ своего «Я».

Психологическое здоровье - условие жизненной успешности и гарантия благополучия человека в жизни, поэтому ни родителям, ни педагогам не стоит экономить силы на его формировании в детстве. Современный учитель должен обращать внимание на базовые факторы, определяющие и обеспечивающие психологическую безопасность образовательного процесса [2].

***Способы формирования и поддержания благоприятного психологического климата в классе.***

- находить общие интересы, которые объединили бы детей класса и на их основе организовывать общие дела;
- формировать традиции класса, участвовать в общешкольных традиционных делах;
- если есть свободное время - привлекать ребят проводить его вместе;
- создавать ситуации коллективного сопереживания значимых событий, стремление к эмоциональному включению в жизнь класса каждого ребенка;
- создавать условия для повышения комфортности самочувствия детей в школе и сохранению стабильно - положительных отношений между учителями и учащимися;
- развивать коммуникативную культуру, навыки общения и сотрудничества;
- развивать эмпатичные способности членов группы, умение и потребность в познании других людей, толерантное к ним отношение [1].

Очевидно, что психологическая безопасность - важнейшее условие полноценного развития ребенка, сохранения и укрепления его психологического здоровья.

## Модель психологической безопасности образовательной среды школы



*Рис. 2. Модель психологической безопасности образовательной среды школы*

### **2. Ресурсно-техническая безопасность образовательного учреждения.**

«Безопасность - это состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз» (ст. 1 Закона РФ «О безопасности»).

Пожары, массовые заболевания и отравления учащихся, чрезвычайные ситуации криминального характера, дорожно-транспортные происшествия, бытовые несчастные случаи - всё это оборачивается невосполнимыми потерями жизни и здоровья обучающихся и персонала образовательных учреждений, тяжелыми психологическими травмами [3].

Система комплексной безопасности подразумевает состояние защищенности образовательного учреждения от реальных и прогнозируемых угроз социального, техногенного и природного характера, обеспечивающее его безопасное функционирование. Поэтому нет важнее задачи для образовательного учреждения,

чем обеспечение безопасных условий проведения учебно-воспитательного процесса, которые предполагают гарантии сохранения жизни и здоровья обучающихся.

Под обеспечением безопасности понимают планомерную систематическую работу по всему спектру направлений - организационному, информационному, агитационному, обучающему [5].

Обеспечение безопасности образовательного учреждения - первостепенная обязанность заместителя директора по обеспечению безопасности.

### *Список литературы / References*

1. Федеральный закон от 28.12.2010 № 390-ФЗ «О безопасности». Российская газета. № 295. 29.12.2010.
  2. *Баева И.А.* Психологическая безопасность в образовании. СПб.: Союз, 2002. С. 271
  3. Безопасная школа: настольная книга для руководителей и преподавателей образовательных учреждений / С.В. Алексеев и др.; под общей редакцией С.В. Алексеева, Т.В. Мельниковой. СПб.: СПб АППО, 2013. С. 280.
  4. *Гаязова Л.А.* Обеспечение комплексной безопасности образовательной среды и ее психологическое сопровождение // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, 2011. № 142. С. 27-36.
  5. *Масаева З.В.* Основные подходы к изучению психологической безопасности образовательной среды / Материалы II Международной научно-практической конференции «Наука и современность-2010». Новосибирск, 2010. С. 200-205.
-

# THE DEVELOPMENT OF READING FLUENCY IN ENGLISH LESSONS

Iserkipova Z.T. (Russian Federation)

Email: Iserkipova510@scientifictext.ru

*Iserkipova Zarina Turemuratovna – Bachelor, English Teacher,  
MUNICIPAL BUDGETARY EDUCATIONAL INSTITUTION  
KRIVOY BUZAN BASIC SECONDARY SCHOOL, KRASNY YAR  
DISTRICT, ASTRAKHAN REGION*

**Abstract:** today, knowledge of one or two foreign languages is a necessity. The cherished dream of everyone who studies English is to speak fluently. What is the secret of fluency in English? I have identified for myself the task of trying to form English fluency skills. This topic is relevant, since it is very important to increase the productivity of learning activities in the classroom and at home, and also to arouse students' interest in learning English, to overcome the speech barrier in communication with native speakers and have the ability to formulate their thoughts in English.

**Keywords:** reading, speech, words, fluency.

## РАЗВИТИЕ БЕГЛОСТИ ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Исеркипова З.Т. (Российская Федерация)

*Исеркипова Зарина Туремуратовна – бакалавр, учитель  
английского языка,*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Кривобузанская основная общеобразовательная школа,  
Красноярский район, Астраханская область*

**Аннотация:** на сегодняшний день знание одного или двух иностранных языков – это необходимость. Заветная мечта каждого, кто изучает английский язык, – это говорить бегло. В чем же заключается секрет беглости речи на английском языке? Я определила для себя задачу попытаться сформировать навыки беглости речи на английском языке. Данная тема актуальна, так как очень важно повысить продуктивность учебной

*деятельности на уроке и дома, а также вызвать интерес обучающихся в изучении английского языка, преодолеть речевой барьер в общении с носителями языка и обладать способностью формулировать свои мысли на английском языке.*

**Ключевые слова:** чтение, речь, слова, беглость.

Чтение – это рецептивный тип вербальной деятельности, который связан с извлечением данных посредством визуального канала. В основе этого типа вербальной деятельности лежат умения, сопряженные с извлечением поступающих данных.

**В процессе изучения иностранного языка чтение осуществляет две функции:**

- чтение считается целью обучения, то есть является типом вербальной деятельности (способ извлечения данных)
- чтение – это способ обучения иным типам вербальной деятельности. Однако, для того чтобы быть способом, чтение обязано стать целью, поскольку любым способом нужно владеть хорошо.

Я работаю с УМК “Forward” М.В. Вербицкая. Автор этого УМК дает комплексный подход в обучении чтению. При данном подходе обучение чтению проводится одновременно с обучением письму, аудированию и говорению. На первых занятиях используется метод транслитерации. Во 2 классе обучающиеся должны овладеть алфавитом, научиться читать согласно транскрипции, а потом переходят к чтению фраз по правилам. Чтобы достичь этих целей я применяю следующие упражнения:

1. Прочитать буквы.
2. Составить слова из последующих букв.
3. Назвать слова, которые читаются по правилу (не по правилу).
4. Вставить в слова «пропавшие» буквы.
5. Записать под диктовку слова по буквам и прочитать эти слова вслух.
6. Читать по ролям.
7. Читать за диктором или за мной [1, 50].

Научить чтению слов можно следующими способами:

- на базе ряда слов с одним и тем же звуком, которые читаются по правилам. Слова, которые не соответствуют данному правилу, но с тем же звуком, также включаются в ряд данных слов, к примеру: **duck, mother, run, son, jump;**

- с применением неполной транскрипции с выделением определенных букв, которые передают данный звук, к примеру [u:]: **too, do, school, blue, fruit, two, , ruler;**

- с применением полной транскрипции слов;

- по аналогии, к примеру, учащиеся могут читать слова **night, right,** им необходимо прочесть новое слово **light.** (Для правила не достаточно слов, а установить ассоциацию необходимо). Или **brought — thought, drink — think, ring — bring.**

Во всех способах предпочтительно, чтобы первыми читали ученики, для того чтобы они отнеслись к чтению осмысленно. В случае чтения за диктором или учителем слов овладение чтением совершается на базе имитирования.

Зачастую бывает так, что в применяемых учебниках для начального этапа обучения мало упражнений на закрепление правил чтения. В таком случае на уроках я применяю дополнительные упражнения, которые помогут помочь младшим школьникам не только воспроизвести уже изученные правила чтения, но и станут содействовать развитию мышления (исследовать, сопоставлять, обобщать) [1, 26].

### **Образцы подобных упражнений:**

1. Take away the extra word (Убери лишнее слово):

a) Pet, hen, red, Pete, pen

b) And, fat, take, bad, Ann.

2. Put those words in two columns. (Распредели данные слова в две колонки):

Ann, brave, name, can, and, bad, cat, skate, take.

Чтение материалов о различных аспектах культуры государств изучаемого языка содействуют формированию условий не только для интенсивной познавательной деятельности, но и для воспитания подобных качеств, как уважение к другой культуре, лучшее понимание своей родной культуры, формирование готовности к межкультурному диалогу. Читая, обучающиеся присоединяются к новому для них миру.

## *Список литературы / References*

1. *Козырева А.С.* Виды работы над текстом на уроках чтения // Начальная школа, 2008. № 3. С. 67.
  2. *Яшина Н.П.* Учить детей трудно, но интересно // Начальная школа, 2008. № 6. С. 24–46.
- 

### **THE IMPORTANCE OF THE ACTIVITY OF THE SAILABLE IN THE EDUCATION OF A CHILD AND THE IMPLEMENTATION OF ITS RIGHTS**

**Ryseva A.S.<sup>1</sup>, Tsugunova K.V.<sup>2</sup> (Russian Federation)**

**Email: Tsugunova510@scientifictext.ru**

<sup>1</sup>*Ryseva Anastasia Sergeevna - Student;*

<sup>2</sup>*Tsugunova Ksenia Vasilievna - Student,*

*DIRECTION OF PREPARATION: PEDAGOGICAL EDUCATION,*

*PROFILES: MATHEMATICS, PHYSICS,*

*DEPARTMENT OF MATHEMATICS, PHYSICS AND COMPUTER*

*SCIENCE,*

*BRANCH*

*BRYANSK STATE UNIVERSITY ACADEMICIAN I.G. PETROVSKY,*

*NOVOZYBKOV*

**Abstract:** *the role of counselor from ancient times to the present continues to occupy an important place in the field of education and upbringing of children. Analysis of psychological, pedagogical and specialized literature showed that the leader plays a significant role in the formation of not only a harmoniously developed, creative, active person, but also gives him universal values. This article analyzes the concept of "leader" and "leader's activities." The significance of the knowledge of the legal documents, affirming the rights of the child, during the implementation of the activities of the leaders is considered.*

**Keywords:** *leader, leader activity, educator, leader, camp, rights of the child, legal documents.*

# ВАЖНОСТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОЖАТОГО ПРИ ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА И РЕАЛИЗАЦИИ ЕГО ПРАВ

Рысева А.С.<sup>1</sup>, Цугунова К.В.<sup>2</sup> (Российская Федерация)

<sup>1</sup>Рысева Анастасия Сергеевна - студент;

<sup>2</sup>Цугунова Ксения Васильевна - студент,

направление подготовки: педагогическое образование,

профили: математика, физика,

кафедра математики, физики и информатики,

филиал

Брянский государственный университет

им. академика И.Г. Петровского,

г. Новозыбков

**Аннотация:** роль вожатого с давних времен и по настоящее время продолжает занимать важное место в области образования и воспитания детей. Анализ психолого-педагогической и специальной литературы показал, что вожатый не только играет значимую роль в формировании гармонично развитой, творческой, активной личности, но и передает ей общечеловеческие ценности. В данной статье анализируются понятия «вожатый» и «вожатская деятельность». Рассматривается значимость знаний нормативно-правовых документов, утверждающих права ребенка, при реализации вожатской деятельности.

**Ключевые слова:** вожатый, вожатская деятельность, воспитатель, лидер, лагерь, права ребенка, нормативно-правовые документы.

Вожатый - это не только состояние души и определенное мировоззрение, но так же и определенные позиции, моральные качества. Быть вожатым, значит быть все 24/7 под оценивающим взглядом самых строгих судей, а именно – детей. Они оценивают и ваш образ жизни, и ваше поведение с жестами, вашу речь. Вы для них и пример подражания, и объект наблюдения.

Рассмотрим понятие вожатской деятельности, проанализировав различные точки зрения авторов по данному вопросу.

Целесообразно начать с рассмотрения термина «вожатый». Термин «вожатый» происходит от слова «вожак», что, в свою очередь, означает «человек, который ведет за собой кого-нибудь (обычно многих)». Этот термин можно услышать в лагерях - «вожатый», «старший вожатый».

А.С. Зёлко именует под вожатской деятельностью вид педагогической деятельности по организации воспитания детей и подростков в условиях временного коллектива. Вожатый является формальным и фактическим лидером группы, носителем культуры, организатором и участником коллективной творческой деятельности детей, помощником, вдохновителем, наставником, опекуном и другом своих воспитанников.[3]

С.А. Шмаков так говорит о вожатом: «Хороший вожатый - это открытый, искренний, откровенный человек, лишенный фальши, затаенности, скрытности, подозрительности, мнительности, то есть всего того, что иногда представляется как сложность и значительность личности и что очень мешает взаимодействию с детьми» [4].

А.С. Зёлко также отметил то, что профессия вожатого требует как природных, так и профессиональных качеств.

Прежде всего, это:

- любовь к детям, интерес к их жизни, переживаниям, желаниям, стремление их развить, сделать лучше;
- ответственное отношение к охране жизни и здоровья всех без исключения детей;
- высокая культура поведения, внешнего вида, речи;
- моральная зрелость, устойчивость в поведении и поступках;
- общественно полезная направленность личности [3].

Ведь профессия «вожатый» включает в себя огромное число навыков. Он и воспитатель, и друг, организатор и психолог, режиссер и генератор идей, а также танцор, актер и музыкант.

А.С. Зёлко обозначил два основных направления вожатской деятельности: организационное и педагогическое.

В рамках организационного направления вожатская деятельность включает:

- контроль за соблюдением детьми санитарно-гигиенических норм, опрятного внешнего вида, чистоты одежды и порядка окружающих помещений на территории лагеря;

- обеспечение и контроль за соблюдением детьми дисциплины и порядка в соответствии с режимом лагеря;

- организация участия каждого ребенка во всех общелагерных мероприятиях культурно-массового, спортивно-оздоровительного и трудового направлений;

- в соответствии с общелагерным планом составление отрядного плана работы, согласование его со старшим вожатым, а также отчет о его выполнении;

- участие в организации и проведении общелагерных мероприятий под контролем старшего вожатого и начальника лагеря;

- организация дежурства детей в столовой, жилых корпусах и на закрепленной за отрядом территории лагеря;

- несение персональной и юридической ответственности за жизнь и здоровье доверенных ему детей, за организацию их деятельности, и в случае непредвиденных обстоятельств обязательное известие об этом правоохранительные органы;

- несение материальной ответственности за имущество лагеря, переданное в пользование ему и его отряду.

Не менее важным направлением вожатской деятельности является педагогическое направление. В него входят:

- организация коллективной деятельности детей с обязательной творческой составляющей;

- создание благоприятных условий для реализации ребенком своих потребностей, развития его творческого потенциала, интересного проведения времени. Своевременное выявление и нахождение разрешения образовавшихся конфликтов между воспитанниками, предупреждение возможных отклонений в поведении;

- использование опыта работы с детьми, а также его дальнейшее развитие [3].

Ю.И. Варавина, М.А. Горшкова отметили, что вожатская деятельность - процесс творческий, разноплановый, где не все сразу можно предугадать, - от организации коллективной

деятельности сотен ребят до тонкого индивидуального педагогического воздействия на личность подростка, от ведущего концерта до спортивного судейства или психологического анализа короткой беседы. Хороший план - добрая половина успеха задуманного. Поэтому опытный вожатый уделяет много времени планированию своей деятельности и деятельности вверенного ему отряда детей [1].

А.С. Галанина под вожатской деятельностью именуется упорядоченную совокупность компонентов, которая направлена на развитие и выявление положительных качеств, поддержание физической формы и позитивного и психологического состояния детей в летнее каникулярное время в лагере.

Вожатый - педагог, работающий с детским объединением. Вожатый - вожак детей, ведущий их по тропам жизни, старший друг, тот самый «значимый взрослый», который стоит у истоков детской самостоятельности, открывающий им в простых делах необъятность мира.

Каждый педагог-вожатый должен быть гарантом соблюдения прав ребенка, именно поэтому педагоги должны знать, соблюдения чего они контролируют. Поэтому для того, чтобы реализовывать свою работу с детьми в детском лагере с удовольствием и без дополнительных проблем, вожатому стоит почувствовать личную ответственность за жизнь и безопасность подопечных. Этому поможет изучение следующих законодательных документов:

1. Конвенция ООН о правах ребенка;
2. Конституция Российской Федерации
3. Уголовный кодекс Российской Федерации;
4. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ;
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (редакция от 23.07.2013 г.);
6. Федеральный закон «О внесении изменений в ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» и отдельные законодательные акты Российской Федерации» от 28 июля 2012 г. № 139-ФЗ;

7. Указ Президента РФ № 543 от 1.06.1992 г. «О первоочередных мерах по реализации Всемирной декларации об обеспечении выживания, защиты и развития детей»;

8. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»;

9. Концепция государственной семейной политики Российской Федерации на период до 2025 года;

10. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 52887 – 2007 «Услуги детям в учреждениях отдыха и оздоровления»;

11. Приказ Минтруда России от 10.01.2017 № 10н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист в области воспитания»;

12. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении примерных положений об организациях отдыха детей и их оздоровления» № 656 от 13 июля 2017 года;

13. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 марта 1993 г. № 113, Приложение 1 к «Порядок и условия привлечения педагогических и других работников для работы в оздоровительных лагерях, летних оздоровительных дошкольных учреждениях, по проведению туристских походов, экспедиций, экскурсий и оплаты их труда»;

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4.04.2003 г. № 31 «О введении в действие санитарных правил «Санитарно-эпидемиологические требования к перевозке железнодорожным транспортом организованных детских коллективов. СП 2.5.1277-03»».

Вожатская деятельность включает:

- организация коллективно-творческой деятельности;
- создание благоприятных условий, для реализации личностных потребностей детей, для интересного проведения досуга;
- создание благоприятного эмоционально-психологического климата в отряде;
- выявление и разрешение конфликтов между детьми в отряде;
- разработка педагогической программы деятельности отряда и реализация её;

– контроль за соблюдением распорядка дня, действующего в лагере и др.

Именно от вожатого зависит, какой характер взаимоотношений сложится, какие моральные нормы жизни, жизненные установки, ценности будут преобладать среди детей.

Таким образом, в воспитательной системе вожатый является ключевым звеном. Он реализует общелагерные цели и задачи в пределах своего отряда, являясь посредником между администрацией и детьми. Вожатый детского лагеря - это не профессия, а скорее состояние души. Профессии можно научиться, а быть другом, лидером и опорой сможет не каждый[2].

### *Список литературы / References*

1. *Варавина Ю.И., Горшкова М.А.* Специфика работы вожатого в условиях детского оздоровительного лагеря // В сборнике: Студенческая наука Подмосковья. Материалы международной научной конференции молодых ученых. Министерство образования Московской области, ГОУ ВПО Московский государственный областной гуманитарный институт; Ответственный редактор: Бухаренкова, 2013. С. 29-32.
2. *Галанина А.С.* Вожатый как звено воспитательной системы летнего оздоровительного лагеря // Вестник социально-гуманитарного образования и науки, 2018. № 4. С. 9-12.
3. *Зелко А.С.* Социальное самоопределение: дистрикт вожатого: учебно-методическое пособие / А.С. Зелко. Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2018. 55 с.
4. *Шмаков С.А.* Лето. М.: НВ Магистр, 1993. 24 с.

# GENERAL PSYCHOLOGY, PERSONALITY PSYCHOLOGY, HISTORY OF PSYCHOLOGY

---

## THE DEVELOPMENT OF SELF-ESTEEM IN ONTOGENESIS

Davydova A.P. (Russian Federation)

Email: Davydova510@scientifictext.ru

Davydova Anna Pavlovna - Student,

PSYCHOLOGY FACULTY,

TULA STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITET NAMED AFTER L.N.  
TOLSTOY, TULA

**Abstract:** *the development of self-esteem in the age aspect is associated with the child's mastering more profound methods of self-esteem and generalized knowledge about himself, as well as with the same conditions for the development of self-esteem. The development of true self-esteem is manifested in the real assessments of the children of their skills and results of activity. Cognitive potential is expanding, self-interest and commitment to self-observation is increasing. Development of a conscious attitude towards oneself and to emotions. The content of self-assessment is divided, its structure deepens, criticality increases.*

**Keywords:** *self-esteem, age, relationships, self-esteem, quality, development.*

## РАЗВИТИЕ САМООЦЕНКИ В ОНТОГЕНЕЗЕ

Давыдова А.П. (Российская Федерация)

Давыдова Анна Павловна - студент,

факультет психологии,

Тульский государственный педагогический университет  
им. Л.Н. Толстого, г. Тула

**Аннотация:** *развитие самооценки в возрастном аспекте связано с освоением ребенком более углубленных способов самооценивания и обобщенных знаний о себе, а также условиями развития самооценки. Развитие подлинного самооценивания проявляется с реальных оценок детьми своих умений, результатов деятельности. Расширяется познавательный*

*потенциал, повышается интерес к себе и приверженность к самонаблюдению. Развитие сознательного отношения к себе приводит к тому, что познания о себе управляют и ведут эмоции. Разделяется содержание самооценки, углубляется ее структура, возрастает критичность.*

**Ключевые слова:** самооценка, возраст, отношения, самооценивание, качества, развитие.

Развитие самооценки в онтогенезе связано с усвоением ребенком процесса самооценивания, с углублением знаний о себе и насыщения их «личностными смыслами».

Преимущественно на поведение ребенка влияют внешние факторы, но по мере развития внешние уступает место внутренним. Оценка результатов своей деятельности ребенком, а так же сравнение себя с другими становится предпосылкой формирования самооценки.

Вступая в дошкольный возраст, ребенок только начинает осознавать сам факт, своего бытия. Желая быть, как взрослый, ребенок трех-четырёх лет не учитывает свои возможности. Ребенок присваивает себе все положительные качества, даже не зная, в чем они заключаются [3].

В раннем возрасте у детей наблюдается слабое развитие когнитивного компонента самооценки, в образе самого себя доминирует эмоциональная составляющая. Ребенок ощущает себя как существо любимое или отвергнутое и лишь затем приобретает средства и способности когнитивного самопознания. Когнитивный и эмоциональный компоненты самооценки ребенка развиваются асинхронно.

Младший дошкольный возраст характеризуется недостаточным развитием когнитивного компонента, преобладание в образе самого себя эмоциональной составляющей. К концу дошкольного возраста соотношение данных компонентов приравниваются. В самооценке доминирует линейное отражение отношения взрослых [1].

Развитие подлинного самооценивания проявляется с реальных оценок детьми своих умений, результатов деятельности. Менее объективно в этот период дети оценивают качества своей

личности. Дошкольники склонны к переоценке себя, это является показателем положительных оценок взрослых. Поведения ребенка в раннем возрасте отличается тем, что он действует, не задумываясь, под влиянием чувств и желаний. К этим чувствам и желаниям побуждают непосредственно окружение ребенка. Вследствие этого на поведение влияют внешние обстоятельства.

К концу дошкольного возраста складывается правильная дифференцированная самооценка, самокритичность. Развивается способность мотивировать самооценку. Появляется осознание себя во времени, личное сознание.

В младшем школьном возрасте формируются благоприятные условия для развития когнитивного компонента. Линейное отношение в самооценке ребенка отношения взрослых начинает перебарывать, выражается собственным знанием себя [4].

Младший школьник живет в ситуации непрерывного социально ориентированного оценивания его действий. Данное условие способствует формированию умения понимать и осознано принимать позицию другого.

В подростковом возрасте положение самооценки в жизни ребенка прогрессирует, начинается перенацеливание с внешних оценок на самооценку. Осложняется содержание самооценки, включаются нравственные проявления, отношения с окружающими, собственные возможности.

В подростковом периоде более выражено развитие эмоционального компонента самооценки: эмоционально-ценностное отношение к себе оказывается центральным потрясением внутреннего мира подростка. Повышенная эмоциональность и отношение к себе замедляет совершенствование когнитивного компонента самооценки.

Расширяется познавательный потенциал, повышается интерес к себе и приверженность к самонаблюдению. Разделяется содержание самооценки, углубляется ее структура, возрастает критичность [1].

Юношескому возрасту характерно соразмерное развитие когнитивного и эмоционального компонентов самооценки. Развитие сознательного отношения к себе приводит к тому, что познания о себе управляют и ведут эмоции. Формируется

сравнительно стойкий образ себя как неразрывной личности, отличающейся от остальных.

Юность интенсивный период становления нравственного сознания, образования ценностных ориентаций и идеалов. Функции идеалов, характеризующих внутренний мир и самого человека заключаются в устойчивых и глубоких мотивах поведения. Идеалы эффективны когда на них складывается самооценка. Существование такой системы идеалов - значимый признак зрелости [2].

### ***Список литературы / References***

1. *Абрамова Г.С.* Возрастная психология: учеб. пособие. М.: Академический Проект, 2010. 623 с.
2. *Батюта М.Б.* Возрастная психология: учеб. пособие. М.: Логос, 2013. 306 с.
3. *Гуревич П.С.* Психология. учеб. пособие. М.: КНОРУС, 2015. 208 с.
4. *Коломинский Я.Л.* Психическое развитие детей в норме и патологии: учеб. пособие. СПб.: Питер, 2004. 480 с.

**X INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCIENTIFIC SPECIALIZED CONFERENCE  
INTERNATIONAL SCIENTIFIC REVIEW  
OF THE PROBLEMS OF PHILOSOPHY,  
PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY  
Boston. USA. March 11-13, 2019  
[HTTPS://SCIENTIFIC-CONFERENCE.COM](https://scientific-conference.com)**



**COLLECTION OF SCIENTIFIC ARTICLES  
PUBLISHED BY ARRANGEMENT WITH THE AUTHORS**



**You are free to:**

**Share — copy and redistribute the material in any medium or format**

**Adapt — remix, transform, and build upon the material  
for any purpose, even commercially.**

**Under the following terms:**

**Attribution — You must give appropriate credit,  
provide a link to the license, and indicate if changes were made.**

**You may do so in any reasonable manner,  
but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.  
ShareAlike — If you remix, transform, or build upon the material, you must  
distribute your contributions under the same license as the original.**

**ISBN 978-1-948507-81-3  
INTERNATIONAL CONFERENCE**

**PRINTED IN THE UNITED STATES OF AMERICA**